

à SEPT. > DÉC. 2018

- théâtre • musique
- conférences • patrimoine
- expos • jeune public
- ateliers • projections

guide
CULTURE



Agde Culture

est une brochure quadrimestrielle
éditée par la Ville d'Agde
Direction Culture • Tél. : 04 67 94 65 80

Directeur de la publication

Gilles D'Ettore, Maire d'Agde

Responsable de la publication

Joëlle Sammaritano, Directrice de la Culture

Responsable adjointe de la publication

Ghislaine Cros, Direction Culture

Rédaction

Direction Culture, Laurent Félix,
Direction des Musées et du Patrimoine,
École Municipale de Musique, service
des Archives Municipales, Mission
Patrimoine Littoral, Site des Métiers d'Art,
Agde Musica, Mélopoïa et Agapé

Photos et illustrations

Une, Soup Studio sur Adobe Stock ; Fotolia
et Adobe Stock ; Atelier Cartographik
pour le Ministère de la Culture ; Nanda
Gonzague ; Mission Patrimoine Littoral ;
service Communication de la Ville d'Agde ;
Renaud Dupuy de la Grandrive ; Catherine
Schwarz pour Céline Rivalta ; Adobe
Stock, A+ Architecture et Hervé Di Rosa
(visuel de la Saison Culturelle) ; Céline
Nieszawer (La Perruche) ; Cie Les Têtes
de Bois (La Tempête) ; Pascal Ito (C'était
quand la dernière fois ?) ; Flickr
et la Cie Pyramid (Ballet bar) ; Maia Jannel
(Droit•e dans mes bottes) ; Dominique
Van Elslande ; Anaïs Armelle Guiraud
pour le FRAC OM ; Séverine Hügel ;
Patrick Strazzer et Claude Cruells ;
Mikailo Yermakov et Marc Sauer ; Sylvain
Heraud ; Site des Métiers d'Art et service
Communication de la CAHM ; Agnès
Tardy b@b communication ; Joan Blaisse ;
André et Christian Paris ; GRAA ; Jacques
Fourcadier et Michel Jacucha ; cinéma
Le Travelling ; musée Lattara ; Georges
Cléophas ; Bérengère Bonnaud ; LUZ ;
Stéphane Audran (Acide Lyrique) ; Agde
Musica ; École de Musique ; Sandrine
Grosse ; Cathy Dupuy de la Grandrive ;
Jean-François Castan ; Insomnia Games
(Song of the deep) ; Imapping (plans)

Graphisme

Séverine Hügel, Direction Culture

Impression

Easycom4You

Tirage, 6 000 exemplaires

Dépôt légal, 3^{ème} quadrimestre 2018

Licences d'entrepreneurs

de spectacles

- Palais des Congrès : 1-1036567 (exploitant)
- Médiathèque Maison des Savoirs :
1-1040674 (exploitant)
- Musée de l'Éphèbe : 1-1040671 (exploitant)
- Musée Agathois : 1-1068842 (exploitant)
- Espace Molière : 1-1040675 (exploitant)
- Galerie du Patrimoine :
1-1068844 (exploitant)
- Salle des Fêtes : 1-1040672 (exploitant)
- 2-1036554 (producteur)
- 3-1036555 (diffuseur)

sommaire

P.4 - FOCUS

P.6 - ÉVÈNEMENTS

P.12 - SAISON CULTURELLE

P.17 - EXPOSITIONS

P.34 - CONFÉRENCES

P.41 - MUSIQUE

P.46 - PATRIMOINE

P.49 - JEUNE PUBLIC

P.52 - PROJECTIONS

P.54-55 - PLANS & ADRESSES

EN PAGES CENTRALES

LE CALENDRIER DÉTACHABLE

évenements

P.6 JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Agde, Le Cap d'Agde
Le Grau d'Agde
et La Tamarissière
du 14 au 16 septembre

P.12 SAISON CULTURELLE

Palais des Congrès, Le Cap d'Agde
à partir du 10 octobre

P.18 EXPOSITION COURANT CONTINU

• Moulin des Évêques, Agde
jusqu'au 16 septembre

P.45 SAISON MUSICALE

Agde, Le Cap d'Agde,
Le Grau d'Agde
à partir du 29 septembre

Un document spécifique, récapitulant les lieux, horaires et modalités liés à la fermeture sera à votre disposition début octobre



Lancement des travaux cet hiver

Aménagement du Pôle Culturel du Cœur de Ville, c'est parti !

C'est au mois de janvier que débiteront les travaux d'aménagement du futur "Pôle Culturel" du Cœur de Ville. Un véritable concentré de culture niché dans le centre historique d'Agde et qui abritera, au terme de **18 mois de travaux, une médiathèque totalement restructurée, un théâtre de 227 places et deux salles dédiées aux pratiques culturelles amateurs.**

Médiathèque
Maintien de l'offre durant les travaux, pour une continuité de service

La volonté de l'équipe municipale est d'assurer au maximum le maintien des services de la médiathèque durant les travaux. Une réflexion a donc été menée afin de proposer des solutions pertinentes qui ne viennent pas trop bouleverser les habitudes des usagers de l'établissement. Ainsi, durant la **phase 1**, qui devrait durer **5 mois**, et au cours de laquelle le bâtiment de la place du Jeu de Ballon sera totalement inaccessible au public, les services de la médiathèque, profitant de la restructuration d'autres services de la Ville, vous

accueilleront sur deux sites provisoires : la Maison du Cœur de Ville et les anciens ateliers municipaux.

Puis, durant la **phase 2**, soit les **13 mois** restants, une première partie du bâtiment, allant de l'entrée aux escaliers actuels, sera réouverte au public, afin de permettre le retour d'une partie des services et des collections de la médiathèque sur site.

Rappelons que les travaux prévoient une restructuration totale de l'établissement. Nouveaux sols et plafonds, nouveaux espaces et mobiliers, nouveaux systèmes de chauffage et de climatisation, nouvelles menuiseries et nouveau système d'éclairage, après 20 ans d'existence, la médiathèque fait peau neuve !

Une réouverture en 2 temps

Au printemps 2019, passée la phase 1 des travaux, la médiathèque réinvestira donc une partie de ses murs, dans un espace totalement transformé.

À l'entrée, une fois le sas thermique franchi, vous serez accueillis sur un espace multifonctions qui regroupera accueil, prêt-retour et abonnement. Sur le côté gauche, se trouveront la nouvelle cafétéria, avec son bar à tablettes, ainsi que l'espace

Actualités, sans oublier une sélection choisie des collections. La salle de visio-conférence sera elle aussi à nouveau accessible, permettant la reprise de certaines animations.

Concrètement, comment cela va-t-il s'organiser ?

Pendant les travaux, vous pourrez continuer de bénéficier de la plupart des services de la médiathèque et ce, dès le lendemain de la fermeture de l'établissement.

Si rien ne change côté portage à domicile, les autres services seront, pour la plupart, installés en Maison du Cœur de Ville. Ainsi, les anciens bureaux de l'état-civil abriteront les espaces Actualités et Multi-média. Au premier étage, le bureau des élus sera transformé en Bibliothèque Jeunesse et le salon d'honneur accueillera les classes dans le cadre des animations scolaires. Enfin, la salle Terrisse sera le lieu de rendez-vous du "Café-philo" et de l'offre culturelle. À deux pas de la place du Jeu de Ballon, ce sera aussi l'occasion de découvrir les ateliers de la Perle Noire, qui accueillent une trentaine d'artistes de talent de la rue de l'Amour à la rue Honoré Muratet...

S'agissant du prêt-retour, en revanche, et afin d'offrir un large choix d'œuvres, il sera effectué au sein des anciens ateliers, qui quittent les "Abattoirs" pour le nouveau Centre des Moyens Techniques du Bâtiment construit à Rochelongue. Avec son accès direct depuis le boulevard du Saint-Christ et ses places de stationnement juste devant l'entrée, c'est le lieu idéal pour maintenir ce service essentiel - et plébiscité - de la médiathèque.

Ce prêt se fera "à la demande", ce qui signifie qu'il faudra réserver au préalable ses documents auprès des bibliothécaires avant de venir les récupérer sur site.

Cet espace étant suffisamment grand, les équipes pourront y travailler sur les futures collections, puisque l'idée est de proposer, au moment de la réouverture de la médiathèque, des ouvrages, DVD et CD plus ciblés et plus en adéquation avec les attentes et la demande actuelle. C'est

d'ailleurs pourquoi cette année, pour sa 7^{ème} édition, la "Braderie du pilon" a proposé davantage de documents à la vente. Une vente qu'il a été décidé de prolonger jusqu'à la fermeture du bâtiment, afin de permettre à un plus large public d'y trouver son bonheur et ce, toujours à petit prix.

Et si vous en profitez pour découvrir les ressources numériques ?

Profitez de cette période pour découvrir et utiliser sans modération les ressources numériques de la médiathèque !

Celles-ci sont accessibles depuis le site de la Maison des Savoirs et proposées gratuitement aux abonnés dont la carte est en cours de validité. À votre disposition : musique, cinéma, livres, jeux et presse en ligne, sans oublier un espace "savoirs" vous permettant d'accéder notamment aux formations BPI (Bibliothèque Publique d'Information).

> www.agde-mediathèques.fr

Suivez le guide ! Une découverte inédite du site durant les JEP

Afin de vous permettre de "mesurer" et de mieux appréhender tous les changements qui vont avoir lieu à la médiathèque, deux visites "guidées" vous sont proposées à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, les 16 et 17 septembre. L'occasion de découvrir tous les espaces de l'établissement, y compris ceux habituellement fermés au public, et ainsi mieux comprendre le projet de restructuration engagé.

En effet, le théâtre et les salles de pratique amateur vont occuper le bâtiment arrière, situé rue de la République. Le reste sera totalement dévolu à une médiathèque modernisée, qui optimisera ses espaces, avec le déménagement du GRETA, du Plan de Réussite Éducative et de la Mission Locale d'Insertion ainsi que le transfert de la reliure au service des Archives Municipales. Objectif : plus de confort, une meilleure qualité d'accueil et davantage de services.



LE MINISTÈRE
DE LA CULTURE

LE MINISTÈRE
DE LA CULTURE
VOUS INVITE AUX

L'ART
DU
PARTAGE

15 & 16
SEPTEMBRE
2018



JOURNÉES
EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE
#JEP2018
WWW.JOURNEESDUPATRIMOINE.FR

ANNÉE
EUROPÉENNE
DU PATRIMOINE
CULTUREL 2018



“L’art du partage”, thème de la 35^{ème} édition des Journées Européennes du Patrimoine, s’inscrit dans “l’année européenne du patrimoine culturel”, initié par la Commission Européenne. Elle permettra de promouvoir le patrimoine comme élément central de la diversité culturelle et du dialogue interculturel, de valoriser les meilleures pratiques pour assurer la conservation ainsi que la sauvegarde du patrimoine, et de développer sa connaissance auprès d’un public large et diversifié.

vendredi 14 septembre

[18H00]

Cérémonie d’ouverture “L’Olympia, de l’archive à l’épave”

Conférence par Laurence Serra, docteur en histoire du verre et archéologue sous-marine, co-fondatrice d’Arkaeos

Laurence Serra fait état de l’avancement des recherches sur le littoral des Aresquiers depuis 2010. Elle met en lumière la Justine et l’Olympia, deux épaves du XIX^{ème} siècle transportant du soufre venu d’Italie afin de sauver le vignoble local. Pour ce qui est de l’Olympia, le contexte de la découverte de l’épave s’est avéré atypique...

- > Musée de l’Éphèbe, Le Cap d’Agde
- > tout public
- > entrée libre
- > places limitées, réservation conseillée

samedi 15 septembre

[10H00 À 19H00]

Au Grau d’Agde, une journée autour de l’église du Sacré-Cœur

• 10h00 et 17h00 : visite guidée
“Des bains de mer à la construction du Sacré-Cœur : comment est né le Grau d’Agde” par le guide conférencier de la ville d’Agde.

> départ de la Maison des Services Publics, 2 quai Antoine Fonquerle, Le Grau d’Agde

• 12h30 : sardinade

organisée par les Comités des Fêtes au bénéfice de la restauration de l’église.

> sur réservation

• 18h00 : vernissage de l’exposition
“Le Sacré-Cœur du Grau d’Agde, d’hier et d’aujourd’hui”.

> Église du Sacré-Cœur,
2 rue de l’église, Le Grau d’Agde
> organisateur, Mission Patrimoine Littoral, Agde

[17H00]

Animation musicale par l’Ensemble Vocal Mélopoïa

Francine Guilhem et le chœur Mélopoïa contribuent à la préservation et au développement du patrimoine musical agathois en interprétant la “Cantate du Vin Nouveau”, écrite par les fondateurs de l’Escolo Dai Sarret.

- > Église Saint-Sever, Agde
- > durée : ½ heure
- > entrée libre, sans réservation
- > renseignements, Mélopoïa

Musée de l’Éphèbe et d’Archéologie Sous-Marine • Tél. 04 67 94 69 60
Mission Patrimoine Littoral, OT Cap d’Agde Méditerranée • Tél. 06 45 82 46 14
Mélopoïa • Tél. 06 61 23 75 15 - 06 81 15 69 29 • melopoia.e-monsite.com

EVENEMENTS

Conférence sur "L'Olympia, de l'archive à l'épave"



L'église du Sacré-Cœur, Le Grau d'Agde

Le bunker de la Tamarissière



Jeu de piste patrimonial



Promenade en mer commentée



Visite guidée du Cœur de Ville



L'Ensemble Vocal Mélopoïa

samedi 15 + dimanche 16 septembre

[9H30-18H00]

Visite du bunker de la Tamarissière

proposée par l'association
"Agde Histoire 39-45"

Visite des salles aménagées du bunker-infirmerie et découverte à l'extérieur, de la reconstitution d'un campement militaire de la Seconde Guerre Mondiale.

- > **Camping de la "La Tama", La Tamarissière (près du château d'eau, fléchage depuis le parking du Front de Mer)**
- > **gratuit**
- > **renseignements auprès de l'association**

[À PARTIR DE 10H00]

Visites des collections du Musée Agathois

- **10h00 à 18h30 : visite libre**
- **10h30, 14h00 et 16h00 : visite guidée**

Au gré de ses 3 niveaux et de ses 26 salles, nichées dans un bel hôtel Renaissance, découverte, seul(s) ou accompagné(s) des collections du Musée, dédiées aux arts et traditions de la cité agathoise.

- > **Musée Agathois Jules Baudou, 5 rue de la Fraternité, Agde**

[10H00-12H00]

ET [14H00-17H00]

Portes ouvertes de l'église du Sacré-Cœur

Le Sacré-Cœur du Grau d'Agde est cher aux Graulens mais pas seulement... Venez partager vos souvenirs, à l'occasion de cette journée portes ouvertes.

- > **Église du Sacré-Cœur, 2 rue de l'église, Le Grau d'Agde**
- > **organisateur, Mission Patrimoine Littoral, Agde**

[10H00-18H30]

3^{ème} édition de "l'Art en cours"

"Mangarama" / Joan Blaisse

Sis dans l'ancien Hôtel de la Charité fondé en 1699 par Louis Fouquet, Evêque d'Agde, le Musée Agathois Jules Baudou doit son intérêt autant à ses collections qu'à son architecture.

Dans la cour intérieure de l'Hôtel, appelée la cour des potiers, le Musée a invité un jeune artiste, Joan Blaisse, pour un projet original, "l'Art en cours". Il s'agit pour l'artiste de créer des œuvres sur des supports muraux, en direct devant les visiteurs.

Cette troisième édition de "l'Art en cours", intitulée "Mangarama", aura lieu le samedi 15 septembre, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine.

Les œuvres réalisées resteront ensuite en place jusqu'à la quatrième édition, prévue au cours du mois de mai 2019.

- > **Musée Agathois Jules Baudou, 5 rue de la Fraternité, Agde**
- > **tout public**
- > **entrée libre**

Association Agde Histoire 39-45,
David Mallen (Président),
9 rue Dr André Nespoulous,
Agde • Tél. 06 22 60 51 83

Mission Patrimoine Littoral,
OT Cap d'Agde Méditerranée
• Tél. 06 45 82 46 14

Musée Agathois Jules Baudou
• Tél. 04 67 94 82 51

**samedi 15
+ dimanche 16
septembre**

**[À PARTIR DE 10H00]
Visites des collections
du Musée de l'Éphèbe**

- 10h00 à 18h30 : visite libre
- 10h30, 14h00 et 16h00 : visite guidée

Seul(s) ou accompagné(s), venez plonger dans les 2 600 ans de l'histoire d'Agde, cité d'origine grecque et port incontournable de Méditerranée. Au gré des salles du Musée, vous remonterez le temps autour des 4 thématiques abordées : Marine Royale, Navigation antique, Bronzes antiques et Protohistoire. Pour les plus jeunes, des jeux vidéo viendront compléter la visite.



**[15H00-16H30]
Découverte du bac
de fouilles archéologiques**

Initiation des enfants au travail d'archéologue, en procédant à la fouille minutieuse d'un site archéologique. Sauront-ils retrouver les mystérieux objets qui y dorment depuis plusieurs siècles ?

- > Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde
- > tout public
- > entrée libre

**[10H00-12H00]
ET [15H00-19H00]
Exposition
"Courant continu"**

proposée par le FRAC O.M.

"L'art du partage", thème des JEP 2018, ou "partage de l'art", l'exposition présentée par le FRAC Occitanie Montpellier sera l'occasion pour chacun de plonger dans l'art contemporain.

- > Moulin des Évêques, Agde
- > entrée libre ; détails en p.18 à 21

**[10H30-11H00]
ET [14H00-17H30]
Promenade en mer
commentée**

avec "Trans Cap Croisière"

Balade à la découverte de Brescou et de l'Aire Marine Protégée.

- > Quai Jean Miquel, Centre Port, Le Cap d'Agde / Tél. 06 08 31 45 20
- > durée, 45 mn
- > tarif unique : 4 € par personne

**[16H00-17H00]
Visite de la médiathèque**

Avant sa fermeture pour travaux, venez découvrir la médiathèque comme vous ne l'avez jamais vue !

- > Maison des Savoires, Agde
- > durée, 1 heure
- > tout public
- > entrée libre

dimanche 16 septembre

**[10H00]
Visite guidée sur "Agde"**

"Lorsqu'on partage le savoir, voilà que soudain celui-ci se multiplie en se donnant". Devenez ambassadeur de votre ville en profitant de l'expérience du guide conférencier de la ville d'Agde.



**[15H00-17H00]
Jeu de piste patrimonial
ludique et connecté**

Des énigmes à résoudre vous permettront de découvrir en vous amusant certains aspects de la vie du corsaire Claude Terrisse, bienfaiteur de la ville d'Agde.

- > départ Office de Tourisme d'Agde, place de la Belle Agathoise, munis d'un smartphone récent avec option GPS
- > organisateur, Mission Patrimoine Littoral, Agde

[14H00]

"Jeanne-Élisabeth, de la fouille à l'exposition"

Conférence par Marine Jaouen, archéologue au Département de Recherches Archéologiques Subaquatiques et Sous-Marines (DRASSM)

Responsable des opérations de fouilles sur l'épave de la Jeanne-Élisabeth depuis 2012, Marine Jaouen viendra présenter l'histoire de ce navire suédois qui sombra au large de Palavas le 14 novembre 1755, et qui fera l'objet d'une grande exposition au Musée de l'Éphèbe à l'automne 2019.

- > Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde
- > tout public
- > entrée libre

[17H00-19H00]

Cérémonie de clôture

"Une œuvre de création peut-elle affiner notre regard sur le monde ?"

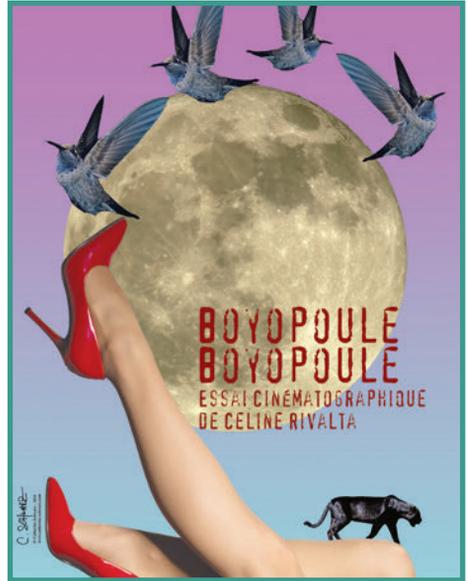
Conférence par Céline Rivalta, auteure-réalisatrice, artiste-chercheuse et fondatrice de l'association "Whisper Dance Theater"

Cette conférence vise à comprendre si le regard porté sur un objet créatif peut nous permettre la découverte de notre espace intérieur. La modification de l'état de conscience à travers une œuvre cinématographique est-elle une utopie ou bien une idée envisageable ? Les réponses sont parfois surprenantes et plus complexes qu'il n'y paraît !

Projection du film "Boyopoule Boyopoule"

Faisant suite à la conférence, présentation de l'essai cinématographique poétique réalisé en 2016 par Céline Rivalta sur l'île de Sainte-Lucie. La réalisatrice a construit un voyage intérieur entre réel et imaginaire, entre documentaire et création, entre conscience et confusion. Bien au-delà de l'image, le spectateur est amené à partager ce voyage initiatique.

- > Maison des Savoirs, Agde
- > entrée libre
- > nombre de places limitées
- > réservation conseillée



Direction Culture

• Tél. 04 67 94 65 80

Maison des Savoirs

• Tél. 04 67 94 67 00

**Musée de l'Éphèbe
et d'Archéologie Sous-Marine**

• Tél. 04 67 94 69 60

**Mission Patrimoine Littoral,
OT Cap d'Agde Méditerranée**

• Tél. 06 45 82 46 14

Trans Cap Croisière

• Tél. 06 08 31 45 20

SAISON CULTURELLE

2018

2019



17^{ème} édition

DU MERCREDI 10 OCTOBRE 2018 AU MARDI 14 MAI 2019

Rendez-vous à partir du 10 octobre pour découvrir ce que vous réserve la nouvelle édition de la Saison Culturelle, avec cette année pas moins de 14 dates, dont 3 rendez-vous jeune public proposés dans le cadre de la "Saison pour les Mômes". Entre théâtre, danse et musique, le plus dur sera de faire votre choix !

Tarifs abonnement et billetterie

Abonnement Billetterie	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif D
	plein	réduit		
Catégorie 1 • La Perruche • C'était quand la dernière fois ? • La Nouvelle • Deux mensonges et une vérité • Le Lauréat	28 35	26 32	12 14	8 10
Catégorie 2 • Fausse note • Le Cercle de Whitechapel • Douze hommes en colère	22 27	20 24	10 12	6 8
Catégorie 3 • La Tempête • Ballet bar • Les Virtuoses	14 20	12 17	8 10	4 6

- tarif B : carte Mirabelle, comité d'entreprise, Agathois + 60 ans
- tarif C : jeunes jusqu'à 20 ans, étudiants, minima sociaux, intermittents du spectacle
- tarif D : enfants jusqu'à 12 ans

Tarifs catégorie 4

"La Saison pour les Mômes"

• Droit•e dans mes bottes • Clinc ! • Les Voyages fantastiques

abonnement

plein tarif : 8 euros • tarif enfant : 3 euros

billetterie

plein tarif : 10 euros • tarif réduit (cf tarif C) : 5 euros • tarif enfant : 3 euros

Abonnements à partir du samedi 22 septembre

Billetterie en ligne à partir du mercredi 3 octobre



MERCREDI 10 OCTOBRE
1 21H00

> THÉÂTRE - COMÉDIE

La Perruche

d' **Audrey Schebat**

mise en scène **Audrey Schebat**

avec **Barbara Schulz, Arié Elmaleh**

Un couple attend des amis pour le dîner mais ces derniers n'arriveront jamais... S'agit-il d'un accident ? d'une séparation ? d'un cambriolage ?

À chercher les raisons de leur absence, les voilés qui se disputent et, confrontant leurs visions radicalement opposées, enchaînent les quiproquos absurdes et les révélations intimes, remettant en cause, sans même s'en rendre compte, les fondements de leur propre couple...



VENDREDI 9 NOVEMBRE
1 21H00

> THÉÂTRE - CLASSIQUE

La Tempête

de **William Shakespear**e

mise en scène **Mehdi Benabdelouhab**
assisté de **Laurence Landra**

avec **Jean Bard, Mehdi Benabdelouhab, Valeria Emanuele, Luca Gentil/Nicolas Dermigny, Izumi Grisinger/Evelyne Torroglosa, Facundo Melillo, Gregory Nardella**

musicien-compositeur **Pierre Bernon**

Dépossédé du duché de Milan, Prospero a trouvé refuge avec sa fille Miranda sur une île inconnue : là, régnant en maître sur le "sauvage" Caliban, il a appris l'art de la magie et libéré Ariel, un esprit de l'air. Un jour, il déclenche une tempête qui fait s'échouer le navire transportant ses puissants ennemis...

> Palais des Congrès - Le Cap d'Agde
> Abonnement de 28 à 8 euros
> Billetterie de 35 à 10 euros

> Palais des Congrès - Le Cap d'Agde
> Abonnement de 14 à 4 euros
> Billetterie de 20 à 6 euros



VENDREDI 30 NOVEMBRE
| 21H00

> THÉÂTRE - COMÉDIE

C'était quand la dernière fois ?

de **Robert-Emmanuel Espalieu**

mise en scène **Johanna Boyé**

assistée de **Sophie Tzvetan**

avec **Virginie Hocq, Zinedine Soualem**

Quoi de plus efficace, pour régler un problème, que de s'en débarrasser de manière "définitive" ?...

Un soir, comme tous les soirs de sa petite vie bien ordonnée, une femme va commettre le pire : l'indicible et inavouable acte, d'empoisonner, de mettre à mort son mari.

> Palais des Congrès - Le Cap d'Agde
> Abonnement de 28 à 8 euros
> Billetterie de 35 à 10 euros



VENDREDI 7 DÉCEMBRE
| 21H00

> DANSE-CIRQUE - COMÉDIE

Ballet bar

Compagnie Pyramid

chorégraphie collective

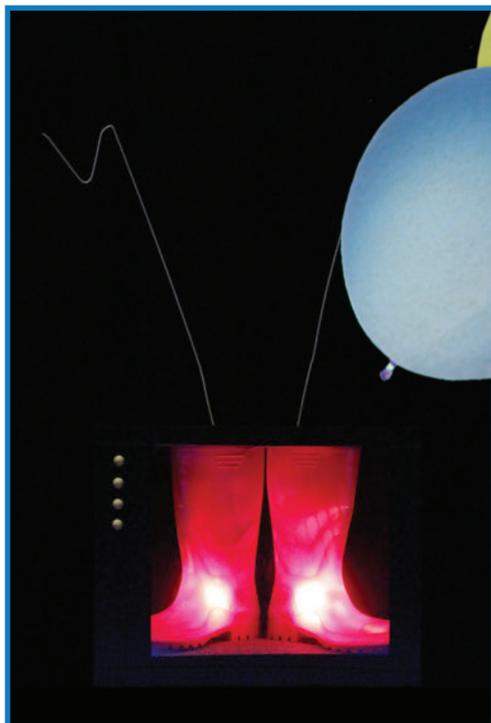
assistante chorégraphe **Émilie Bel Baraka**

avec, en alternance, **Jamel Feraouche, Mustapha Ridaoui, Youssef Bel Baraka, Fouad Kouchy, Michaël Auduberteau, Rudy Torres, Mounir Kerfah, Khalil Chaboun**

Autour d'un comptoir, six personnages évoluent entre un phonographe, quelques vinyles et un transistor. Dans un univers proche des clubs de jazz new-yorkais, Pyramid décortique le lien intime qui lie les danseurs à la musique.

> Palais des Congrès - Le Cap d'Agde
> Abonnement de 14 à 4 euros
> Billetterie de 20 à 6 euros

“La Saison pour les Mômes”



**DIMANCHE 21 OCTOBRE
| 15H30**

> DANSE - MANIPULATION D'OBJETS

Droit•e dans mes bottes

de la **Compagnie KD danse**
chorégraphie **Kirsten Debrock**
avec **Kirsten Debrock**

Un pas après l'autre, une petite fille s'éveille, découvre, tente, rate puis recommence, réussit, espère... Grandir, s'élever, se développer est fait de toutes ces tentatives. Franchir le pas, s'enrichir de toutes ces expériences qui font devenir plus grand et permettent de se découvrir, d'apprendre à se connaître pour finalement marcher de ses propres pas.

“Droit•e dans mes bottes” est la première création de la chorégraphe Kirsten Debrock dédiée au jeune public.

POUR ALLER PLUS LOIN... la chorégraphe, propose, la veille, en Maison du Cœur de Ville, des **ATELIERS parent(s)-enfant(s) autour des thèmes du spectacle**

RV SAMEDI 20 OCTOBRE • 10H00-12H00 ET 15H00-17H00 (PLACES LIMITÉES !)

SPECTACLE

- > Palais des Congrès - Le Cap d'Agde
- > Abonnement de 8 à 3 euros
- > Billetterie de 10 à 3 euros

ATELIERS

- > Salle Terrisse, Maison du Cœur de Ville, Agde
- > inscription préalable obligatoire auprès de la Direction Culture



Œuvres de
Pablo Garcia

“L'Art en cours” - 2^{ème} édition Paysages d'événements

**jusqu'au
samedi
8 septembre**

MUSÉE AGATHOIS
JULES BAUDOU

**tout public
tarif d'entrée
en vigueur**

Né en 1983 et formé à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, **Pablo Garcia** vit et travaille actuellement en Avignon. *“C'est au travers de la mise en jeu d'événements historiques que nous pouvons relire le présent sous un autre angle. Ce postulat et la rencontre avec un lieu ou un paysage, dans une expérience à la fois physique et mentale, sont les points de départ de sa démarche. Ses recherches consistent essentiellement à prélever des éléments du réel qui l'entoure pour les faire dialoguer autrement.”*

Dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées 2018, le Musée Agathois a invité ce jeune artiste à participer à la 2^{ème} édition de “L'Art en cours”. Lors de cette performance, Pablo Garcia a créé des œuvres en direct devant les visiteurs, sur 3 supports muraux, qui sont à découvrir dans la cour des potiers jusqu'au samedi 8 septembre ■

Musée Agathois Jules Baudou • Tél. 04 67 94 82 51

EXPOSITIONS

COURANT CONTINU

29 JUIN - 16 SEPT. 2018



Création : Anais Armelle Guiraud



**Œuvres du FRAC Occitanie
Montpellier de Jean Azémard,
Lillian Ball, Toni Grand, Rolf Julius
et des productions nouvelles
de Emmanuelle Étienne, Joëlle Gay,
Alain Lapierre, Michel Martin,
Cédric Torne, ainsi que des prêts
de Jennifer Caubet, Lucien Pelen
et Guilhem Roubichou**

Pour la 4^{ème} collaboration de la Ville d'Agde et du Frac Occitanie Montpellier, une exposition d'art contemporain a été conçue à partir de la situation même du Moulin des Évêques : sur ce fleuve capricieux qu'est l'Hérault, l'ancien moulin datant du XII^{ème} siècle est un bâtiment remarquable par son histoire, par les multiples évolutions qu'il a connues, les changements de fonction qui lui ont été attribués, et par la mémoire qu'il représente pour la population d'Agde. Le courant continu évoqué par le titre a été inspiré par l'énergie du fleuve qui persiste à être un lien fort pour la ville d'Agde, mais aussi par cette temporalité sans rupture entre les époques qui fait l'identité d'une ville. Avec cette exposition, c'est donc le mouvement créateur d'Agde dans un présent innovant et dynamique, prenant appui sur le passé pour mieux aller vers l'avenir, que les artistes ont voulu suggérer.

Les œuvres de l'exposition sont des évocations d'un Moulin imaginaire que l'on peut organiser en trois grandes catégories.

En premier lieu, il y a l'évocation du FLEUVE, de l'eau, élément puissant, sensuel, que l'on peut regarder comme un ÊTRE qui prend parfois l'apparence d'une figure mythologique. Les fleuves n'ont-ils pas souvent été identifiés à des Déesses, depuis la plus ancienne anti-quité grecque ? La figure représentée sur



Jean Azémard
Sans titre, 1996
Béton blanc armé
130x14 cm
Collection FRAC OM

Jean Azémard
Sans titre, 1992
Béton blanc gris et sangles
145x40x11 cm
Collection FRAC OM

l'affiche (remarquable création de l'artiste Anaïs Armelle Guiraud) évoque la puissance de l'eau comme réalité à la fois naturelle et surnaturelle. Dans l'exposition, les immenses papiers de soie de Cédric Torne, suggérant les mouvements de l'eau charriant mille choses, les photographies de Lucien Pelen montrant l'artiste en jeune dieu défiant l'Esprit des fleuves, les papiers colorés et les ciments teintés de l'artiste-pêcheur Jean Azémard, les installations sonores et visuelles de Rolf Julius ainsi que le film spectaculaire des mouettes criardes d'Emmanuelle Étienne (rappelant la proximité du fleuve), sont autant d'évocations de cette dimension.

En second lieu, un moulin est, à l'opposé du mouvement libre de l'eau, un ensemble de techniques pour la domestiquer. Le moulin est un bâtiment, et cette seconde dimension évoque l'effort humain pour maîtriser les forces naturelles, pour opposer à la Nature les formes d'une Culture.

Ci-dessous,
Lillian Ball
Aux petits soins, 1995
silicone teinté,
52x28x16 cm
issu de la série "Au propre
comme au figuré"
Collection FRAC OM



C'est d'abord l'eau elle-même et ses occupants (les poissons !) qui sont contrôlés par des moyens divers. Les volumes en silicones teintés de l'Américaine Lillian Ball montrent comment l'eau est toujours "limitée" par les instruments que sont nos lavabos, nos baignoires, nos cuvettes hygiéniques. Les fascinantes sculptures en verre et métal de Jennifer Caubet, associant les forces de l'eau et de la lumière, la font circuler dans des machines fonctionnant à... l'énergie de panneaux solaires. Les cuves odoriférantes de Guilhem Roubichou et sa mini serre sont d'autres moyens pour faire sortir de l'eau des senteurs ou des plantes, produits des cultures humaines. Ou encore, des anguilles momifiées ont servi au sculpteur Toni Grand pour donner forme à sa sculpture, combinant dans cette ABSTRACTION qu'est l'art, souplesse et rigidité, transparence et opacité, fluidité et structuration architecturale.

Et en troisième lieu, on peut convenir justement qu'un moulin est un producteur de LANGAGES, et des histoires qu'elles permettent de raconter. Qu'il soit traversé par des éléments naturels ou qu'il soit le lieu de transformations culturelles, un MOULIN est toujours un moulin... à PAROLES ! Ce qui veut dire aussi que tout être humain est une sorte de moulin, qu'il énonce des mots et des phrases, ou bien qu'il invente d'autres formes et d'autres signes pour fixer ses expériences du monde. De ce point de vue, les projections de flots de lettres du vidéaste Michel Martin, à l'entrée de l'exposition, rattachent le flux intérieur que sont la pensée et l'énergie imaginaire de chacun, aux flux des éléments extérieurs, le vent, l'eau, le feu même. Ce lien entre l'intérieur et l'extérieur est aussi ce qu'Alain Lapierre cherche à produire dans ses vidéos enregistrant les errances d'un Ulysse contemporain, à la recherche de sa place dans le monde,



Cédric Torne
Mur Ouest, 2018
Collection de l'artiste

Au sol, œuvres de
Guilhem Roubichou
Domestic Biotop, 2018
Collection de l'artiste
et de Rolf Julius
Floating, 2004
Collection FRAC OM



Joëlle Gay
Champs tactiles, 2018
38 sculptures, gypse, plâtre
et matériaux divers
Collection de l'artiste

comme s'il n'avait pas encore trouvé ni son lieu ni sa "forme" définitive. Car un individu, tant qu'il vit, tant qu'il est dans le mouvement de l'être (ce grand fleuve), peut-il jamais trouver son Ithaque ? Enfin, les sculptures en plâtre et matériaux divers de Joëlle Gay, réparties sur une immense table au centre du Moulin des Évêques, pourraient synthétiser ces trois dimensions : la force naturelle du matériau liquide, devenu solide et structuré, la variation sur les formes évoquant

l'invention d'une VILLE mythique autant que celle d'un VOCABULAIRE pratique, amèneront le spectateur à inventer lui-même sa propre histoire de MOULIN, dans une rêverie dont le moteur, prenant appui sur les œuvres des artistes, sera sa seule imagination... en courant continu !

Emmanuel Latreille
Directeur du Frac Occitanie Montpellier
Commissaire de l'exposition

MOULIN DES ÉVÊQUES, AGDE

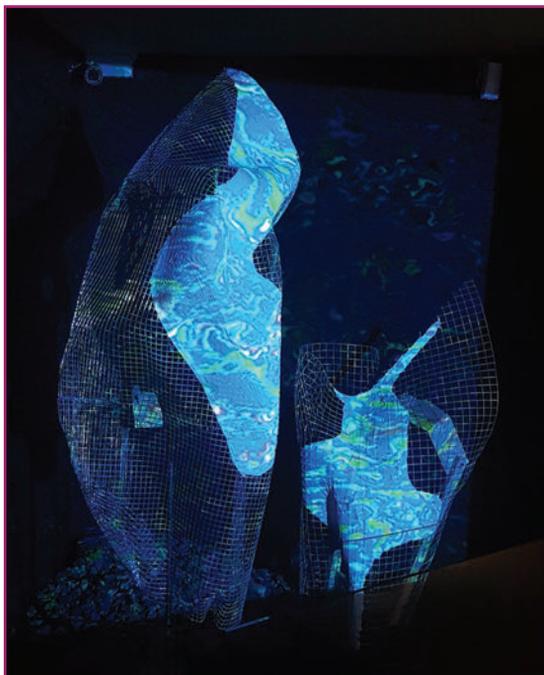
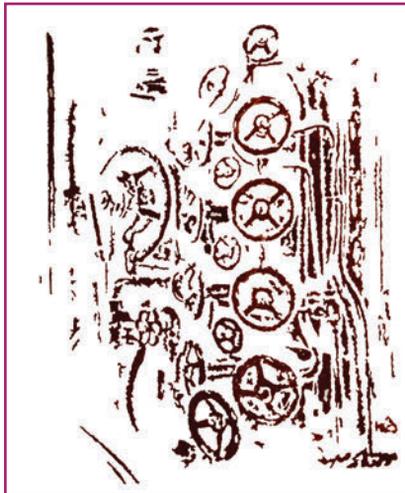
entrée libre tous les jours sauf dimanches, 10h00-12h00 et 15h00-19h00
ouverture exceptionnelle le dimanche 17 septembre pour les JEP

Renseignements, Direction Culture • Tél. 04 67 94 65 80

Valentine Delaunay et Baptiste Aimé
Hégémone et Auxo, 2018
bois, grillage, plâtre, projection et installation sonore

Mikaïlo Yermakov
U Boat, 2018

limaille de fer collée sur dessin, papier canson



**jusqu'au
dimanche
30 septembre**

**“La poussée d'Archimède !”
Néologues et archéologues dialoguent**

MUSÉE DE
L'ÉPHÈBE
tout public
tarif d'entrée
en vigueur

Œuvres réalisées par les élèves de l'ESBAMA,
École des Beaux-Arts de Montpellier
Baptiste Aimé, Philip Berg, Valentine Delaunay,
Galliane Didier, Anastasia Ermakova, Aurore Murcia,
Fatou Sourang, Morgan Vallé, Mikaïlo Yermakov

Le Musée de l'Éphèbe a invité l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération pour un projet de création collectif *in situ*. Sous la houlette de **Christian Laune**, neuf étudiants ont ainsi proposé leur regard sur le Musée, son parcours, ses récits, son imaginaire et ses objets fétiches. À travers toute une série d'œuvres originales (vidéo, photo, dessin, objet d'art, installation), le monde sous-marin est devenu source d'inspiration pour la jeune création ■

Musée de l'Éphèbe et d'Archéologie Sous-Marine • Tél. 04 67 94 69 60



Photographies
de **Patrice
Strazzera**
et de **Claude
Cruells**

“Cultures et abysses : deux regards contemplatifs sur la Méditerranée”



**jusqu'au
dimanche
30 septembre**

**MUSÉE
DE L'ÉPHÈBE**

tout public

**tarifs d'entrée
en vigueur**

Ils sont tous deux plongeurs et photographes et ont la même passion pour la Méditerranée et son “récit” d’histoire et de cultures.

Patrice Strazzera s’intéresse depuis toujours aux épaves sous-marines, avec une prédilection pour les avions ou les bateaux de la Seconde Guerre Mondiale. Il a formé autour de lui un groupe de plongeurs appelé “SDE” (Sommeil Des Épaves). Patrice élève la photographie d’épaves au rang d’Art. Il a ce don naturel d’immortaliser la lente agonie des navires engloutis et de figer cette ambiance si particulière qui règne au fond. Patrice est “habité” par son art...

Claude Cruells est un grand reporter bien connu du monde viticole qu’il photographie depuis plus de 10 ans. Ses photos valorisent les paysages méditerranéens de vigne et d’oliviers, de la Corse à l’Espagne en passant par l’Italie, la Grèce et le Maroc.

Une exposition pour deux regards croisés sur la Méditerranée : ses cultures à la surface et ses épaves dans ses profondeurs ; ici l’intensité et les couleurs du Sud ; là la sérénité en noir et blanc d’un cimetière des abysses ■

Musée de l’Éphèbe et d’Archéologie Sous-Marine • Tél. 04 67 94 69 60

“Terrible jungle”**GALERIE
DE LA PERLE NOIRE**du mardi au samedi
10h00-13h00
et 14h00-18h00

entrée libre

Exposition
des **Métiers d'Art****jusqu'au
samedi 6 octobre****Site des Métiers d'Art
Galerie de la Perle Noire
Tél. 04 67 26 94 12**

“Dans la jungle, “terrible jungle”, le lion n’est pas mort ce soir... Heureusement, il danse de joie, d’admiration et d’envie, au milieu des œuvres d’art de ses amis, 30 créateurs du Grand Sud qui ont jailli dans la clairière, cette nuit.

Au centre, un manteau onirique, drapé démesuré de clématite sauvage.

Vêtue poétique qu’aurait oublié King Kong, au milieu de sculptures molles en textile, mi-œufs géants, mi-termitières grouillantes et fleuries.

Mais au fait, où est passé Tarzan ? Ne le dérangez pas. Il travaille dans son bureau des bois, taillé et sculpté dans des troncs d’arbres. Tandis que tout autour la végétation luxuriante dévore lentement des murailles séculaires. Fusion totale du minéral et du végétal, tel le temple d’Angkor.

Et encore...

Car, il est des nuits magiques où la jungle se transforme en forêt enchantée.

Il suffit de se laisser envoûter” ■ **Armel Ferroudj-Bégou**



“Les Demeures invisibles”

**GALERIE
DU PATRIMOINE
ÎLOT MOLIÈRE**
entrée libre

Photographies de **Sylvain Heraud**

jusqu’au samedi 6 octobre

Dès 2010, **Sylvain Heraud** entreprend plusieurs voyages photographiques autour du monde à la recherche de témoignages architecturaux révélateurs d’une vie passée. Sa démarche s’apparente alors au mouvement urbex, un courant photographique populaire qui consiste à explorer l’intimité des lieux abandonnés pour en saisir l’atmosphère. Au cours de l’une de ses escales, il découvre le livre d’Italo Calvino, “Les Villes invisibles”. Cette lecture fascinante va inspirer de manière singulière son travail de recherche et de publication. Dans son ouvrage “Les Demeures invisibles”, Sylvain Heraud rassemble des photographies prises dans des lieux différents, dont la Villa Laurens, pour illustrer sept villes imaginaires. Son exposition - 12 tirages sur Dibond et 5 tirages sur bache extraits de ce recueil - nous invite à explorer la poésie et l’imaginaire des lieux abandonnés et à ouvrir la porte des émotions en nourrissant une réflexion originale sur le patrimoine et l’architecture ■

Direction Culture
• Tél. 04 67 94 65 80
**Mission Patrimoine Littoral,
Office de Tourisme d’Agde**
• Tél. 06 45 82 46 14

“Le Moulin des Évêques d’Agde”

Exposition photos par David Grasso

JUSQU’AU DIMANCHE 30 SEPTEMBRE

> Îlot Molière, Mission Patrimoine Littoral,
Office de Tourisme d’Agde

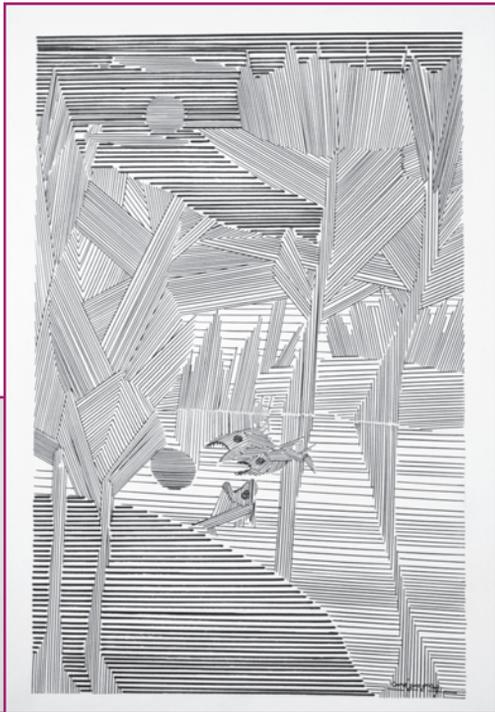
> entrée libre

**jusqu'au
samedi 24 novembre**

MAISON DES SAVOIRS

tout public

**entrée libre aux heures d'ouverture
de l'établissement**



**Œuvres
choisies**

“Et Grégogna créa”

L'exposition estivale proposée autour de l'œuvre de **René-François Grégogna** sur l'Espace Molière et à la Maison des Savoirs joue les prolongations cet automne à la médiathèque. L'occasion de (re)découvrir les créations de cet artiste prolifique qui, “pendant plus d'un demi-siècle, aura exploré différentes techniques et supports, créant un univers artistique personnel et original à travers peintures, dessins, sculptures mais aussi estampes, tissages-tapisseries, affiches et bien d'autres pièces réalisées selon des méthodes composites propres à son inventivité et à son imaginaire.

Les œuvres de Grégogna les plus connues du grand public sont celles élaborées à partir de la fin des années 70. Elles anticipent et participent de façon exemplaire à la Figuration Libre, mouvement de la décennie suivante. À ce titre, il est paradoxal que l'une des réalisations les plus emblématiques de Grégogna, à savoir son intervention picturale en 1978 sur la digue Sète - Frontignan, soit aujourd'hui perdue puisque l'ouvrage a été détruit en 1986, emportant avec lui le manifeste esthétique monumental de l'artiste.

Mais n'évoquer l'œuvre de Grégogna qu'à travers cette période de “brutalité” formelle et chromatique, qui lui assura certes la reconnaissance publique, ne saurait lui rendre justice que très partiellement. En effet, la critique n'y a vu souvent que l'expression d'une forme d'art brut, instinctif, sans percevoir le long travail d'élaboration mené sur la forme, la couleur et le volume depuis les années 50. Car, contrairement à l'idée répandue, Grégogna n'a jamais cessé d'explorer les expressions artistiques de son temps, voire l'art des maîtres anciens, allant du figuratif classicisant à la pure abstraction.

Si la présente exposition ne prétend rien apprendre à ceux qui ont connu et approché Grégogna, elle révélera en revanche au grand public une part plus confidentielle de son travail, qui mérite dorénavant d'être mieux connue et reconnue.

Pour évoquer la décennie qui s'ouvre à partir de 1960, le choix de l'exposition s'est porté essentiellement sur une sélection de dessins en noir en blanc. Ils dérivent de l'Op'art (art optique) et de l'Art cinétique, mouvements d'avant-gardes de ces années-là. Les dessins sont composés à partir de lignes disposées de façon parallèle, oblique et perpendiculaire, tel un tissage, créant des effets visuels surprenants.

Dans cette multitude de traits sont insérés parfois des éléments du réel : bateaux, architectures, silhouettes humaines ; d'autres dessins sont élaborés à partir de points, de courbes et contre courbes plus ou moins denses, donnant à l'ensemble un caractère "organique", parfois cosmique, dans lequel le regard se perd. L'ensemble des feuilles évoquent certaines des œuvres en noir et blanc de Victor Vasarely.

Pour autant, l'œuvre de Grégogna n'exclut pas les supports "traditionnels" et trouve un aboutissement éclatant en 2003 lors de la publication à Pézenas du recueil "Et Dieu créa...", livre consultable durant cette exposition à la médiathèque. Composé à partir de ses belles encres de chine, l'ouvrage rejoint magistralement l'imaginaire et la subversion de Jean Dubuffet.

Au terme de ce petit panorama artistique, souhaitons que puisse se réaffirmer à travers de nouvelles approches la place de l'artiste et de son œuvre dans l'histoire des arts plastiques de la seconde moitié du XX^{ème} siècle" ■

Laurent Félix
Chargé du Patrimoine
à la Communauté d'Agglomération
Hérault Méditerranée



Encre de chine ayant servi pour la couverture du livre "Et Dieu créa"



Linotype monochrome
 22x15 cm - 1958

Page de gauche,
 deux encres sur papier,
 15x23 cm - 1963
 et 42x25 cm - non datée

Maison des Savoirs
 • Tél. 04 67 94 67 00

LA MOTTE

UN HABITAT ENGLOUTI



“Découverte d'habitats lagunaires au fond de l'Hérault”

**jusqu'au
dimanche
23 décembre**

MUSÉE DE L'ÉPHÈBE

**tout public
tarif d'entrée
en vigueur**



Principalement connu pour l'exceptionnelle parure féminine découverte en 2004 et exposée au Musée de l'Éphèbe, le site subaquatique de la Motte fait, depuis 2011, l'objet de nouvelles recherches de la part du CNRS, en collaboration avec l'association Ibis d'Agde. Ces travaux révèlent la présence d'habitats de l'Âge du Bronze installés en bordure d'une ancienne lagune aujourd'hui colmatée, à proximité de l'embouchure de l'Hérault. Ils se matérialisent par plusieurs centaines de pieux de bois indiquant la présence de bâtiments et de systèmes de renforts de berges en bordure de l'occupation. Ces dernières ont probablement servi à les protéger d'un environnement en pleine évolution, subissant à la fois la progression du fleuve et la remontée du niveau marin.

Cette exposition présente les principaux objets découverts sur le site ainsi que les derniers résultats des fouilles afin d'aborder différents aspects de la vie quotidienne des populations de la fin de l'Âge du Bronze qui ont occupé ce milieu sensible ■

Musée de l'Éphèbe et d'Archéologie Sous-Marine • Tél. 04 67 94 69 60

Œuvres de
Joan Blaisse
du dimanche
16 septembre
2018
au vendredi
17 mai 2019

MUSÉE AGATHOIS
JULES BAUDOU
tout public
tarif d'entrée
en vigueur



"L'Art en cours" - 3^{ème} édition "Mangarama"

Joan Blaisse, né en 1976 à Paris, vit à Toulouse depuis 25 ans. Il a passé son enfance en Afrique. *"D'abord influencé par les artistes de la Renaissance, ma pratique du dessin et de la peinture n'a cessé de tendre vers une épuration du geste et de l'intention, qui la mène désormais à la limite de l'abstraction. Exposée pendant la performance, la série des Mangas (étymologiquement : dessins sans queue ni tête, au fil du pinceau) s'inscrit dans un format évoquant la bande dessinée. Elle se développe dans un espace où les formes surgissent : paysages, figures, objets, inventant une hypothétique narration. Aujourd'hui c'est ce chemin que je suis, un chemin qui apparaît au fur et à mesure qu'on le parcourt."*

En complément des panneaux muraux qu'il réalisera en direct devant le public, Joan Blaisse exposera à cette occasion une série de dessins à l'encre ■

Musée Agathois Jules Baudou • Tél. 04 67 94 82 51

**du samedi
6 octobre
au samedi
3 novembre**

**ESPACE
MOLIÈRE**

tous les jours
sauf dimanches
et jour férié
10h00-12h00
et 14h00-18h00

entrée libre

vernissage
vendredi 5 octobre
à 18h30



**Œuvres de
André Paris**

“La couleur lumière”

“Si dans la nature, c’est la lumière qui fait la couleur, dans les œuvres d’André Paris, c’est la couleur qui est lumière, offrant à son expression picturale la marque d’une forte et singulière personnalité...” Les paysages de bord de mer, les villages de France, les natures mortes ou les nus sont autant de prétextes à une transposition brillante qui consacre l’originalité et l’indépendance de cet artiste né en 1929.

Diplômé de l’école des Beaux-Arts de Paris, **André Paris** a côtoyé Picasso, Dali et Fernand Léger, collaboré avec Derain, autant de rencontres qui nourriront sa réflexion et contribueront à la maturation de son expression. À 89 ans, il peint toujours avec une incroyable liberté, et surtout une étonnante jeunesse incarnée par une palette audacieuse d’où surgit la couleur, pure, étincelante, engagée.

Aquarelle, pastel, craie à l’huile jusqu’à l’exigeante et complexe mosaïque, l’artiste explore et maîtrise toutes les techniques, ainsi qu’il le donne à voir, sur les murs de l’Espace Molière ■

Direction Culture • Tél. 04 67 94 65 80

Mission Patrimoine Littoral, Office de Tourisme d’Agde • Tél. 06 45 82 46 14

**DU LUNDI 8 OCTOBRE 2018
AU JEUDI 4 JANVIER 2019**

“Les travaux de la vigne d’hier et d’aujourd’hui”

Exposition photos

Même si les activités suivent le rythme des saisons, le travail de la vigne a beaucoup évolué. Au cheval a succédé la mécanisation, et les techniques ont allégé l’intervention de l’exploitant.

> îlot Molière,
Mission Patrimoine Littoral,
Office de Tourisme d’Agde
> entrée libre



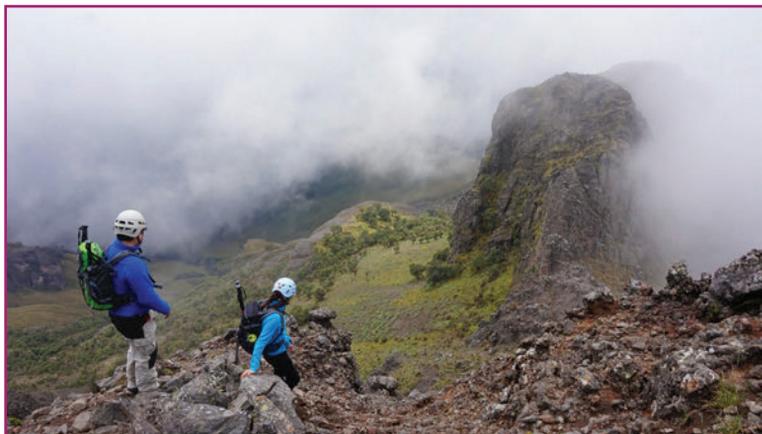
**DU VENDREDI 19 OCTOBRE 2018 Exposition
AU DIMANCHE 12 MAI 2019 dossier**

“Brescou : de l’Île au Musée”



Brescou n’est pas seulement le fort massif que l’on voit posé sur son plateau rocaillieux au large de la plage Richelieu. Brescou, c’est aussi un site archéologique sous-marin où furent trouvées d’importantes pièces du Musée. “De l’Île au Musée” retrace l’histoire du fort à travers ces collections : armes ou céramiques des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. L’illustrateur **Vincent Marco** a produit pour l’exposition de grands dessins évoquant l’imaginaire et la fantasmagorie de ce fort qui fut citadelle, prison, phare et aujourd’hui Monument Historique.

> Musée de l’Éphèbe, Le Cap d’Agde
> tout public
> tarif d’entrée en vigueur
> vernissage le vendredi 19 octobre à 19h00,
en présence de l’association des Amis du Fort
de Brescou et de Vincent Marco
> vernissage précédé, l’après-midi, de 3 conférences



“Des volcans et des hommes ”

Exposition proposée
par le **GRAA**
et l'**APNHC**

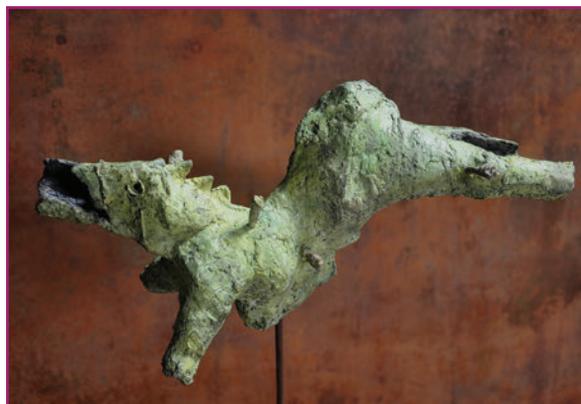
**du lundi 12
au dimanche
25 novembre**

MUSÉE DE L'ÉPHÈBE
tout public
tarif d'entrée
en vigueur

Après une introduction sur l'histoire de la volcanologie et le volcanisme extraterrestre, l'exposition présente les volcans et la formation de notre planète : sa structure, les fonds océaniques, l'origine de la vie ainsi que les changements climatiques (l'hiver volcanique).

Dans une seconde partie, elle évoque les volcans et leur lien avec l'économie mondiale : les terres fertiles, les matériaux de construction et l'architecture, la géothermie, les eaux minérales et le thermalisme ; mais aussi les minéraux rares comme le diamant, le soufre et l'or.

Pour compléter cette exposition, organisée conjointement par le **Groupe de Recherches Archéologiques d'Agde** et par l'**Association pour la Protection de la Nature des Hauts Cantons**, affiliée au **centre Haroun Tazieff**, un cycle de 3 conférences est proposé les 16 et 17 novembre ainsi que le 14 décembre, au Musée de l'Éphèbe (voir détails en pages 37-38) ■



“Même adresse”

Sculptures, **Michel Jacucha**

**du samedi
17 novembre
au samedi
15 décembre**

Huiles, **Jacques Fourcadier**

ESPACE MOLIERE

tous les jours sauf dimanches
10h00-12h00 et 14h00-18h00

entrée libre

vernissage vendredi 16 novembre à 18h30

“Mon travail est lié à la découverte. J’agence le tableau en créant un fond complexe avec du bois, du papier déchiré. Sur ce fond, je veux faire apparaître un sujet : visage, fragment de corps... la rencontre entre le support et le dessin provoque une ambiguïté. Le dessin, fruit de la pensée et du désir, est confronté à la réalité rude du support. C’est le lieu d’un conflit entre la résistance de la matière et la volonté de décrire. En peignant, je retrouve le sentiment de la découverte, la marche du promeneur dans un environnement inconnu tentant de comprendre l’espace pour avancer” ■ Jacques Fourcadier

“Le travail d’atelier touche à l’intime. Garant de l’expérience de l’Être, il modifie les repères et aide à croître. Terrain propice à une dinette robotative : extraction, transformation, affinage, la fonderie créative est riche d’orientation plastique. Le choix de la cire perdue comme matériau d’écriture offre le jeu de la diversité. Il permet de pratiquer la rupture, l’occasion de donner du sens au mot Liberté, là où subsiste le doute permanent et nécessaire” ■ Michel Jacucha

Direction Culture • Tél. 04 67 94 65 80

"Musée Lattara"



Journée d'étude autour de Brescou



Colloque "Agde et la mer"



Conférences autour du volcanisme



Cycle de conférences autour de "14-18"



Le Grau d'Agde

**CYCLE
DE 4 CONFÉRENCES
"Archéologie
et Histoire des Arts"
DU 14 SEPT. AU 7 DÉC.**

> Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde
> tout public > entrée libre
> places limitées, réservation conseillée
au 04 67 94 69 60

**VENDREDI 14 SEPTEMBRE
18H00**

**"L'Olympia, de l'archive
à l'épave"**

> **Conférence** par Laurence Serra,
docteur en histoire du verre
et archéologue sous-marine,
co-fondatrice d'Arkaeos

Laurence Serra viendra faire le point sur l'avancement des recherches sur le littoral des Aresquiers depuis 2010. L'occasion de mettre en lumière deux épaves du XIX^{ème} siècle, la Justine et l'Olympia...

**VENDREDI 5 OCTOBRE
18H00**

**"Le projet Narbo Via :
présentation du futur Musée
régional de Narbonne"**

> **Conférence** par Ambroise Lassalle,
conservateur du patrimoine
et Anaïs Danon, directrice
de projet "Narbo Via"

Récemment rebaptisé, le futur musée régional de la Narbonne antique, projet signé Norman Foster, demeure très attendu. Il fera partie des grands musées régionaux, présentant dès 2020 des collections qui

feront revivre la grande histoire de la première cité romaine fondée en Gaule, dès le II^{ème} siècle av. J.-C.

Cette conférence prend place dans un cycle de présentation des musées archéologiques régionaux.

**VENDREDI 30 NOVEMBRE
18H00**

"Le musée Lattara - Henri Prades et le renouvellement de la collection permanente"

> **Conférence** par Diane Dusseaux,
conservateur du Patrimoine
et directrice du site archéologique
Lattara - musée Henri Prades

Diane Dusseaux présentera cet établissement muséal singulier, alliant sur un même territoire un site archéologique extraordinaire - toujours en cours d'étude - et l'exposition de ses collections archéologiques, mettant en lumière des enjeux scientifiques passionnants.

Cette conférence prend place dans un cycle de présentation des musées archéologiques régionaux.

**VENDREDI 7 DÉCEMBRE
18H00**

**"La redécouverte
du trésor d'argenterie
des musées de Béziers"**

> **Conférence** par Céline Dumas,
directrice des musées de Béziers

Les superbes plats d'argent, exhumés lors de fouilles menées au domaine de la Vaisseries en 1983, sont de retour de restauration. D'une taille et d'une exécution exceptionnelles, sans équivalent dans la Gaule du sud, ils témoignent de ce que fut la production d'argenterie dans le Languedoc au tournant du IV^{ème} siècle de notre ère.

Cette conférence prend place dans un cycle de présentation des musées archéologiques régionaux.

LE MARDI
18H30

Café-philos

- > animé par Jean-Paul Colin
 - **9 OCTOBRE** : "Créativité"
 - **13 NOVEMBRE** : "Idéologie"
 - **11 DÉCEMBRE** : "Spiritualité"
- > Maison des Savoirs, Agde
> <http://cafe-philos.eu>
> sur réservation

CYCLE DE 3 CONFÉRENCES "La Fête de la Science" DU 12 AU 14 OCTOBRE

Pour la première fois, le Musée de l'Éphèbe s'associe à cette Fête !

À l'heure où nous imprimions cette brochure, le programme n'était pas encore définitivement bouclé. Il sera communiqué ultérieurement sur le site internet de la ville et celui du Musée.

Maison des Savoirs
• Tél. 04 67 94 67 00

Archives Municipales
• Tél. 04 67 94 60 80

Musée de l'Éphèbe
et d'Archéologie Sous-Marine
• Tél. 04 67 94 69 60

Mission Patrimoine Littoral,
Office de Tourisme d'Agde
• Tél. 06 45 82 46 14

COLLOQUE

**"Agde et la mer
du XVII^{ème} au début
du XX^{ème} siècle"**

19 OCTOBRE / 9H30-16H00

Organisé conjointement par le GRHISTA, Groupe de Recherche Historique Agathoise et le service des Archives Municipales d'Agde
9H30-12H00

- > **Accueil et présentation**
par Jean Sagnes
- > **"Claude Terrisse (1598-1673)
et la mer"**
par Michel Adgé et Irène Dauphin
- > **"Le port d'Agde au XVII^{ème} siècle
dans l'œuvre du professeur
Louis Dermigny (1916-1974)"**
par Jean Sagnes
- > **"Les entrées de navires dans le
port d'Agde au XVIII^{ème} siècle"**
par Francine Druart
- > **"L'école d'hydrographie à Agde
de Louis XIV à 1914"**
par Jean-Marie Rigal

14H00-16H00

- > **"Le port d'Agde sous la Révolution
(1789-1799)"**
par Alain Sagnes
- > **"La mise en quarantaine
dans le port d'Agde"**
par Élisabeth Bolbènes
- > **"La douane à Agde au XIX^{ème} siècle"**
par Virginie Gascon
- > **"On a embarqué ce matin
de Toulon". 14-18, marins agathois
ordinaires en guerre"**
par Christine Delpous
- > Moulin des Évêques, Agde
- > entrée libre
- > réservation conseillée

CONFÉRENCES autour de l'exposition "Brescou : de l'Île au Musée"

19 OCTOBRE / 17H15-20H00

17H15

- > **Présentation de l'association des Amis du Fort Brescou par Jean-Louis Guggisberg, président de l'association**

Présentation de l'association et de son action en faveur du sauvetage du Fort.

17H30

- > **"Le Fort de Brescou : début d'un chantier"**
Conférence par Frédéric Martorello, architecte du patrimoine

Vagues, tempêtes, vent ont eu peu à peu raison des murailles du Fort, qui sont aujourd'hui désorganisées et appellent une intervention d'urgence. C'est dans ce contexte que la Ville d'Agde a lancé, avec l'aide de la DRAC Occitanie et de la Région le projet de restauration du Fort de Brescou. Mais comment restaure-t-on un monument au milieu des flots ? En charge du projet de restauration, l'architecte Frédéric Martorello présentera le constat d'état du monument ainsi que le futur chantier.

18H30

- > **"Un illustrateur prend la parole"**
Conférence par Vincent Marco, artiste

Pour cette exposition, l'illustrateur Vincent Marco a produit de grands dessins destinés à évoquer l'imaginaire et la fantasmagorie du Fort de Brescou qui fut tour à tour citadelle, prison et phare. Il évoquera le cheminement intellectuel et artistique qui l'a conduit au travail présenté.

- > **vernissage de l'exposition à 19h00 en présence de l'association des Amis du Fort de Brescou**

- > Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde
- > tout public
- > entrée libre
- > places limitées
- > réservation conseillée

SAMEDI 20 OCTOBRE
18H00

"Les travaux de la vigne d'hier à aujourd'hui"

- > **Causerie autour de l'exposition par l'Escolo Dai Sarret**

Même si les activités suivent le rythme des saisons, le travail de la vigne a beaucoup évolué. Au cheval a succédé la mécanisation, et les techniques ont allégé l'intervention de l'exploitant.

- > Îlot Molière, Mission Patrimoine Littoral, Office de Tourisme d'Agde
- > réservation obligatoire

JEUDI 8 NOVEMBRE
18H00

"Le Grau d'Agde ou l'évolution de l'estuaire du fleuve Hérault"

- > **Conférence par Arnaud Sanguy, guide conférencier, Mission Patrimoine Littoral**

Tout au long du Moyen-Âge, le port d'Agde a subi l'ensablement de l'embouchure de l'Hérault, ce qui fut un souci permanent pour les autorités portuaires. Cette conférence sera l'occasion d'expliquer l'histoire de l'estuaire du fleuve et permettra de découvrir la genèse du Grau d'Agde.

- > Îlot Molière, Mission Patrimoine Littoral, Office de Tourisme d'Agde
- > réservation obligatoire

**CYCLE
DE 3 CONFÉRENCES
"1914-1918.
À la lueur de 4 années
de collecte
et de recherches"
14 NOVEMBRE / DÈS 16H00**

Organisé par le service
des Archives Municipales d'Agde

> **"Une collecte agathoise : le fonds
"14-18" des Archives d'Agde"**
par **Bérengère Bonnaud
et Virginie Gascon**

Portées par la vague de l'histoire globale, les cérémonies du Centenaire de la Première Guerre Mondiale ont associé 72 pays pour tenter de rappeler l'ampleur d'une catastrophe qui fit presque 10 millions de morts en un peu moins de 50 mois, ébranlant le monde, entraînant les empires coloniaux, bouleversant les États.

Les opérations de Grande Collecte, largement relayées par la presse audiovisuelle, ont fédéré les mémoires familiales, conscientisées de l'importance de ces documents pour la construction de l'histoire de ce conflit. Le service des Archives a ainsi pu recueillir de nombreux documents, venus enrichir le fonds déjà existant. Comment ce corpus d'archives est-il constitué, comment le valoriser et le faire vivre, que nous apprend-il sur la mémoire de cette guerre ? Autant de questions auxquelles le service des Archives va tenter de répondre.

> **"14-18. Pour une micro-histoire
agathoise"**
par **Christine Delpous,**
professeure agrégée d'Histoire
au Lycée Loubatières d'Agde

Appréhender l'histoire de la Première Guerre Mondiale à travers le filtre du territoire agathois permet de voir ce qui ne se voit pas à une échelle plus grande et d'enrichir la connaissance de ce conflit par l'étude des conduites individuelles.

Après une immersion dans la documentation concernant les Poilus agathois, Christine Delpous peut désormais infirmer ou confirmer un certain nombre d'idées reçues sur 5 sujets pourtant largement traités : l'exposition des soldats au danger, la marine et les stratégies d'évitement, le sort des mutins du 17^{ème} de 1907, le rôle des élus municipaux et le travail des femmes.

> **"14-18. Repenser le patriotisme
à la lumière des Sciences sociales"**
par **Frédéric Rousseau,**
professeur d'Histoire contemporaine
à l'Université Paul-Valéry
Montpellier III

Frédéric Rousseau se penche sur la parole des combattants, anonymes ou célèbres, originaires des principaux pays européens en guerre ; ceux qui combattent en première ligne, qui affrontent les intempéries, les privations et doivent concilier leur sens du devoir patriotique avec la peur de flancher, de souffrir, de mourir et de tuer. Ces témoignages dégagent ainsi une véritable communauté européenne de la souffrance et remettent en cause l'idée selon laquelle c'est le consentement patriotique qui explique la ténacité des poilus.

Spécialiste des sociétés en guerre à l'époque contemporaine, Frédéric Rousseau travaille tout particulièrement sur les rapports de la société avec l'État et l'institution militaire, sur la violence des guerres (Première et Seconde Guerre Mondiale, guerres coloniales) et sur l'écriture de l'histoire. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la Première Guerre Mondiale, dont "La guerre censurée. Une histoire des combattants européens de 14-18".

> **Moulin des Évêques, Agde**
> **entrée libre**
> **réservation conseillée**

**CYCLE
DE 3 CONFÉRENCES
autour du volcanisme
DU 16 NOV. AU 14 DÉC.**

Organisé par le GRAA, Groupe de Recherches Historiques d'Agde

- > Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde
- > tout public > entrée libre
- > places limitées, réservation conseillée

**VENDREDI 16 NOVEMBRE
18H00**

**"Le volcanisme
dans le système solaire"**

> **Conférence par Pierre Thomas, chercheur enseignant, laboratoire de Géologie de Lyon et École Normale Supérieure de Lyon**

Les volcans sont l'un des traits morphologiques majeurs de la Terre. Mais qu'en est-il ailleurs dans le système solaire ? Sur la Lune et Mercure, le volcanisme a formé de vastes plaines de lave, mais c'était il y a 3 milliards d'années. Sur Vénus, il y a des volcans partout, de formes beaucoup plus variées que sur Terre et dont certains semblent encore actifs. Le champion du système solaire, c'est Io, satellite de Jupiter, avec des lacs de lave à plus de 1 300°C et des panaches éruptifs montant à plus de 200 km d'altitude. Vis-à-vis du volcanisme, la nature a vraiment beaucoup d'imagination.

Cette conférence prend place dans le cadre de l'exposition "Des volcans et des hommes"

**SAMEDI 17 NOVEMBRE
14H00**

**"L'habitabilité
du système solaire"**

> **Conférence par Pierre Thomas, chercheur enseignant, laboratoire de Géologie de Lyon et École Normale Supérieure de Lyon**

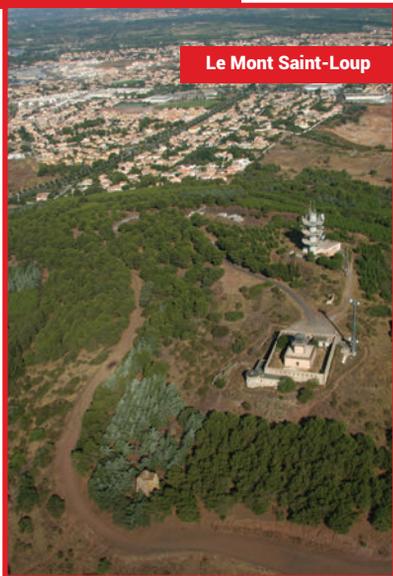
Sur Terre, que faut-il pour qu'il y ait de la vie ? De l'eau liquide, du carbone, de l'énergie disponible, et, au moment du commencement de la vie, il a fallu des macro-molécules complexes. Où trouve-t-on, dans le système solaire, ces quatre conditions qui pourraient permettre une vie "à la mode de chez nous" ? Il y a au moins 3 sites où ces conditions sont réunies : le sous-sol de Mars, ainsi que les océans d'Europe et d'Encelade, satellites de Jupiter et de Saturne. Mais ces corps "habitables" sont-ils habités, ne serait-ce que par des petites choses "comme des bactéries" ?

**VENDREDI 14 DÉCEMBRE
18H00**

"Volcans et géothermie"

> **Conférence par Séverine Caritg, Docteur, Géologue, Structuraliste géothermie modélisation 3D, Orléans**

Littéralement, la géothermie consiste à utiliser l'énergie naturelle de la Terre, qui est présente en zone volcanique ainsi qu'en zone non volcanique. Le lien est le "gradient géothermique" : la température du sous-sol croît à la verticale d'un point en moyenne de 3°C tous les 100 m-



tres, plus bien sûr en zone volcanique. À partir de forages de profondeur variable, le Bureau de Recherche Géologique et Minière (BRGM), en métropole et aux Antilles, se charge d'exploiter au mieux cette source de chaleur naturelle. Il considère que trois situations la résument : forages profonds et haute énergie, puis moyenne et basse énergie. L'utilisation est toujours collective. Mais qu'en est-il des pompes à chaleur qui représentent l'utilisation domestique et individuelle de cette ressource naturelle ?



**JEUDI 6 DÉCEMBRE
18H00**

"Des bains de mer à la construction de l'église du Sacré Cœur : comment est né le Grau d'Agde"

**> Conférence par Arnaud Sanguy,
guide conférencier,
Mission Patrimoine Littoral**

Le hameau du Grau a été marqué dès sa naissance par une triple vocation : pêche, viticulture et bains de mer. Si la pêche et la culture du sol ont constitué les activités principales des Graulens, la pratique des bains de mer, quant à elle et malgré sa progression timide, a su marquer l'architecture du Grau d'Agde à travers les décennies, permettant ainsi le passage d'un simple hameau à un village.

**> Îlot Molière, Mission Patrimoine
Littoral, Office de Tourisme d'Agde
> réservation obligatoire**

samedi 8 septembre

L'ÉCOLE DE MUSIQUE FAIT SA RENTRÉE



Inscriptions
nouveaux élèves
13h-15h
Palais des Sports

Début des cours

- Lundi 10 sept.
instruments
- Lundi 17 sept.
solfège et chorales



"Opéra Pastille 2"



"Un poème pour des musiques"



"Viva Verdi"



"Soirée Jazz"



Fête du Vin Nouveau

Concert de Noël de l'École de Musique



"Concert Beethoven"

SAMEDI 29 SEPTEMBRE
20H30

"Opéra Pastille 2"

> **Humour lyrique**
par la **Compagnie Acide Lyrique**
avec

Stéphanie Barreau, diva désopilante
aux allures de tigresse,
Omar Benallal, clown ténor
au regard de velours,
Vincent-Arnaud Gautier
de Fitte de Soucy, baryton
à l'humour wagnérien,
Stéphane Delincak, pianiste
burlesque à la virtuosité
stupéfiante

Quand l'humour s'invite à l'opéra ! Agde Musica ouvre sa saison 2018-2019 en invitant la Compagnie Acide Lyrique et son nouveau spectacle ébouriffant qui allie avec brio grand répertoire, chanson populaire et variété internationale. Vous y verrez, entre autres, une Carmen déchaînée dans une saga absurde... C'est à la fois lyrique, visuel, décapant, explosif et virtuose !

> **Palais des Congrès, Le Cap d'Agde**
> **tarif : 16 € ; réduit : 12 €**
> **billetterie à l'Office de Tourisme**
du Cap d'Agde à partir du 10 sept.,
au Palais des Congrès les jeudis 20
et 27 sept. de 14h à 16h30
ainsi qu'1 heure avant le concert

DIMANCHE 21 OCTOBRE
10H00

"Cantate du Vin Nouveau et chants folkloriques"

> par l'**Ensemble Vocal Mélopoïa**

Folklore agathois, cantate et chants traditionnels à l'occasion de la Fête du Vin Nouveau !

> **Cathédrale Saint-Étienne, Agde**
> **gratuit**
> **renseignements auprès de Mélopoïa**
et sur melopoia.e-monsite.com

MARDI 6 NOVEMBRE
18H30

"Un poème pour des musiques"

> **Concert**
avec **Sylvie Vilacèque, soprano**
et **Éric Laur, piano**

Au programme, mélodies de Fauré, Hahn, Debussy et Berlioz.

> **Maison des Savoirs, Agde**
> **tarif : 4,60 € ; réduit : 2,30 € ;**
gratuit pour les élèves
de l'École Municipale de Musique
> **sur réservation**

DIMANCHE 18 NOVEMBRE
15H30

"Concert Beethoven"

> par l'**orchestre symphonique**
Agapé

> **direction : François Durand**
> avec **Norbert De Jesus Pires, violon**

Au programme, concerto pour violon et orchestre 7^{ème} Symphonie, dite "Le destin".

> **Palais des Congrès, Le Cap d'Agde**
> **tarif : 18 € ; réduit : 16 € ; gratuit**
pour les moins de 12 ans
> **billetterie à l'Office de Tourisme**
du Cap d'Agde et sur place
1 heure avant le concert

Association Agde Musica • Tél. 06 01 23 03 05
Association Mélopoïa • Tél. 06 61 23 75 15 et 06 81 15 69 29
École Municipale de Musique • Tél. 04 67 00 06 00
Association Agapé • Tél. 06 98 47 90 15

**DIMANCHE 25 NOVEMBRE
16H30**

"Viva Verdi"

- > Spectacle lyrique proposé par Agde Musica
- > par Jean-Pierre Torrent, ténor et ses invités

Pour ce concert d'automne, Jean-Pierre Torrent propose de rendre hommage à Verdi, le maestro aux 28 opéras, célèbres dans le monde entier. Ce sera donc une promenade lyrique et riche en émotions, à travers l'œuvre bouleversante du compositeur italien. Verdi est une fête !

- > Église Saint-Sever, Agde
- > tarifs : 12 € et 8 €
- > billetterie à la Maison du Cœur de Ville, jeudi 22 novembre de 10h à 12h et sur place, une heure avant le concert

**SAMEDI 1^{ER} DÉCEMBRE
19H30**

"Soirée Jazz"

- > proposée par l'association Jazzinade
- > avec le groupe Mozaïc Song, Myriel Grosbar, chanteuse, le quintet de Serge Casero et Raphaël Lemonnier
- > Salle des Fêtes, Agde
- > renseignements auprès de Jazzinade par téléphone et sur leur site www.jazzinade.centerblog.net

**DIMANCHE 9 DÉCEMBRE
16H00**

Récital de piano de Rudy Gatti

- > présenté par l'Ensemble Vocal Mélopoïa

Au programme, Chopin, Beethoven, Prokofiev, Rachmaninov.

- > Église Saint-Sever, Agde (chauffée)
- > tarif : 16 € le jour du concert ; gratuit pour les moins de 18 ans ; 12 € en prévente à l'Office de Tourisme du Cap d'Agde et à la mercerie Carmondine, rue Jean Roger à Agde, ainsi que sur melopoia.e-monsite.com
- > renseignements, Mélopoïa

**VENDREDI 14 DÉCEMBRE
20H00**

Concert de Noël

- > proposé par l'École Municipale de Musique d'Agde

Des tous-petits de l'éveil musical aux adultes, de la maîtrise à l'harmonie, des chanteurs aux musiciens, ce sont tous les élèves de l'École Municipale de Musique qui, avec leurs professeurs, vous attendent pour partager ce dernier rendez-vous de l'année 2018, placé sous le signe de Noël.

- > avec ses chorales, ensembles instrumentaux et orchestres
- > Palais des Congrès, Le Cap d'Agde
- > entrée libre

Association Agde Musica • Tél. 06 01 23 03 05

Association Jazzinade • Tél. 04 67 26 71 06

Association Mélopoïa • Tél. 06 61 23 75 15 et 06 81 15 69 29

École Municipale de Musique • Tél. 04 67 00 06 00

AGDE
MUSICA

présente



SAISON
MUSICALE
2018-2019

sam. 29 septembre 2018 | 20h30 | Palais des Congrès

Opéra Pastille 2 | C^o Acide Lyrique

dim. 25 novembre 2018 | 16h00 | Église Saint-Sever

Viva Verdi | Jean-Pierre Torrent et ses invités

dim. 20 janvier 2019 | 16h00 | Cathédrale Saint-Étienne

Messe de minuit de Marc-Antoine Charpentier

| Ensemble vocal Phonem et orchestre Terrisse baroque

dim. 10 février 2019 | 16h00 | Salle Terrisse

Récital de guitare | Rodolphe Gil

dim. 31 mars 2019 | 17h00 | Salle Terrisse

Trio Maier | Violon, alto, violoncelle & chant

dim. 19 mai 2019 | 18h00 | Église de l'Agneuouillade

Concert lyrique | Ensembles vocaux Agde Musica et ses invités

dim. 23 juin 2019 | 18h00 | Église de l'Agneuouillade

Concert de fin d'année

| Ensembles vocaux Agde Musica

PATRIMOINE



**EN SEPTEMBRE,
LE MERCREDI • 15H00**

**Découverte accompagnée
de “Notre-Dame
de l’Agenouillade”**

Sur Agde, les Montmorency veillent à la sécurité de la ville, soulagent les frais des soldes et des subsistances des soldats et les imputent au budget de la province. En contrepartie, Henry 1^{er} de Montmorency exige la présence d’un gouverneur militaire dans la forteresse de Brescou ainsi que dans les murs de la ville. Il affirme sa foi catholique lorsque les Bénédictins sont remplacés par les Capucins dans le monastère. Il fait bâtir une église et agrandir la chapelle de l’Agenouillade par un don de 16 000 livres au Chapitre. Il ranime le culte marial et les processions en ce lieu : sous son impulsion, le site accueillera chaque année 172 processions et 50 000 personnes. Il quitte ses fonctions en 1593, mais fait des séjours réguliers à Agde, surtout à Notre-Dame du Grau, où il est enterré.

- > départ du parvis de la chapelle de l’Agenouillade, Le Grau d’Agde
- > gratuit
- > prévoir des chaussures adaptées
- > renseignements, Mission Patrimoine Littoral

**EN SEPTEMBRE,
LE JEUDI • 10H00**

**Visite du Cap d’Agde
Confidences d’un guide :
Les secrets de la création du Cap**

De la naissance du volcan, à l’architecture du XX^{ème} siècle, des ambitions de Richelieu à la prison du Fort de Brescou, l’épopée du Cap comme on ne l’a jamais

racontée. À découvrir en compagnie d’un guide conférencier.

- > Départ de la Capitainerie, 1 rue de la Capitainerie, Le Cap d’Agde
- > gratuit
- > renseignements, Mission Patrimoine Littoral

**EN SEPTEMBRE,
LE JEUDI • 15H00**

**Visite du Grau d’Agde
Confidences d’un guide : les bains
de mer à la Belle Époque**

Les bains de mer, architecture et mode de vie à l’embouchure de l’Hérault à la fin du XIX^{ème} siècle et au début du XX^{ème} siècle. Découverte des villas “Belle Époque” du quartier de l’église du Sacré-Cœur et le long des berges du fleuve, illustrant les débuts d’un tourisme balnéaire et de vilégiature littorale.

- > Départ de la Maison des Services Publics, 2 quai Antoine Fonquerle, Le Grau d’Agde
- > gratuit
- > renseignements, Mission Patrimoine Littoral

**EN SEPTEMBRE,
LE SAMEDI • 10H00**

Visite de la ville d’Agde

En compagnie d’un guide conférencier, découverte, au détour des ruelles, du riche patrimoine agathois tels que les remparts, la cathédrale Saint-Étienne et les quais de la ville.

- > Départ de l’Îlot Molière, Office de Tourisme d’Agde
- > tarif : 6 € ; réduit, 4 €
- > renseignements, Mission Patrimoine Littoral

**LES LUNDIS
22 ET 29 OCTOBRE
• 10H00-17H00**

Visite commentée des collections permanentes du Musée

Plus qu'une visite guidée, une plongée dans les 2 600 ans d'histoire d'*Agathé Tyché*, cité d'origine grecque et port incontournable de Méditerranée, au travers des collections exceptionnelles du Musée, fruits des découvertes réalisées ces 50 dernières années par des plongeurs amateurs ou des archéologues chevronnés... 4 thèmes pour un voyage à remonter le temps : **Marine Royale** (canons et cargaisons d'épaves), **Navigational antique** (architecture navale, amphores, vaisselle...), **Bronzes antiques**, dont les plus célèbres œuvres sont les statues de l'*Éphèbe* et de *Césarion*, et **Protohistoire** (vie des premiers habitants, avant l'arrivée des Grecs).

- > Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde
- > dès 13 ans
- > gratuit jusqu'à 15 ans ; tarif d'entrée en vigueur pour les adultes

DU 10 AU 16 DÉCEMBRE "Patrimoni"

Au travers de visites, d'animations et de conférences, découverte du second Empire avec la Mission Patrimoine Littoral.

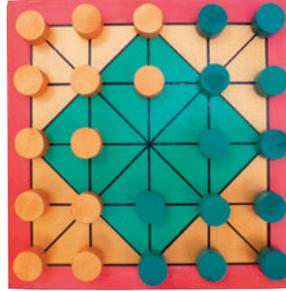
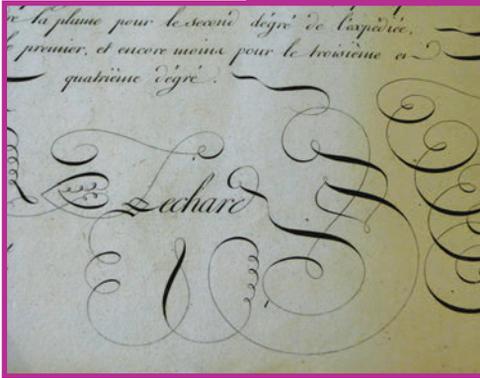
- > **contact et renseignements,**
Mission Patrimoine Littoral

**Musée de l'Éphèbe
et d'Archéologie Sous-Marine**
• Tél. 04 67 94 69 60

**Mission Patrimoine Littoral,
Office de Tourisme d'Agde**
• Tél. 06 45 82 46 14



Atelier "L'art de la plume"



Le tour du monde des jeux

Atelier "On se débrouille et on fouille!"



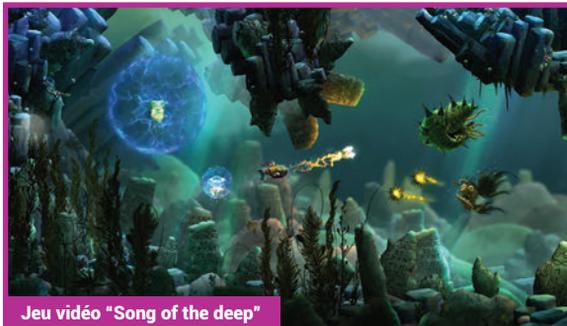
Jeu de piste "Corsaires et Pirates"



Atelier "La rose des vents"



"L'atelier du santonnier"



Jeu vidéo "Song of the deep"

RV DE "SAISON" !

LE SAMEDI 20 OCTOBRE
10H00-12H00 / 15H00-17H00

Ateliers parent(s)-enfant(s)

> Dans le cadre de "La Saison pour les Mômes", la chorégraphe et danseuse Kirsten Debrok propose, la veille de la présentation au Palais des Congrès de son spectacle "Droit•e dans mes bottes", des ateliers parent(s)-enfant(s) autour des thèmes du-dit spectacle. Une jolie entrée en matière...

- > Salle Terrisse de la Maison du Cœur de Ville, Agde
- > inscription préalable obligatoire auprès de la Direction Culture

JEUX DE PISTE

DU SAMEDI 20 OCTOBRE
AU DIMANCHE 4 NOVEMBRE
10H00-17H30

Jeu de piste familial "La roue tourne"

> Grâce à une roue du destin, le jeune visiteur part à la recherche d'objets cachés dans les salles du Musée et découvre l'histoire qui s'y rattache. Penser à apporter un crayon. Présence d'un adulte obligatoire.

- > dès 7 ans
- > Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde
- > gratuit

Direction Culture

• Tél. 04 67 94 65 80

Musée de l'Éphèbe
et d'Archéologie Sous-Marine

• Tél. 04 67 94 69 60

Musée Agathois Jules Baudou

• Tél. 04 67 94 82 51

DU SAMEDI 20 OCTOBRE
AU SAMEDI 3 NOVEMBRE

(SAUF LE 1^{ER} NOVEMBRE)

10H00-17H00

Jeu de piste "La rose des vents"

> Grâce à une rose des vents, tel un capitaine au long cours, le jeune visiteur oriente sa recherche dans les salles du Musée à la découverte d'objets mystérieux qui lui révéleront leur histoire...

- > de 9 à 15 ans
- > Musée Agathois Jules Baudou, Agde
- > durée : 1 heure
- > gratuit

DU SAMEDI 20 OCTOBRE
AU SAMEDI 3 NOVEMBRE

(SAUF LE 1^{ER} NOVEMBRE)

10H00-17H00

Jeu de piste familial "Corsaires et pirates... en course"

> Alerte ! Une bande de pirates a pris d'assaut la pinque barque "La Sylvie" et s'est emparée d'une somme considérable d'or. Les enfants devront s'armer de courage pour retrouver leur piste et déjouer les pièges que les pirates ont semés tout au long de leur chemin !

- > dès 7 ans
- > Musée Agathois Jules Baudou, Agde
- > durée : 1 heure
- > gratuit jusqu'à 15 ans ; tarif d'entrée en vigueur pour les adultes

JEUX VIDÉO

DU SAMEDI 20 OCTOBRE
AU DIMANCHE 4 NOVEMBRE
10H00-17H30

"Song of the Deep"

> Le joueur devra aider Meryn, fille de marin, partie à la recherche de son père disparu à bord d'un bathyscaphe. Dans

un monde à la fois poétique et effrayant, il fera face à de nombreux obstacles et devra dénicher des objets qui permettront au submersible de déverrouiller l'accès à de nouvelles zones... ou de mieux survivre à la rudesse des fonds marins.

> **Dès 8 ans**



"La statue d'Alexandre"

> Dans la peau d'un marchand grec, le joueur part dans une aventure à la fois virtuelle et archéologique ! Il lui faut éviter les récifs et les obstacles projetés par les monstres et les dieux pour atteindre le port d'Agde !

> **Dès 8 ans**



"Apotheon"

> Ce jeu vidéo d'action héroïque se déroule dans le monde mythologique de la Grèce antique. Son héros, Nikandreos, doit effectuer l'ascension du Mont Olympe et affronter les dieux, afin de sauver l'Humanité.

> **Dès 13 ans**

> **Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde**

> **gratuit**

ATELIERS

**LES LUNDIS 22 + 29
ET LES MERCREDIS 24 + 31
OCTOBRE • 10H00**

"L'art de la plume : atelier de calligraphie ancienne"

> Dans le cadre de l'exposition sur le Fort de Brescou, les enfants apprendront à écrire à la plume, tel qu'on le faisait au XVIII^{ème} siècle. Une fois l'art de la calligraphie maîtrisé, ils pourront remplir une lettre ancienne signée par le Roi en personne et la ramener chez eux !

> **dès 9 ans**

> **Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde**

> **tarif : 4,70 €**

> **nombre de place limité**

**LES LUNDIS 22 + 29
ET LES MERCREDIS 24 + 31
OCTOBRE • 15H00**

"On se débrouille et on fouille !"

> Initiation des enfants au travail d'archéologue, en procédant à la fouille minutieuse d'un site archéologique. Sauront-ils retrouver les mystérieux objets qui y dorment depuis plusieurs siècles ?

> **dès 8 ans**

> **Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde**

> **tarif : 4,70 €**

> **nombre de place limité**

> **activité en extérieur, susceptible
d'être annulée en cas d'intempéries**



**JEUDI 25
ET MARDI 30 OCTOBRE
10H00**

"L'atelier du santonnier : personnages agathois"

> Les enfants réaliseront un personnage agathois en argile à partir d'un moule. Ils auront le choix entre Emmanuel Laurens, la Belle Agathoise ou le corsaire Terrisse !

> **dès 8 ans**

> **Musée Agathois Jules Baudou, Agde**

> **durée : 2 heures**

> **tarif : 4,70 €**

JEU

**LES MERCREDIS 24 + 31
OCTOBRE • 10H00**

"Le tour du monde des jeux traditionnels"

> Tel un capitaine au long cours, le visiteur fait le tour du monde des jeux traditionnels. Un voyage à travers plusieurs pays et continents qui sera l'occasion de découvrir différentes stratégies de jeux.

> **dès 9 ans**

> **Musée Agathois Jules Baudou, Agde**

> **durée : 2 heures**

> **gratuit**



**EN DIRECT
DU ROYAL OPERA HOUSE
DE LONDRES
SAISON 2018-2019**

LUNDI 15 OCTOBRE - 20H15
Ballet "Mayerling"
(MacMillan)

DIMANCHE 28 OCTOBRE - 18H00
Opéra "La Valkyrie"
(Wagner)

MARDI 13 NOVEMBRE - 20H15
Ballet "La Bayadère"
(Petipa)

LUNDI 3 DÉCEMBRE - 20H15
Ballet "Casse-Noisette"
(Wright)

- > Cinéma "Le Travelling", Agde
- > à l'entracte, dégustation gratuite avec nos partenaires habituels

**Séances
"Le Club"**

**Un jeudi/mois
à 18h15**

*Venez revisiter vos classiques !
Un rendez-vous proposé
au cinéma "Le Travelling"
en collaboration avec UTL 34,
la médiathèque
Maison des Savoires
et la Direction de la Culture,
les Amis du Club
et le lycée Auguste Loubatières*

AU PROGRAMME DÈS LA RENTRÉE...

"Chantons sous la pluie"
"Le voleur de bicyclette"
"Bonnie and Clyde"...

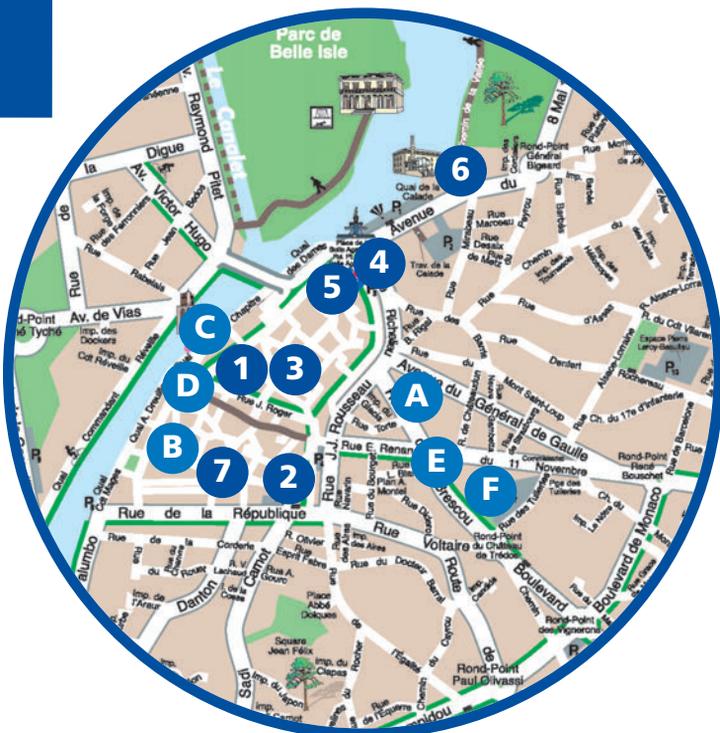
- > dates, films et intervenants
définitifs en septembre
sur www.cineagde.com
- > renseignements, réservations,
cinéma "Le Travelling", Agde
- > tarif : 5,50 €



Plans et adresses des lieux culturels



- A** Salle des Fêtes
- B** Église Saint-Sever
- C** Cathédrale Saint-Étienne
- D** Salle Terrisse
Maison du Cœur de Ville
- E** Chapelle
École A. France
- F** Cinéma
"Le Travelling"



1 DIRECTION CULTURE

> Maison du Cœur de Ville
Rue Louis Bages, 34 300 Agde
Tél. : 04 67 94 65 80
direction.culture@ville-agde.fr
www.saisonculturelle-agde.fr

2 MÉDIATHÈQUE MAISON DES SAVOIRS

> Place du Jeu de Ballon, 34 300 Agde
Tél. : 04 67 94 67 00
maisondessavoirs@ville-agde.fr
www.mediatheque-agde.fr
facebook : "Maison des Savoirs, Agde"

Horaires d'ouverture

avant travaux
• du mardi au samedi, 10h00-18h00
sauf vendredi, 14h00-18h00
• fermée le dimanche, le lundi,
le vendredi matin et les jours fériés

3 ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE

> Place Conesa, 6 rue d'Embonne
34 300 Agde
Tél. : 04 67 00 06 00
ecoledemusique@ville-agde.fr

4 MISSION PATRIMOINE LITTORAL Office de Tourisme Cap d'Agde Méditerranée

> Îlot Molière
1 rue du 4 Septembre
34 300 Agde
Infos et réservations : 06 45 82 46 14

DIRECTION CULTURE • Tél. : 04 67 94 65 80
Maison du Cœur de Ville • Agde
Courriel : direction.culture@ville-agde.fr



5 ESPACE MOLIERE
GALERIE DE LA PERLE NOIRE
GALERIE DU PATRIMOINE

6 MOULIN
DES EVÊQUES

9 PALAIS
DES CONGRÈS

7 **MUSÉE AGATHOIS
 JULES BAUDOU**

> 5 rue de la Fraternité
 34 300 Agde
 Tél. : 04 67 94 82 51
musee.agathois@ville-agde.fr
 facebook : "Musée Agathois"
 > visites guidées et ateliers
 pédagogiques : 04 67 94 82 51

Horaires d'ouverture

- de septembre à juin,
 du mardi au samedi de 9h00 à 12h00
 et de 13h30 à 17h30
- en juillet et août,
 du mardi au samedi, de 10h00 à 17h00
- Fermeture annuelle : les dimanches,
 lundis et jours fériés

8 **MUSÉE DE L'ÉPHÈBE
 ET D'ARCHÉOLOGIE
 SOUS-MARINE**

> Mas de la Clape
 34 300 Le Cap d'Agde
 Tél. : 04 67 94 69 60
www.museecapdagde.com
musee.ephebe@ville-agde.fr
 facebook : "Musée de l'Éphèbe"
 > visites guidées et ateliers
 pédagogiques : 04 67 94 69 60

Horaires d'ouverture

- du 1^{er} octobre au 31 mai,
 du lundi au vendredi, de 10h00 à 17h30 ;
 le samedi et dimanche, de 10h30 à 17h00
- du 1^{er} juin au 30 septembre,
 tous les jours, de 10h00 à 18h30
- Fermeture annuelle : 1^{er} mai, vacances
 de Noël et jour de l'An

SAUF INDICATION CONTRAIRE, TOUTES LES ANIMATIONS DES MUSÉES D'AGDE SONT GRATUITES. SEULE L'ENTRÉE DU MUSÉE EST PAYANTE SELON LES TARIFS APPLICABLES

Plein tarif : 6 € - Plein tarif avec audio-guide : 8 €
 Réduit (seniors, 11-18 ans, RSA, demandeurs d'emploi, personnes handicapées...) : 4 €
 Enfants 0-10 ans, accompagnateurs groupes : gratuit
 Groupes adultes (10 personnes min) : 5 € - Groupes réduit (10 personnes min) : 3,60 €
 Entrée gratuite le 1^{er} dimanche du mois (Musée de l'Éphèbe uniquement) janv.-avril/oct.-déc.
 Le **Pass' musées** permet de visiter les deux musées à un tarif préférentiel : 9 € ; réduit, 6 €
 Forfaits adaptés aux groupes scolaires (visites, ateliers, etc.) : nous consulter

Retrouvez toute la programmation culturelle
ainsi que cette brochure
consultable en ligne sur...

www.ville-agde.fr

Facebook : "Agde Officiel"

agde
Archipel de vie