carte des voies douces

agde Archipel de vie

www.ville-agde.fr

Consciente de ses atouts géographiques, entre terre et mer, baignée de soleil, mais aussi soucieuse de la fragilité des équilibres naturels et humains, entre protection des écosystèmes et accueil des touristes ou des nouveaux habitants, la **Ville d'Agde** a élaboré un Projet Communal de Développement Durable.

À l'instar de la ville, qui est au croisement de trois ondes inscrites sur son blason, l'Hérault, le Canal du Midi et la mer Méditerranée, le développement durable est à la confluence de trois domaines : économique, social et environnemental. Conjuguer harmonieusement ces trois notions, ici, dès maintenant et pour l'avenir, telle est l'ambition du PADD, Projet Agathois de Développement Durable.

Parmi ses treize objectifs, il en était un qui visait à élaborer un schéma directeur des voies douces. Aujourd'hui, ce sont **43 km** de pistes qui sont à votre disposition, vous permettant de relier en toute sécurité la **cité d'Agde**, le **Cap d'Agde,** le **Grau d'Agde** et la **Tamarissière**.

Une véritable ceinture verte, avec mise en place de parcs à vélos et aménagement de franchissements sécurisés des grandes artères, qui vous permettra de découvrir toute la richesse et la variété de paysages existant sur Agde.

À toutes et tous, bonne balade !

Gilles D'ETTORE
Maire d'Agde

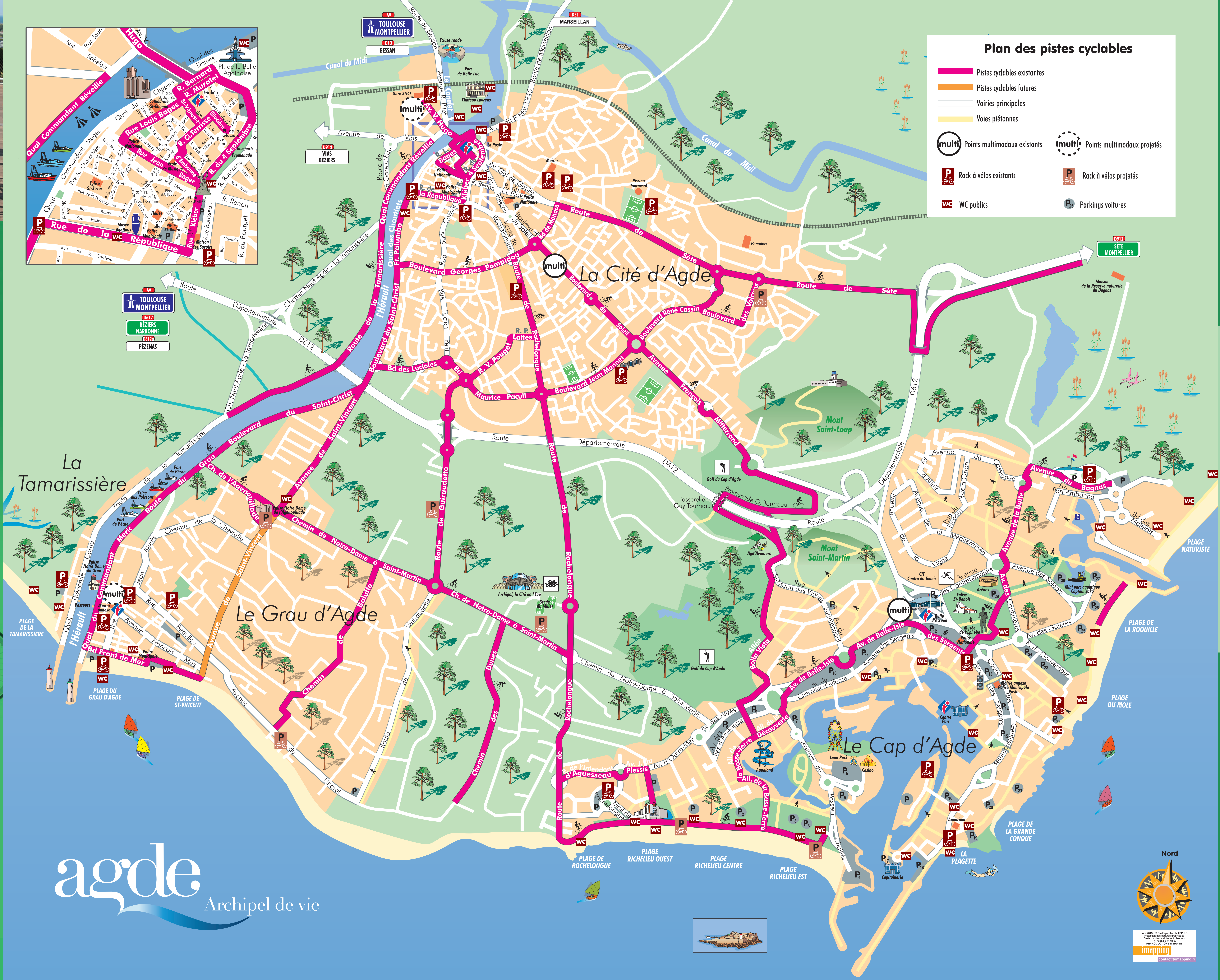
contacts

Mairie d'Agde
rue Alsace Lorraine
CS 20007 • 34 306 Agde Cedex
Tél. : 04 67 94 60 00
www.ville-agde.fr

Office de Tourisme d'Agde
Îlot Molière
Rond-point de la Belle Agathoise
34 300 Agde
Tél. : 04 67 31 87 50

Office de Tourisme du Cap d'Agde
Bulle d'Accueil
Rond-point du Bon Accueil
34 300 Le Cap d'Agde
Tél. : 04 67 01 04 04
www.capdagde.com

Mise en page : service Communication d'Agde
d'après le visuel créé par Atelier Gandalf
Carte : Imapping
Photos : Laurent Uroz, Laurent Gheysens,
Laurent Arnaud, Gwenaëlle Monchaux



Plan des pistes cyclables

- Pistes cyclables existantes
- Pistes cyclables futures
- Voiries principales
- Voies piétonnes
- multi Points multimodaux existants
- multi Points multimodaux projetés
- P Rack à vélos existants
- P Rack à vélos projetés
- WC WC publics
- P25 Parkings voitures

Juin 2015 - © Cartographie IMAPPING
Protection des oeuvres graphiques
Droits d'auteur strictement réservés
Loi du 3 Juillet 1985
REPRODUCTION INTERDITE
imapping®
contact@imapping.fr

Les équipements

Un vélo en bon état, doté de tous les équipements indispensables, contribue à garantir votre sécurité, ainsi que celle des autres usagers.

Les équipements obligatoires

1 • **Deux freins**, avant et arrière
2 • **Un feu avant** jaune ou blanc et **un feu arrière** rouge (à mettre en marche dès que la visibilité devient insuffisante)
3 • **Un avertisseur sonore**
4 • **Des catadioptres** (dispositifs rétro-réfléchissants) : à l'arrière, de couleur rouge ; à l'avant, de couleur blanche ; sur les côtés et sur les pédales, de couleur orange

Quelques conseils pratiques

A • Équipez votre vélo d'**un écarteur de danger**, qui incite les automobiles à respecter la distance de sécurité (1 m en ville)
B • **Portez un casque** : il réduit de 85 % le risque de traumatisme crânien en cas d'accident
C • **Surveillez l'état de vos pneus** : un pneu usé ou mal gonflé tient moins bien la route et crève beaucoup plus facilement. Ayez toujours avec vous de quoi les réparer (pompe, rustines, démonte-pneus…)
D • Portez de préférence des **vêtements de couleur claire** ou, mieux, un dispositif rétro-réfléchissant, pour être davantage visible de nuit

La signalisation cyclable

Le cheminement piétons/cycles

Le cheminement piétons/cycles est un espace réservé exclusivement aux piétons et aux vélos. Les vélos doivent veiller à adapter leur vitesse à la densité du flux de piétons sur le site. Ils doivent se signaler à l'aide de leur avertisseur sonore si nécessaire. Les piétons, lorsqu'ils marchent à plusieurs de front, doivent veiller à faciliter le passage des vélos qui veulent les dépasser.

La bande cyclable

Il s'agit d'une file de circulation réservée aux vélos. Même si elle paraît moins confortable qu'une piste, elle améliore considérablement la sécurité des cyclistes en milieu urbain, en particulier au niveau des intersections.

L'itinéraire fléché vélo

L'itinéraire fléché indique le chemin le plus astucieux, par sa rapidité, sa tranquillité ou son confort, vers la destination indiquée. Il n'emprunte pas forcément des aménagements cyclables.

Voie verte

Route exclusivement réservée à la circulation des véhicules non motorisés.

Zone de rencontre

Cette nouveauté du Code de la Route est une zone affectée à la circulation de tous les usagers et limitée à 20 km/h. Dans cette zone, les piétons sont autorisés à marcher sur la chaussée (sans y stationner) et bénéficient de la priorité sur les véhicules. Toutes les rues (sauf exception) sont à double sens pour les vélos.

Zone de circulation limitée à 30 km/heure

La "Zone 30" désigne une section de route où la vitesse est limitée à 30 km/h, dont les entrées et sorties sont annoncées par une signalisation et font l'objet d'aménagements spécifiques.

Progressivement, toutes les rues à sens unique à l'intérieur de la zone 30 passeront à double sens pour les vélos. Les panneaux suivants seront alors installés aux entrées et sorties de chaque rue :
- d'un côté de la rue : zone 30 + contresens cyclable
- de l'autre côté de la rue : interdit sauf vélos.

Des règles élémentaires

À vélo aussi, il peut vous arriver de prendre des risques et d'en faire courir aux autres. Cependant, vous minimiserez les dangers en respectant quelques règles élémentaires :

- Il est interdit de transporter des passagers, sauf sur un siège fixé au vélo (art. R.431-5). Pour les enfants de moins de 5 ans, celui-ci doit être muni de repose-pieds et de courroies d'attache (art. R.431-11)
- Attention à fixer solidement les paquets sur le porte-bagages, tout en veillant à l'égale répartition de la charge, afin de garantir l'équilibre du vélo
- Vous ne devez pas vous faire remorquer par un autre véhicule (art. R431-8)
- Hormis pour les enfants de moins de 8 ans, la circulation sur les trottoirs est interdite (art. R.412-34) et passible d'amende.

En cas d'accident

Appel possible depuis un téléphone fixe ou un téléphone portable

15 SAMU
17 POLICE GENDARMERIE
18 POMPIERS
112 TOUTES URGENCES

voies douces

Découvrez à vélo la Ville d'Agde • www.ville-agde.fr

agde
Archipel de vie

Agde, fille de l'eau, est née il y a 2 600 ans.
La ville, qui a été fondée par les Grecs de Phocée
au cours de leur périple en Méditerranée,
doit à Marco Polo son nom de "Perle Noire",
en raison du basalte omniprésent
dans son patrimoine bâti.
Ici, croisent les eaux de la mer Méditerranée,
du fleuve Hérault et du Canal du Midi,
que l'on retrouve sur les armoiries
"d'or à trois fasces ondées d'azur".

Cette omniprésence de l'eau se retrouve encore
aujourd'hui dans "l'Archipel" que constitue
la ville, avec ses quatre quartiers :
le Cœur historique d'Agde,
le Grau d'Agde et la Tamarissière,
enfin la station du Cap d'Agde.

C'est à Agde centre, quartier historique
de la ville, bâti sur la cité grecque initiale,
que se trouvent les plus beaux monuments,
bijoux d'architecture témoins d'un riche passé.

Du centre-ville, il suffit de longer le fleuve
pour découvrir le Grau d'Agde,
petit village de pêcheurs qui a su conserver
toute son authenticité, et en traversant
l'Hérault, le quartier plus vert
de la Tamarissière.

Puis, en longeant la mer, on arrive
sur la station balnéaire du Cap d'Agde,
construite il y a 4 décennies dans le cadre
de la Mission Racine, et dont la renommée
en termes touristiques n'est plus
à faire. Érigée sur une coulée de lave,
elle possède la seule plage de sable noir
de la Méditerranée.

Grâce à 43 kilomètres de pistes cyclables,
c'est à vélo que nous vous proposons
aujourd'hui de découvrir toutes les facettes
de notre belle cité "d'Agathé Tyché".
Du haut du Mont Saint-Loup,
point culminant de son territoire,
ce sont vingt-six siècles
que vous pourrez contempler !

Dans le cœur de la cité…

La place et l'Îlot Molière

Située à l'entrée de la partie la plus ancienne de la cité d'Agde, la place Molière accueillait l'ancien couvent des Sœurs de Sainte-Marie, dans lequel se trouvent aujourd'hui installés la nouvelle Galerie de la Perle Noire, qui accueille les artistes du Site des Métiers d'Art, ainsi que l'espace Molière, lieu d'expositions d'art tout au long de l'année. Ce couvent avait été construit en 1632 sur les ruines de la Citadelle Haute, détruite sur ordre de Louis XIII.

En traversant la Galerie ou l'espace Molière, l'on débouche aujourd'hui sur une cour dotée d'un amphithéâtre (point de départ des visites théâtralisées et du Théâtre Forum l'été) et qui donne accès aux remparts ainsi qu'au nouveau point d'accueil de l'Office de Tourisme, désormais installé dans l'ancienne perception. Celui-ci accueille une Galerie du Patrimoine et a été doté de magnifiques vitraux, réalisés par les maîtres verriers Carlo Rocella et Clotilde Gontel et rendant hommage à la géologie volcanique d'Agde.

Les remparts

Situés en bas de la Promenade, les plus anciens vestiges des remparts grecs datent du IV$^{\text{ème}}$ siècle avant Jésus-Christ. Ils sont classés Monuments Historiques. Les remparts actuels, qui suivent le tracé des remparts antiques, remontent quant à eux au XII$^{\text{ème}}$ siècle. En pierre de basalte, ils témoignent des fortifications réalisées par l'Évêque d'Agde, Pierre Ramond, sur autorisation du Roi Louis VII afin de protéger la ville d'éventuelles incursions des Sarrasins. Sur l'une des pierres de basalte, vous pourrez admirer les armoiries anciennes de la ville à quatre vagues : trois pour le delta de l'Hérault et une pour la mer…

La fontaine de la Belle Agathoise

C'est à Auguste Baussan, qui réalisa également le **buste de Terrisse** que l'on peut voir un peu plus haut sur la Promenade, que l'on doit la réalisation de cette fontaine en 1858. Mariant le marbre de Carrare, le marbre d'Afrique et le basalte, cette allégorie est le symbole de l'antique Agathé. À admirer aussi de nuit, grâce à un savant jeu d'eau et de lumières…

La cathédrale Saint-Étienne

Treize siècles durant le siège d'un évêché (la ville a célébré en 2006 les 1 500 ans du Concile qui eut lieu en 506), Agde compte de nombreux édifices cultuels dont le plus imposant reste la cathédrale Saint-Étienne, dont le donjon culmine à 35 mètres au bord du fleuve Hérault. Ses fortifications actuelles datent de 1173 et s'apparentent, par bien des points, à l'architecte militaire de l'époque avec sa ceinture de mâchicoulis tendus entre les contreforts, son parapet crénelé et la présence d'une tour au-dessus de chacun des bras du transept. La tour nord, véritable donjon, a été surélevée au XIV$^{\text{ème}}$ siècle et dotée de mâchicoulis sur console. La cathédrale fut consacrée le 8 juillet 1453 par l'Évêque Étienne de Roupi de Cambrai.

À voir lors de votre visite…

- **La chaire à prêcher**. Datée de 1751, elle est ornée de marbres polychromes dans le goût de l'époque.
- **Le retable**. Lui aussi en marbre polychrome, il date de la fin du XVIII$^{\text{ème}}$ siècle. Il aurait été offert par Louis XIV. Au centre, le tableau représentant la lapidation de Saint-Étienne a été réalisé dans les ateliers de Charles le Brun.
- **Les orgues**. Elles ont été installées le 24 octobre 1901 et restaurées en 1990. Dotées de quatre tourelles, elles sont d'esthétique baroque. Le buffet est en bois polychrome

Pour prolonger la découverte…

Suivez le fleuve jusqu'à la rue Chassefière puis remontez la **rue Saint-Sever** jusqu'à **l'église** éponyme, où l'on célèbre chaque année la Saint-Pierre. Construit en 1499, l'édifice abrite une statue de Sever, dans une niche située au-dessus de son portail d'entrée, ainsi qu'un magnifique Christ en croix en bois polychrome du XVI$^{\text{ème}}$ siècle… De là, en remontant jusqu'à la place Gambetta, vous arriverez à l'église Saint-André. Datant de 1525, celle-ci repose sur l'emplacement de la toute première église construite sur Agde au V$^{\text{ème}}$ siècle et qui abrita le fameux Concile de 506. Vous pourrez notamment y admirer, fruit de fouilles archéologiques, des sépultures des V$^{\text{ème}}$ et VI$^{\text{ème}}$ siècles.

Au fil des rues du centre historique, découvrez les ateliers des artistes des Métiers d'Art…

Au cœur de la cité historique, 25 artistes sont aujourd'hui installés au sein des ateliers de la Perle Noire. Des créateurs attachants tous animés par une même passion : l'art avec un grand A… comme Agde !

Leurs noms : Agnès Descamps, Géraldine Luttenbacher, Arancha Tejedor, Robert Vénézia, Anne Vachard, Marianne Van der Meer, Dan Thévenaz, Carine Fourment-Hullo, Hélène Louis-Bert, Olivier Séjourné, Vanessa Bénit, Claire de Montardy, Nicole Goeller, Lionel Catanzano,Ludmila F., Jean-Christophe Guigues, Roberto Pierno, Sylstone, Clara Coulomb, Alice Caron-Lambert, Sid-Ahmed Chaâbane, Michèle Ribeiro, Daphné Serelle, Chris Orvis, Elvira Overmars et Philippe Montels.

Portraits, créations et adresses à découvrir sur :
www.metiersdart.cahm.net

La Place de la Glacière et la Glacière

Située au point le plus haut de la ville, la place doit son nom à la glacière souterraine située en dessous et édifiée en 1680. Toute en basalte et parfaitement conservée, cette construction possède une superbe voûte renaissance.

Vous pouvez découvrir toute son histoire au travers de panneaux didactiques réalisés par les Archives de la Ville.

La Maison Consulaire

Tour à tour Maison Consulaire (elle fut construite par les Consuls d'Agde), Maison Commune, Hôtel de Ville et Maison du Cœur de Ville, cet édifice tout de basalte vêtu, date de 1651. Il a été agrandi durant la seconde moitié du XVIII$^{\text{ème}}$ siècle et dresse ses trois faces sur trois niveaux, à l'angle des rues Jean Roger et Louis Bages. De style renaissance italienne, la Maison Consulaire comporte deux arcades plein cintre, des fenêtres à meneaux ainsi qu'une porte monumentale surmontée d'un fronton qui abrite les armoiries d'Agde en basalte. Surplombant le dernier étage, la tour de l'horloge se termine par une balustrade. À l'intérieur, un escalier monumental à volées droites dessert la salle des Mariages, où se réunissaient les Consuls et où l'on peut admirer de somptueux décors peints, réalisés par les artistes catalans Cadena, Barba et Sola ainsi que des lustres en bronze signés du ferronnier d'art Clavel. À découvrir aussi by night, puisque l'édifice a été mis en lumière…

Les quais et la Marine

Les quais de basalte qui longent l'Hérault, qui ont été il y a quelques années rouverts à la promenade, ont été construits au XVIII$^{\text{ème}}$ siècle et mènent, le long du fleuve, jusqu'à l'embouchure, au Grau d'Agde. On peut encore y voir des bites d'amarrage, en basalte, des filets de pêche ainsi que quelques bateaux…

En longeant les quais, on débouche sur la place de la Marine, témoin des traditions maritimes passées d'Agathé, qui fut un important port de pêche, à son apogée au XVII$^{\text{ème}}$ siècle. Sur la place, l'une des statues féminines emblématiques de la cité : **Amphitrite**, installée initialement sur le Trocadéro, à Paris ! Offerte à la ville en 1936, elle symbolise la vocation maritime d'Agde.

Le Musée Agathois Jules Baudou

Fondé en 1935, le Musée Agathois se niche au 5 rue de la Fraternité, dans un hôtel Renaissance au sein duquel Monseigneur Foucquet avait installé, au XVII$^{\text{ème}}$ siècle, l'œuvre de la charité. Ses collections s'articulent autour de trois grandes thématiques, qui vous permettront, au gré de ses 3 niveaux et de ses 26 salles réaménagées, de mieux appréhender les arts et traditions de la cité d'Agathé :

- **Folklore et Vie Quotidienne** : reconstitutions d'intérieurs, joutes, costumes traditionnels et dentelles…
- **Entre Mer et Terre** : maquettes de bateaux, cabine du Capitaine, instruments de navigation, objets venus d'Orient, vigne et vin…
- **Art Nouveau** : mobilier du château Laurens (Léon Cauvy), tableaux des frères Azéma…

Tél. : 04 67 94 82 51 • musee.agathois@ville-agde.fr

De l'autre côté du fleuve…

La Villa Laurens

Construite en 1898 par un riche Agathois, Emmanuel Laurens, la Villa Laurens a été érigée sur un domaine de 12 hectares, devenu une île au XVII$^{\text{ème}}$ siècle, et qui se trouve délimité par le Canalet, l'Hérault et le Canal du Midi. Une passerelle permet d'accéder au site, juste après le pont des Maréchaux. Classée Monument historique, la Villa fait l'objet, depuis plusieurs années, de campagnes de restauration car elle possède de remarquables décors Art nouveau. Elle n'est, de fait, pas ouverte à la visite, à l'exception du salon de musique que l'on peut découvrir lors des Journées du Patrimoine. En forme de chapelle, celui-ci avait été aménagé par le propriétaire pour son épouse, la cantatrice Louise Blot. Depuis le parc, l'on peut toutefois admirer sa façade au style néo-classique, avec son toit terrasse et ses colonnes de marbre.

Le Canal du Midi et l'écluse ronde

En passant le pont des Maréchaux et en longeant le Canalet qui borde Belle Isle, où l'on peut admirer la façade à colonnes de la Villa Laurens, vous trouverez l'écluse ronde d'Agde, la seule du Canal du Midi à être construite en cercle ! Réalisée en basalte, cette écluse est une prouesse tant architecturale que technique. Elle permet aux bateaux de se rendre aussi bien à Béziers qu'à Marseillan (et au-delà sur l'étang de Thau) ou de rejoindre la mer, via le Canalet et le fleuve. À quelques pas de là, vous pourrez admirer l'ancien hôtel de l'administration du Canal ou flâner le long du chemin de halage…

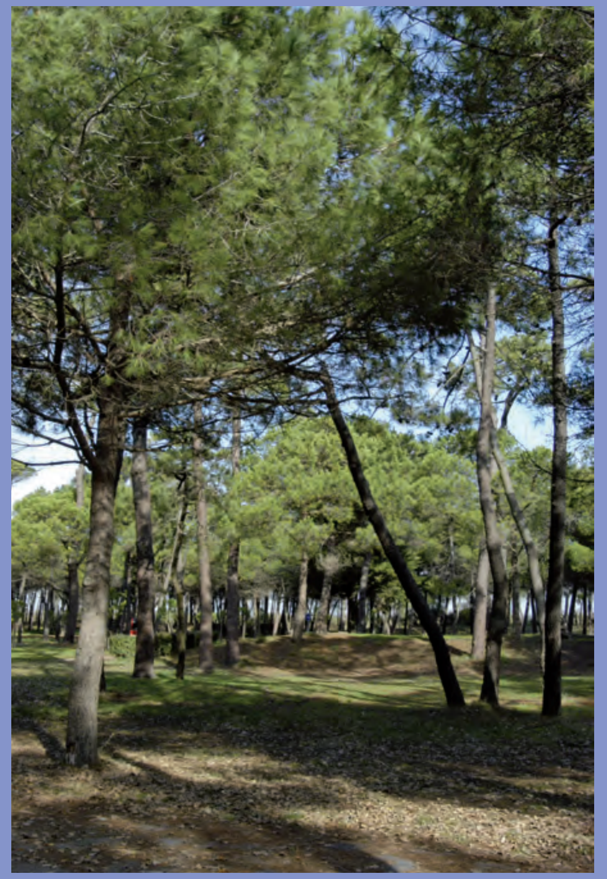
En poussant jusqu'à la mer…

Le village du Grau d'Agde

À l'origine première station balnéaire d'Agde, Le Grau d'Agde s'est développé au début du XX$^{\text{ème}}$ siècle, quand les familles de pêcheurs italiens sont venues agrandir le petit hameau où quelques cabanes de pêcheurs avaient vu le jour un siècle plus tôt ! Juste avant d'arriver au Grau, dont le Front de Mer offre aujourd'hui une promenade des plus agréables, l'on croise la Criée aux Poissons des Pays d'Agde !

En face du Grau…

En prenant le bateau du passeur Mimi, découvrez **la pinède** deux fois centenaire de **la Tamarissière**. Celle-ci a été plantée en 1782 pour lutter contre l'ensablement du fleuve et offre un abri bienfaisant à deux pas de la plage…



En revenant sur vos pas…

Découvrez le site de **Notre-Dame du Grau** et notamment le sanctuaire fondé par Saint-Sever au V$^{\text{ème}}$ siècle. Situé sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle, le site fut au XVII$^{\text{ème}}$ siècle un haut lieu de pèlerinage. En effet, selon la tradition, la Vierge Marie y serait apparue afin de sauver les lieux d'un raz-de-marée et, mettant un genou à terre, aurait calmé les flots en furie. Autour du rocher sur lequel elle aurait posé son genou, a été construite la petite **chapelle de l'Agenouillade** en 1667. Le site, totalement restructuré il y a quelques années, abrite aujourd'hui, outre l'église Notre-Dame, la crèche de La Genouillade, un restaurant niché dans l'ancien Abri des Pèlerins, une aire de jeux et un boulodrome.

En maintenant le Cap…

Le Fort de Brescou

Propriété de la Ville d'Agde depuis 2005, le Fort de Brescou a été érigé sur un îlot volcanique, témoin des derniers soubresauts du volcan. Il est situé à moins de 2 km au large du Cap d'Agde. Pour autant, le bâtiment que l'on connaît aujourd'hui est loin de ressembler à l'original. En effet, le premier fortin, édifié en 1586 par le Duc de Joyeuse puis transformé en véritable forteresse par le Duc de Montmorençy, sera partiellement détruit durant les guerres de Religion, sur ordre du Roi. Il faut attendre 1680 et l'intervention de Vauban pour voir le Fort renaître de ses cendres… On attribue à ce dernier le rétablissement des fortifications telles que l'enceinte actuelle, avec ses quatre bastions irréguliers et la base d'une grosse tour, vestige probable des fortifications primitives. Les bâtiments intérieurs ont, quant à eux, été bâtis ou reconstruits à différentes époques, tels que la chapelle et son cimetière (1689), le hangar pour l'artillerie (1742), les corps de garde (1758) et les citernes destinées à récupérer les eaux de pluie. Dès l'origine, le Fort comporte un cachot. Le premier prisonnier, dont on trouve mention, y séjourne en 1618. Mais c'est surtout au XVIII$^{\text{ème}}$ siècle que le Fort sert régulièrement de prison d'État, abritant une trentaine de détenus enfermés sur "lettres de cachet" (c'est-à-dire ordre du Roi). Brescou servira encore de prison en 1815, dans la répression contre les Républicains et les Bonapartistes… jusqu'au milieu du XIX$^{\text{ème}}$ siècle, avant de retomber dans le calme d'une garnison d'une cinquantaine d'hommes.

Si l'on peut encore se rendre sur l'îlot de Brescou, le Fort, lui, a dû être fermé au public pour raisons de sécurité. Il fait, depuis mars 2016, l'objet d'une souscription publique, afin d'être restauré et sauvegardé.

Les Volcans d'Agde

Si, fort heureusement, l'activité des volcans d'Agde n'est plus qu'un très lointain souvenir, remontant à plus de 650 000 ans avant notre ère, en revanche les témoignages de ce passé volcanique sont encore bien présents : les falaises de la Grande Conque, qui surplombent la mer au niveau du Vieux Port et le rocher des **Deux Frères**, le **Mont Saint-Loup**, du haut duquel l'on bénéficie d'un point de vue unique sur Agde et sa région, l'îlot de Brescou… Un témoignage que l'on retrouve jusque dans la couleur si particulière des pierres de basalte qui servirent à construire la cité mais aussi les quais qui mènent à la place de la Marine et que vous pouvez aujourd'hui sillonner tout à loisir… Ce n'est donc pas pour rien que Marco Polo surnomma Agde "***la Perle Noire de la Méditerranée***" !

Le Musée de l'Éphèbe et d'Archéologie sous-marine

Créé autour d'une ferme du XVIII$^{\text{ème}}$ siècle au pied du Mont Saint-Loup, dans une pinède séculaire, le Musée de l'Éphèbe domine la mer, d'où proviennent nombre de ses trésors. Depuis son ouverture, il n'a cessé de s'agrandir et de s'enrichir, au gré des découvertes exceptionnelles faites par des plongeurs locaux ou des archéologues chevronnés, dont les dernières remontent à quelques années seulement. Plongez dans ses collections au gré des 5 départements qui le composent et retracent une activité humaine de près de 3 000 ans…

4 grands thèmes y sont abordés :

- **Médiéval et moderne** : céramiques médiévales, armement de la flotte royale,cargaisons d'épaves du XVII$^{\text{ème}}$ au XIX$^{\text{ème}}$ siècles…
- **Navigation antique** : commerce maritime, cité grecque et bateau antique, transport d'œuvres d'art (dont l'Emblema de mosaïque)
- **Bronzes antiques** : remarquable collection d'œuvres d'art en bronze, dont les plus célèbres sont les statues du Césarion et de l'Éphèbe, dit Alexandre le Grand, qui a retrouvé en 2010 sa main suite à une nouvelle restauration
- **Préhistoire et protohistoire** : vie des premiers habitants, avant l'arrivée des Grecs de Phocée…

Tél. : 04 67 94 69 60 • musee.ephebe@ville-agde.fr