

Le poème en vers libres

« On ne peut pas appeler poèmes les seuls textes obéissant aux règles des formes fixes, présentant des rimes et un nombre de syllabes constant. L'écriture poétique ne peut pas être réduite à la versification.

L'unité du vers est maintenue, marquée par le retour à la ligne, mais le nombre de syllabes par vers peut varier énormément et les rimes peuvent être totalement absentes : on appelle cela des vers "blancs". Comme dans les poèmes traditionnels, rythme et sonorités revêtent une grande importance. »

Le poème en prose

« Le poème en prose se rapproche de la prose sur le plan graphique : le retour à la ligne n'est pas systématique ; il ne comporte pas de rimes.

Mais il demeure un poème : il garde son autonomie de sens par rapport aux phrases qui se précèdent ou se suivent ; les sonorités et les rythmes qu'on y trouve sont étroitement liés au sens du texte ; les images y abondent... Bref, forme et fond sont indissociables, comme dans un poème traditionnel. »

Source : www.wikipedia.fr

Pour tout renseignement concernant les catégories :

Contacter :
Véronique LEBOHEC
Tél : 04 67 94 66 34



POLE AGE D'OR DU CCAS D'AGDE
Tél accueil : 04 67 94 66 30

R E G L E M E N T


CENTRE COMMUNAL D'ACTION SOCIALE

PRIX LITTÉRAIRE 2010 DE LA VILLE D'AGDE

13^{ème} Edition

Thème : « Le Bonheur »

Ouvert à tous
quel que soit l'âge

Gratuit.

* Secteur Agglomération
Hérault Méditerranée

Règlement à retirer
à partir
du 30 mars
auprès du
Pôle Age d'Or du CCAS
2 Avenue du 8 Mai 1945
à Agde

Date limite pour la
réception des textes :
le 1er octobre 2010

Renseignements :
au 04 67 94 66 34
ou courriel :
veronique.lebohec@ccas-agde.fr

Thème "LE BONHEUR"

Ouvert à tous les résidents permanents ou non, quel que soit l'âge, de la Communauté d'Agglomération Hérault Méditerranée (Adissan, Agde, Aumes, Bessan, Castelnaud-de-Guers, Caux, Cazouls-d'Hérault, Florensac, Lézignan-la-Cèbe, Montagnac, Néziguan-l'évêque, Nizas, Pézénas, Pinet, Pomérols, Portiragnes, St Pons-de-Mauchiens, St Thibéry, Vias).

1) retraités ou pré retraités

3 sections 2) 16 ans et plus

3) moins de 16 ans.

Gratuit

Présentation d'un seul texte dans une catégorie parmi les 4 suivantes sur le thème du « bonheur » :

Poème en vers classique 32 vers maximum

Poème en vers rimés 32 vers maximum

Poème en vers libre 32 lignes maximum

Poème en prose 500 mots maximum ou 2 pages A4 recto (caractère 12 points minimum)

Les textes présentés seront inédits et remis sur CD ou clé USB de préférence ou par courriel à l'adresse suivante :

veronique.lebohec@ccas-agde.fr

Pour les manuscrits : contacter Véronique Lebohec au 04 67 94 66 34

Chaque texte sera anonyme et accompagné d'une annexe précisant le nom, le prénom, l'adresse, le téléphone et l'année de naissance du participant ainsi que la catégorie du texte.

Date limite de réception des textes : 1^{er} octobre 2010

Remise des Prix au Moulin des Evêques d'Agde : 20 novembre 2010 à 10h30. *Un recueil par catégorie sera remis aux participants.*

Pour tout renseignement :

CENTRE COMMUNAL D'ACTION SOCIALE D'AGDE

Pôle Age d'Or

13^{ème} édition du Prix Littéraire d'Agde

2 Av du 8 Mai 1945 – 34300 AGDE

Téléphone : 04.67.94.66.34

« La poésie est un genre littéraire très ancien aux formes variées, écrites généralement en vers (il existe cependant des poèmes en prose). »

La poésie est un art du langage qui fait une utilisation maximale des ressources de la langue. »

Le poème en vers rimés

« La rime est constituée par le retour de sonorités identiques. »

Le poème en vers classiques

« Il s'agit de la poésie classique à "forme fixe". Ces formes fixes sont un ensemble de règles structurant un poème classique. On trouve notamment : Le sonnet, le pantoum, la ballade, le triolet, la villanelle, le rondeau, le rondel, le lai, les iambes, la terza rima...

Respecter l'égalité dans le nombre de syllabes.

Les poèmes classiques requièrent l'emploi d'un nombre égal de syllabes au fur et à mesure des vers. Ainsi, si le 1^{er} vers est en « alexandrin - 12 syllabes », tous les autres vers seront de même facture. »

Le poème en vers libres, Le poème en prose →