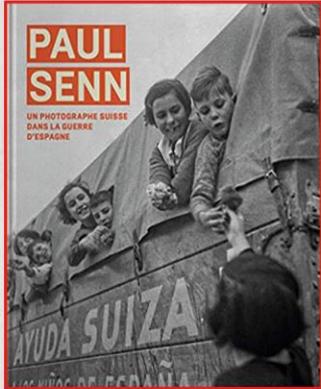


## DES ESPAGNOLS DANS LES CAMPS

Exposition photographique de Paul Senn



COLLECTIF

**Paul Senn : Un photographe suisse dans la guerre d'Espagne et dans les camps français**

Tohu-Bohu éditions - 2019

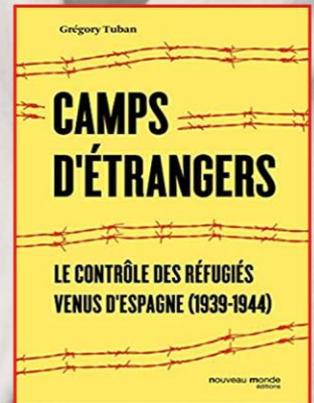
En février 1942, ce photographe suisse a longuement documenté les conditions de vie dans le camp d'internement de Rivesaltes. Un témoignage exceptionnel : peu de photographes ont eu accès à ces camps où la France de Vichy internait Espagnols, Tsiganes, étrangers indésirables et Juifs, dont beaucoup ont été envoyés vers les camps de la mort. Photographe engagé, Paul Senn livre un plaidoyer contre guerre et ses victimes civiles, en particulier les enfants. Dès 1937, il couvre la guerre d'Espagne, le retrait des Brigades Internationales et début 1939, l'exode des Espagnols vers la France. Toujours au plus près, toujours en empathie, il en tire des portraits saisissants.

Grégory TUBAN

**Camps étrangers : le contrôle des réfugiés venus d'Espagne (1939-1944)**

Nouveau Monde Editions - 2018

En deux semaines de février 1939, près d'un demi-million de réfugiés venus d'Espagne entrent en France suite à la chute de la Catalogne aux mains des troupes franquistes, dont plus de 300 000 qui sont placés dans des camps où ils sont comptabilisés et identifiés par les services de la Sûreté nationale. Ces camps, créés par la République française, serviront de modèles à ceux mis en place sous l'Occupation par Vichy. À travers de nombreuses sources inédites, dont les archives du ministère de l'Intérieur, cet ouvrage étudie les outils de contrôle mis en place par les autorités et les mesures d'exclusion prises à l'encontre de ces réfugiés. Grégory Tuban retrace avec ce travail novateur, tant dans l'historiographie de la Retirada (l'exode des réfugiés espagnols de la guerre civile) que dans celle des camps d'étrangers, le parcours de ces indésirables entre 1939 et 1944.



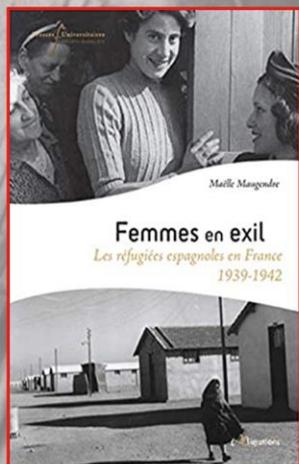
Maëlle MAUGENDRE

**Femmes en exil : Les réfugiées espagnoles en France 1939-1942**

PU François Rabelais - 2019

Elles sont entre 75 000 et 95 000 à chercher refuge en France. Des femmes dont on ne parle pas, dans l'ombre de leurs compagnons d'armes, dont les trajectoires et les expériences restent invisibles. Lors de la "Retirada", l'exode des réfugié-e-s espagnol-e-s antifranquistes au début de l'année 1939, des hommes, mais aussi des femmes et des enfants, traversent la frontière pyrénéenne pour se réfugier en France. Si l'internement des soldats dans les camps de concentration du Sud-Ouest est aujourd'hui relativement bien documenté, qu'en est-il du devenir des femmes espagnoles sur le sol français ?

Tributaires des stéréotypes de genre, les femmes sont confrontées à des dispositifs étatiques de prise en charge distincts de ceux des hommes. Des centres de triage aux centres d'hébergement disséminés sur tout le territoire, en passant par les camps d'internement pour certaines d'entre elles, les Espagnoles subissent des pratiques coercitives. Étudier leurs parcours et leurs répertoires d'actions, c'est mettre en lumière la dimension résolument politique de ces femmes en exil.



# Sélection de la Bibliothèque des Archives

Emilia LABAJOS-PEREZ

L'exil des enfants  
de la guerre d'Espagne  
(1936-1939)

\* La Maison aux Géraniums \*



GRAVEURS DE MÉMOIRE

L'Harmattan

**Emilia LABAJOS-PEREZ**

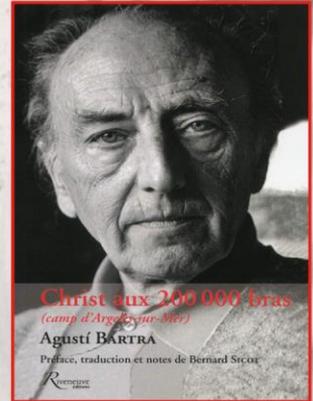
***L'exil des enfants de la guerre d'Espagne (1936-1939) - La maison aux géraniums***  
Editions L'Harmattan - 2005

Entre 1936 et 1939, la guerre d'Espagne a provoqué l'évacuation forcée de plus de trente mille enfants qui furent accueillis dans d'autres pays. L'auteur, une de ces "ninós de la guerra", nous conte en toute simplicité ses souvenirs de petite fille, son périple durant le début du conflit et son accueil final en Belgique. Dix ans plus tard, elle retrouve avec désenchantement une Espagne qu'elle ne reconnaît plus. Elle joint à son témoignage celui de compagnons de route qui, comme elle, refusent que l'exil qu'ils ont vécu tombe à jamais dans l'oubli.

**Agusti BARTRA**

***Christ aux 200 000 bras (Camp d'Argelès-sur-Mer)***  
Riveneuve - 2016

Combattant républicain pendant la Guerre civile espagnole, Agusti Bartra est, suite à la prise de la Catalogne par les franquistes en 1939, interné quelques mois dans les camps d'Argelès-sur-Mer et d'Agde. C'est cette expérience qui sert de point de départ à l'élaboration du roman. Echappant aux facilités du réalisme, du témoignage ou du journal, il s'exprime dans une langue éminemment poétique, riche en références littéraires. *Christ aux 200 000 bras* est aussi, et avant tout, " dans l'époque sordide et cruelle où il leur échoua de vivre ", un hymne des hommes à l'amitié et à la liberté.



**COLLECTIF**

***L'art en exil - Les artistes espagnols en France***  
Riveneuve - 2014

Pour la première fois en France, un vaste panorama de l'activité multiple des artistes de l'exil espagnol est ici esquissé : architecture, peinture, sculpture, dessin de presse, bande dessinée, musique, théâtre, photographie, cinéma. Avec un exemple régional de ces empreintes de l'art de l'exil espagnol dans l'espace public français.

Riveneuve Continents & Exil et migrations littéraires au 21<sup>e</sup> siècle

**L'Art en exil**

Les artistes espagnols en France



Riveneuve

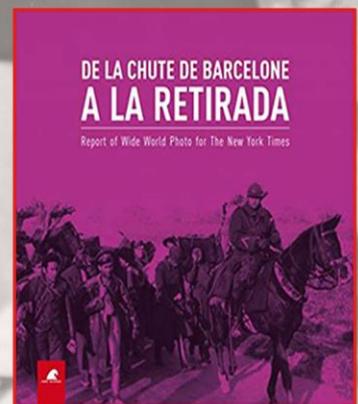
Riveneuve Continents - N° 18

Exil et migrations littéraires au 21<sup>e</sup> siècle - Numéros 18 - N° 6

**Eric FORCADA**

***De la Chute de Barcelone à la Retirada***  
Mare Nostrum - 2014

Le 28 janvier 1939, Barcelone tombe aux mains des franquistes et des centaines de milliers de réfugiés affluent à la frontière franco-espagnole. Les correspondants de guerre et envoyés spéciaux des plus grands titres de la presse française et internationale convergent vers Perpignan devenu épice de gouvernements espagnol, basque et catalan en exil. A travers des photographies inédites de Robert Capa, David Seymour-Chim et Augustin Chauvin, cet ouvrage retrace les quinze derniers jours décisifs qui ont mené à la première défaite européenne du camp démocratique face aux forces fascistes.



DE LA CHUTE DE BARCELONE  
**A LA RETIRADA**

Report of Wide World Photo for The New York Times

Mare Nostrum