

AGDE
CULTURE
janvier > avril 2021



Agde Culture

est une brochure quadrimestrielle
éditée par la Ville d'Agde,
Direction des Affaires Culturelles (DAC)

Directeur de la publication

Gilles D'Ettore, Maire d'Agde

Responsable de la publication

Joëlle Sammaritano,
Directrice des Affaires Culturelles d'Agde

Responsable adjointe de la publication

Ghislaine Cros, chargée d'études,
Direction des Affaires Culturelles d'Agde

Rédaction

Direction des Affaires Culturelles,
Direction des Musées et du Patrimoine,
Médiathèque, École Municipale de Musique,
Site des Métiers d'Art, Mission Patrimoine
Littoral et Agde Musica

Photos et illustrations

p.3 et 5, Agnès Descamps, Alain Marot
(retouche photo Éphèbe) ; Adobe Stock ;
Séverine Hügel ; A+ Architecture
et IDM (plans de la Médiathèque) ;
Philippe Escalier (Tzigane !), Émilie Brouchon
(Le Tour du monde en 80 jours),
Céline Nieszawer (7 ans de réflexion
et 10 ans après), Svend Andersen (Père Ou Fils),
Stéphane Audran (Les Voyageurs du crime),
Fabienne Rappeneau (Par le bout du nez),
Geert Roels (Sol bémol) et Vincent Vanhecke
(Rien à dire) pour la Saison Culturelle ;
duo fluo pour le Ministère de la Culture
(Nuit de la Lecture) ; association européenne In-
tersités ATP (ArtLabCity) ; Site des Métiers d'Art ;
LUZ et Laurent Gheysens ; Renaud Dupuy
de la Grandrive ; Claire Assénat (Métiers d'Art) ;
Galliane Didier ; Jérôme Jambu, Olivier Martin,
sté Saluces (exposition *Jeanne-Elisabeth*) ;
G. Karchner ; Sylvain Savoia pour le Musée
de Nantes et l'Inrap (Ile de Tromelin) ;
Cédric Torne ; Aurore Perea ; Arnoldus Ogilby ;
Sylvie Louisy (Agde Musica) ; FB ; cinéma
Le Travelling ; Marcella Ferreira ;
Marc Sauer ; Jean-François Castan ;
Insomnia Games (Jeu Song of the deep)
et Imapping (plans de la ville)

Graphisme

Séverine Hügel,
Direction des Affaires Culturelles d'Agde

Impression

EASYCOM4YOU
Tirage, 6 000 exemplaires
Dépôt légal, 1^{er} quadrimestre 2021

Licences d'entrepreneurs de spectacles

- Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée :
1-1118988 (exploitant)
- Musée de l'Éphèbe : 1-1040671 (exploitant)
- Musée Agathois : 1-1068842 (exploitant)
- Espace Molière : 1-1040675 (exploitant)
- Galerie du Patrimoine : 1-1068844 (exploitant)
- Salle des Fêtes : 1-1040672 (exploitant)
- 2-1036554 (producteur)
- 3-1036555 (diffuseur)

SOMMAIRE

P.4 - FOCUS

P.10 - SAISON CULTURELLE

P.20 - EVENEMENT

P.36 - EXPOSITIONS

P.46 - CONFERENCES

P.48 - MUSIQUE

P.51 - PROJECTIONS

P.52 - JEUNE PUBLIC

P.56 - ZOOM SUR

En pages centrales...

**Le CALENDRIER
DETACHABLE**

**P.58-59 - PLAN ET ADRESSES
DES LIEUX CULTURELS**

EN COUVERTURE

Installée depuis 2019 en plein Cœur de Ville,
sur la place Cassagne, la "Naïade", sculpture en acier
corten de 2 mètres de haut, créée par Agnès Descamps,
symbolise une nymphe. "Sa chevelure semble
se transformer en eau, telle une cascade descendant
jusqu'aux berges de l'Hérault, se mêlant au fleuve
pour s'évanouir dans l'immensité de la Méditerranée"

#Laculturesoffre

Alors qu'à l'heure où nous publions, l'incertitude règne encore quant aux modalités qui seront en vigueur début 2021 s'agissant de l'accès aux établissements culturels, aux salles de spectacle et aux lieux d'exposition, la Ville d'Agde a fait le choix de la culture afin de continuer à vous proposer une programmation riche et variée, tout en ayant à l'esprit le maintien, voire le renforcement possible, des règles sanitaires.

C'est pourquoi nous vous invitons à vérifier, avant de vous déplacer, les conditions d'accès aux différents rendez-vous soit en allant sur le site Internet ou la page Facebook de la Ville, soit en contactant directement les services organisateurs. De notre côté, nous vous tiendrons informés en temps et en heure du moindre changement. Restez connectés !

Malgré la difficile période que nous traversons, nous espérons vous revoir très vite.

Et pour soutenir la filière culturelle, durement touchée par la crise, pourquoi ne pas offrir des places de spectacles à vos amis ou à votre famille ?

#laculturesoffre

En attendant, prenez soin de vous et de vos proches.

Direction des Affaires Culturelles

• Tél. 04 67 94 65 80

Médiathèque

• Tél. 04 67 94 68 00

Musée de l'Éphèbe et d'Archéologie Sous-Marine

• Tél. 04 67 94 69 60

Musée Agathois Jules Baudou

• Tél. 04 67 94 92 54

Mission Patrimoine Littoral

• Tél. 06 45 82 46 14

Site des Métiers d'Art

• Tél. 04 67 26 94 12



Agnès Descamps

#plasticienne

ATELIER

8 rue Honoré Muratet

• 34 300 Agde

Tél. 06 15 15 31 08

mail : agnesdescamps

@wanadoo.fr

site Internet :

www.agnesdescamps.com

sur lequel l'artiste

propose un e-shop

où vous pouvez acquérir

ses sculptures silhouettes



Une année, une artiste...

Diplômée des Beaux-Arts de Mulhouse, Agnès Descamps est installée sur Agde, dans un atelier de la Perle Noire. L'artiste suit son crédo : *“sortir du cadre”*. Dans ses créations, des corps se lovent dans des structures ou, au contraire, s'en échappent.

“Courbes corporelles et structures rigides, mouvement et immobilité sont en quête d'équilibre”

Dessins, peintures aux lignes à la fois douces et fortes, sculptures monumentales ou évolutives (un procédé unique et complexe qu'elle a mis au point, et qui permet à un volume de se transformer de l'intérieur), Agnès Descamps est une artiste toujours en quête, qui a choisi *“d'aller vers les nouvelles technologies pour nourrir mon travail et me dépasser”*.

Elle utilise aussi bien le métal, notamment le bronze et l'acier corten, que la résine, qui apporte de la couleur à ses créations. Le

mouvement qu'elle exprime et affine depuis plusieurs années dans des matières comme la pierre ou le bronze, trouve aujourd'hui son épanouissement dans des silhouettes en plexiglas ou métal découpé. Agnès Descamps réinterprète les grands classiques de l'histoire de l'art à travers ses sculptures “silhouettes” épurées où un équilibre subtil de pleins et de vides fait écho à notre mémoire et réveille nos émotions dans une énergie de couleur ou dans la sobriété du noir et blanc.

L'une de ses œuvres, une Marianne en bas-relief créée en 2012, en résine sur plexiglas satiné, accueille aujourd'hui le visiteur à l'entrée de l'Hôtel de Ville Mirabel, tandis que la seconde, baptisée “Naiade” a été installée en Cœur de Ville, place Cassagne.

Après Gérard Adde en 2019 et Katie Montanier en 2020, Agnès Descamps est la troisième artiste à faire la Une du AGDE CULTURE pour l'année 2021.

Ci-contre, la représentation de la statue de l'Éphèbe, dont le bronze original a été découvert en 1964 dans le lit de l'Hérault. L'élégante silhouette, le déhanché et le port altier du bel adolescent ont inspiré cette réinterprétation contemporaine à l'artiste. Ci-dessous, dessin sculpté



Ci-dessus et ci-contre, deux versions de la sculpture "Le Penseur", la première en version monumentale, photographiée devant la photo de la Villa Laurens prise par le photographe Sylvain Heraud et la seconde, taille réduite et très colorée, fruit d'une collaboration avec l'artiste Hank China

Médiathèque

Bientôt la réouverture !

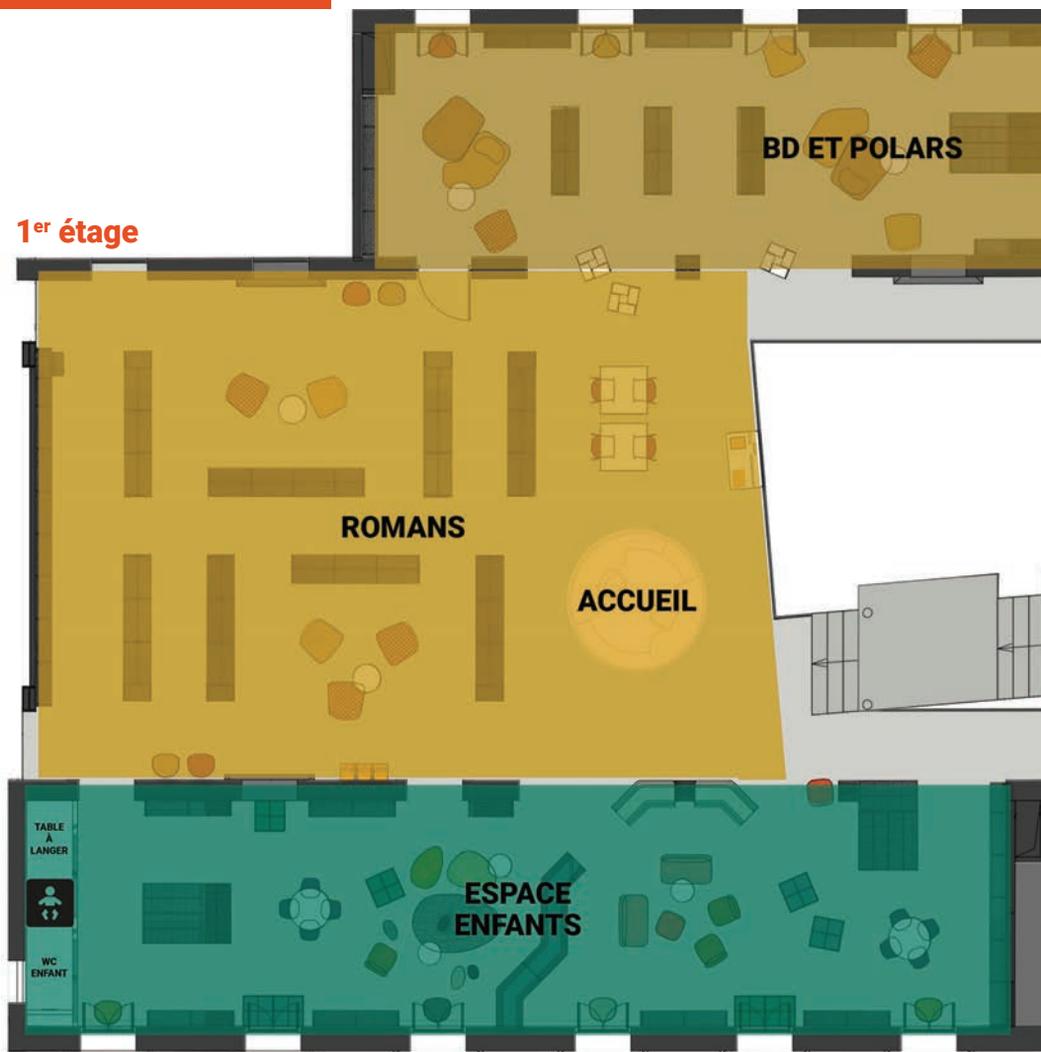
Tandis que les travaux entrent dans leur dernière ligne droite côté médiathèque, l'équipe prépare activement la réouverture, prévue en mai-juin 2021. En effet, l'établissement faisant aussi totalement peau neuve en termes de mobilier, il faudra compter deux mois pour aménager les nouveaux espaces, mettre en place la signalétique et réinstaller l'ensemble des collections.



Si le prêt à la demande est en attendant toujours possible, les espaces de la Maison du Cœur de Ville (presse, multimédia et jeunesse) restent, quant à eux, soumis aux directives gouvernementales liées à la crise sanitaire Covid-19. C'est pourquoi nous vous invitons à contacter directement la Médiathèque pour connaître les modalités et horaires en vigueur, ceux-ci étant susceptibles d'évoluer à tout moment. Et comme nous vous savons impatients de retrouver ou de découvrir la Médiathèque, voici, en avant-première, les plans d'implantation des espaces sur les deux niveaux !

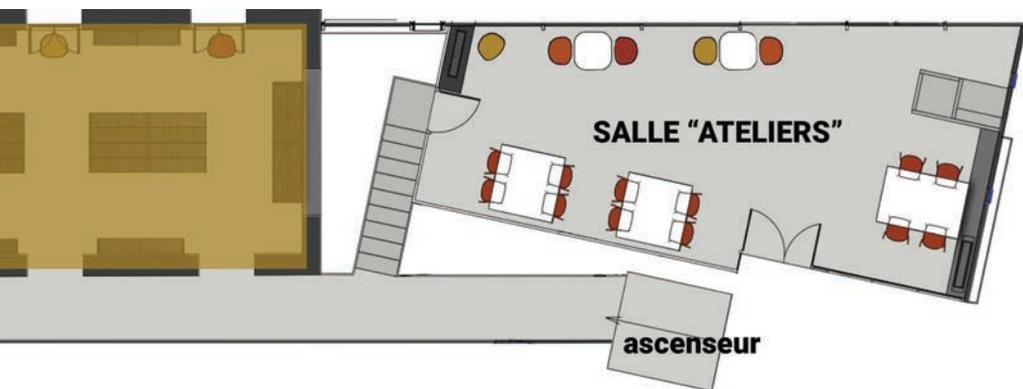


1^{er} étage



POUR CONTACTER LA MÉDIATHÈQUE

- 04 67 94 68 00 pour le prêt à la demande
ou par mail à reservation.mediatheque@ville-agde.fr
- 04 67 94 62 32 pour l'espace multimédia et l'espace jeunesse

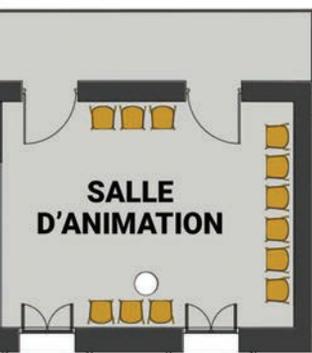
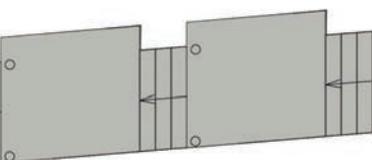


Au rez-de-chaussée, passé le hall d'entrée, vous entrez sur un vaste plateau où se trouvera la presse (journaux et magazines) associée aux collections consacrées au fonds local et au tourisme. Un espace lumineux, équipé de canapés et de fauteuils confortables.

En lieu et place de l'ancien patio, le long du mur vitré, vous aurez accès à un espace multimédia et son coin "café" proposant boissons chaudes et froides. En face, l'auditorium rénové pourra accueillir jusqu'à 78 spectateurs.

En descendant quelques marches, vous trouverez, sur la droite, les collections "musique et cinéma" puis une salle dédiée au "travail au calme", tandis que l'ensemble de la partie gauche sera consacré aux "documentaires" : sciences, société, langues, loisirs, sports... Au fond, un second espace multimédia sera disponible.

L'étage sera en partie consacré à la jeunesse, avec, sur la gauche du bâtiment (là où se situaient auparavant l'ancienne salle d'exposition, des bureaux et une salle de réunion), un espace enfants comprenant albums, livres-jeux, films et musiques... et une salle d'animation.



Au centre, sur le nouveau plateau créé à l'occasion des travaux, se situeront les romans, tandis que les anciens bureaux et salles de travail de la partie droite seront consacrés aux "BD et polars".

Enfin, l'ancienne cafétéria a été transformée en une salle "ateliers" dédiée à l'initiation et la création multimédia ainsi qu'aux activités ludiques. Celle-ci sera dotée d'ordinateurs, de tablettes, de consoles de jeux, de jeux de société et d'une imprimante 3D.



**Abonnement
et mesures liées à la crise
sanitaire Covid-19**

Pour la protection de tous, nous souhaitons éviter les files d'attente et les rassemblements de plus de 10 personnes. Aussi, cette année, les abonnements se font exclusivement par correspondance ou sur Internet. Les abonnements par correspondance peuvent être soit adressés par courrier, soit déposés dans l'une des 4 boîtes aux lettres prévues à cet effet (à l'accueil de l'Hôtel de Ville Mirabel, de la Maison du Cœur de Ville et des mairies annexes du Cap d'Agde et du Grau d'Agde). Ils seront traités par ordre chronologique d'arrivée. Vous serez placés au mieux en fonction des demandes indiquées sur le formulaire. Deux possibilités de paiement : par chèque ou par prélèvement automatique.

Les abonnements par Internet se font directement sur le site dédié : www.saisonculturelle-agde.fr à l'onglet "abonnement".

Le paiement se fait par carte bancaire uniquement et les justificatifs, en cas de tarif réduit, seront à présenter aux hôtes les soirs de spectacle.

Conformément aux directives gouvernementales publiées le 7 septembre 2020, le port du masque est obligatoire dans l'ensemble du Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée : hall d'accueil, sanitaires et salle de spectacle.

Il vous est demandé d'appliquer les gestes barrières (distance de 1 mètre, nettoyage des mains au gel hydro-alcoolique, etc.).

La jauge est limitée à moins de 1 000 pers.

Une place est laissée vacante entre chaque groupe constitué de spectateurs.

Un sens de circulation est établi pour l'entrée et la sortie du bâtiment comme de la salle. L'ensemble des installations est désinfecté avant chaque représentation.

NB : la communication de votre numéro de téléphone à la Direction des Affaires Culturelles est obligatoire.

**BILLETTERIE ET ABONNEMENT EN LIGNE : WWW.SAISONCULTURELLE-AGDE.FR
+ BILLETTERIE SUR LE RÉSEAU FRANCE BILLET**

9 spectacles à découvrir du 24 janvier au 7 mai

SPECTACLES SUR ABONNEMENT ET EN BILLETTERIE

Tarifs Abonnement	Tarif A (plein)	Tarif B (réduit 1)	Tarif C (réduit 2)	Tarif D (réduit 3)	Tarif E (réduit 4)
Tarifs Billetterie					
<ul style="list-style-type: none"> • 7 ans de réflexion • Père Ou Fils • Par le bout du nez • 10 ans après 	28 euros	26 euros	24 euros	12 euros	8 euros
	35 euros	32 euros	30 euros	14 euros	10 euros
<ul style="list-style-type: none"> • Tzigane ! • Le Tour du monde en 80 jours • Les Voyageurs du crime 	22 euros	20 euros	18 euros	10 euros	6 euros
	27 euros	24 euros	22 euros	12 euros	8 euros

Abonnement à partir de 3 spectacles parmi les 7 ci-dessus

Sol bémol et Rien à dire, reports 2020, sont proposés uniquement en billetterie

Tarifs réduits

Tarif B : carte Mirabelle, comité d'entreprise, Agathois de plus de 60 ans

Tarif C : mini-groupe de 3 à 6 personnes (et jusqu'à 9 personnes selon les conditions sanitaires)

Tarif D : jeunes jusqu'à 20 ans, étudiants, minima sociaux, intermittents du spectacle

Tarif E : enfants jusqu'à 12 ans

Tarif spécial

Le tarif D est appliqué dans les cas suivants et sur présentation d'un justificatif :

- **Sol bémol (reporté au 24 mars 2021)** : élèves de l'École Municipale de Musique d'Agde, membres des associations musicales et chorales de la ville
- **Tzigane !** : membres de + 12 ans des associations et compagnies de danse de la ville
- **Les Voyageurs du crime** : membres de + 12 ans des associations et Cies de théâtre de la ville

Groupes (classes, associations...)

Nous contacter pour connaître les tarifs et modalités de placement.

Nouveau ! tarif "mini-groupe"

Afin de respecter les conditions sanitaires en vigueur, un siège sera laissé vide entre chaque spectateur ou groupe de spectateurs constitué. C'est pourquoi, **exceptionnellement cette année**, nous vous proposons un tarif mini-groupe (tarif C). Pour en bénéficier, il suffit de nous faire parvenir simultanément tous les abonnements du groupe, en spécifiant les coordonnées du référent auquel l'ensemble des billets sera envoyé.

Contacts

- **PAR TÉL. : 04 67 94 65 80 • PAR MAIL : direction.culture@ville-agde.fr**
- **PAR COURRIER : Hôtel de Ville Mirabel - rue Alsace Lorraine
CS 20 007 - 34 306 Agde Cedex**

saison



> abonnement de 22 à 6 euros

> billetterie de 27 à 8 euros

DIMANCHE
24 JANVIER | 17H

> DANSE - MUSIQUE

Tzigane !

de **Petia Iourtchenko**

avec **Maxim Campistron, Alissa Doubrovitskaïa, Petia Iourtchenko, Cécile Joseph, Mary Landret, Simon Renou, Kevin Souterre, Angélique Verger, Lilia Roos-Dalskaïa**

et **Frederick Frayse (contrebasse),**

Dario Ivkovic (accordéon),

Pascal Rondeau (guitare)

production **ZD productions,**

Atelier Théâtre Actuel et Sesam prod'

Petia Iourtchenko, Johanna Boyé, confrontation entre tradition et modernité. De cette rencontre étincelante surgit un univers qui réinvente et revisite les idées reçues sur ce peuple nomade. C'est au travers d'une dizaine de tableaux que nous vivons un voyage initiatique et poétique entre danse et théâtre, entre liberté et fascination ;

des rencontres de femmes fières, impudentes, lascives et passionnées, qui nous évoquent Carmen ou encore Esmeralda, et d'hommes bagarreurs, jaloux et possessifs ; un voyage rythmé par le son des chaussures martelant le sol, les volants des jupes virevoltantes et la voix chaude et enivrante de la chanteuse Lilia Roos-Dalskaïa accompagnée de ses musiciens.



> abonnement de 22 à 6 euros
> billetterie de 27 à 8 euros

DIMANCHE
31 JANVIER | 17H

> THÉÂTRE - COMÉDIE
D'APRÈS JULES VERNE

Le Tour du monde en 80 jours

nouvelle adaptation de
Sébastien Azzopardi
et **Sacha Danino**

mise en scène

Sébastien Azzopardi

assisté de **Romain Canard**

avec **Stéphane Giletta, Richard
Delestre, Alexandre Guilbaud,
Augustin de Monts, Margaux Maillet
ou Morgane Cabot**

production **Les Tournées du Palais-Royal**
et **Compagnie Sébastien Azzopardi**

Le très Britannique Phileas Fogg et son valet Passepartout, un Français aussi râleur que généreux, lancent en 1872 un pari insensé : faire le tour du monde en 80 jours.

C'est le mariage fou entre OSS 117 et les Monty Python. C'est la traversée délirante des 4 continents et de tous les océans du monde. Ce sont 5 acteurs complètement déjantés. C'est le premier spectacle flashé à 210 sur l'autoroute. Et c'est surtout 10 ans de succès et plus de 3 000 représentations !

Un spectacle à voir en famille !

Renseignements, réservations (détails p.10) : Direction des Affaires Culturelles • Tél. 04 67 94 65 80



> abonnement de 28 à 8 euros

> billetterie de 35 à 10 euros

JEUDI 4 FÉVRIER 12H

> THÉÂTRE - COMÉDIE

7 ans de réflexion

de **George Axelrod**

adaptation, **Gérald Sibleyras**

mise en scène

Stéphane Hillel

avec **Guillaume de Tonquédec,**

Alice Dufour, Jacques Fontanel,

Agathe Dronne, François Bureloup,

Clément Koch

production **Arts Live Entertainment**



Été 1950, une soirée brûlante de juillet, sur un balcon de Manhattan... Richard Sherman, éditeur de son état, est seul, désœuvré dans son appartement new-yorkais; sa femme et son petit garçon sont partis en vacances...

Soudain, un lourd plant de tomates en pot s'écrase sur la chaise de la terrasse, là où Richard était assis quelques secondes auparavant. Ce pourrait être le sort qui s'acharne, c'est plutôt le destin en culotte de satin. La jeune et jolie voisine du dessus passe la tête par la fenêtre et s'excuse de sa maladresse... Cet incident, qui aurait pu être fatal à Richard, est la plus belle chose qui pouvait lui arriver...

Renseignements, réservations (détails p.10) : Direction des Affaires Culturelles • Tél. 04 67 94 65 80



- > abonnement de 28 à 8 euros
- > billetterie de 35 à 10 euros

MARDI 9 MARS
I 21H

> THÉÂTRE - COMÉDIE

Père Ou Fils

de **Clément Michel**
mise en scène **Arthur Jugnot**,
David Roussel

assistés de **Julien-Benoît Birman**
avec **Patrick Braoudé**,

Arthur Jugnot, **Catherine Hosmalin**,
Flavie Péan, **Julien Personnaz**,
Laurence Porteil



production **Théâtre des Béliers Parisiens**,
Théâtre de la Renaissance et Anthéa

Bertrand et Alexandre Delorme n'entretiennent pas d'excellentes relations. Le temps d'un week-end complètement fou, ce père et son fils se retrouvent, par un étrange concours de circonstances, chacun dans le corps de l'autre.

Comment Bertrand va-t-il gérer sa campagne des législatives ? Comment Alexandre va-t-il partir en week-end avec sa fiancée ? Et si cette situation catastrophique et surréaliste devenait finalement une chance pour réapprendre à se connaître ? Et à s'aimer...

Véritable comédie menée à toute vitesse, "Père Ou Fils" est aussi un tourbillon où l'émotion n'est jamais très loin...



**DIMANCHE
28 MARS | 17H**

> THÉÂTRE
COMÉDIE POLICIÈRE

Les Voyageurs du Crime

de Julien Lefèbvre
mise en scène

Jean-Laurent Silvi
avec **Stéphanie Bassibey,**
Marjorie Dubus,
Céline Duhamel,
Pierre-Arnaud Juin,
Ludovic Laroche,
Étienne Launay,
Jérôme Paquette,
Nicolas Saint-Georges
production
Pascal Legros Diffusion
et **Le Renard Argenté**

> abonnement de 22 à 6 euros
> billetterie de 27 à 8 euros

Au début du 20^{ème} siècle, un train de grand standing, l'Express d'Orient (qui prendra par la suite le nom d'Orient Express) parvient à quitter la Turquie alors déchirée par une guerre civile. À son bord, le personnel s'affaire pour satisfaire les exigences de passagers hauts en couleur, qui ont pu échapper au chaos comme Madame Mead, une stricte préceptrice anglaise, Miss Cartmoor, surnommée "la Sarah Bernhardt de Buffalo", Monsieur Souline, un maître d'échecs, ou encore le célèbre Bram Stoker, le créateur de Dracula.

Mais voilà qu'au passage de la frontière, une jeune fille de bonne famille hurle à qui veut l'entendre que sa mère, qui dormait dans son compartiment, a disparu. Qu'à cela ne tienne, deux éminents voyageurs, le dramaturge Bernard Shaw et Arthur Conan Doyle, le père de Sherlock Holmes, se mettent en quête de la vérité.

Renseignements, réservations (détails p.10) : Direction des Affaires Culturelles • Tél. 04 67 94 65 80



JEUDI 8 AVRIL
1 21H

> THÉÂTRE - COMÉDIE
D'APRÈS "EL ELECTO"
DE RAMON MADALA

Par le bout du nez

de **Matthieu Delaporte**
et **Alexandre de la Patellière**
mise en scène **Bernard Murat**

assisté de **Léa Moussy**
avec **François Berléand,**
François-Xavier Demaison

production
JMD productions et Théâtre Antoine

> abonnement de 28 à 8 euros
> billetterie de 35 à 10 euros

Alors qu'il doit prononcer son discours d'investiture, le tout nouveau Président de la République est pris d'une absurde démangeaison nasale. Incapable de prendre la parole en public sans se ridiculiser, il est contraint de rencontrer un célèbre psychiatre. Malgré son rejet et sa méfiance pour tout ce qui touche à la psychanalyse, le tribun va devoir se confier... Mais c'est difficile de s'allonger quand on s'est promis de redresser la France ! Ils n'ont qu'une heure : ça tombe bien, c'est la durée d'une séance. Alors que le temps presse, et que les secrets remontent à la surface, les deux hommes se lancent dans un duel où chacun essaye de prendre le pouvoir. Entre le Président et le Psy, qui aura le dernier mot ?



> abonnement de 28 à 8 euros
> billetterie de 35 à 10 euros



JEUDI 15 AVRIL | 21H

> THÉÂTRE - COMÉDIE

10 ans après

de **David Foenkinos**
mise en scène **Nicolas Briançon**
assisté de **Mathilde Penin**
avec **Bruno Solo, Julien Boisselier,**
Mélanie Page
production **Arts Live Entertainment**

Tout semble aller au mieux pour Yves, écrivain en manque d'inspiration, et Nathalie, sa pétilillante épouse, mariés depuis dix ans. Mais lorsqu'Yves s'apprête à quitter sa femme, il invite Pierre, son ancien meilleur ami et, accessoirement l'ex de Nathalie, pour un dîner au cours duquel il a bien l'intention d'annoncer la nouvelle à sa femme. Mais alors pourquoi inviter Pierre, qu'il n'a pas revu depuis des années et à qui il a "piqué" Nathalie voilà 10 ans ?

Dans cette comédie au goût amer et aux dialogues tranchants, David Foenkinos nous livre sa perception subtile du couple et plus généralement des relations hommes-femmes. Sur un rythme enlevé, il dissèque le sentiment amoureux dans une étonnante partie de ping-pong.

Renseignements, réservations (détails p.10) : Direction des Affaires Culturelles • Tél. 04 67 94 65 80

SAVE THE DATE !

Les spectacles reportés en 2021



MERCREDI
24 MARS
19H

> CIRQUE - MUSIQUE

Sol bémol

de la Cie D'Irque et Fien

tout public
à partir de 6 ans

> hors abonnement
> billetterie de 20 à 6 euros

mise en scène **Fien Van Herwegen, Dirk Van Boxelaere, Leandre Ribera**
avec **Fien Van Herwegen, Dirk Van Boxelaere, Fill de Block, Nicolas Charpin**
production **D'Irque & Fien**

Après "Le Carrousel des moutons", le duo d'équilibristes D'Irque & Fien joue à nouveau d'audace et d'onirisme. Avec pour seuls bagages une petite valise et quatre pianos anciens, ces acrobates-musiciens rejouent la partition d'une vie à deux, avec ses hauts et ses bas, ses rencontres fortuites et ses instants suspendus... Du cirque virtuose...



VENDREDI
7 MAI 19H

> CIRQUE - MIME

Rien à dire

de Leandre Ribera

tout public
à partir de 7 ans

> hors abonnement
> billetterie de 20 à 6 euros

mise en scène **Leandre Ribera** - scénographie **Xesca Salvà**
avec **Leandre Ribera**
production **D'un Acteur l'autre**

Loin du clown amoureux, un brin godiche, Leandre Ribera est un clown tout-terrain. Depuis plus de 20 ans, il fait le tour du monde avec son humour chargé de poésie, s'inspirant du cinéma muet, du mime, du geste et de l'absurde.

Ce personnage drôle et attachant nous ouvre les portes de sa maison, une maison sans mur. Une bâtisse bien étrange, peut-être hantée, avec des monstres dans les placards, une table forcément bancal, une chaise bringuebalante, des lampes farouches... Tout un monde fait de déséquilibres et de rires.

"Rien à dire", c'est un espace entre l'optimisme et la nostalgie, entre l'empathie, la surprise et le rire. C'est le lieu où l'anodin devient sublime, d'où jaillissent la beauté et la poésie.

Prix de Circ Ciutat de Barcelona 2014 • Prix de Circ de Catalunya meilleure mise en scène 2014



Nuit de la Lecture

SAMEDI 23 JANVIER

Réinventer le monde, rêver d'aventures, s'évader, voyager, découvrir d'autres horizons tout en restant immobile... Grâce à la lecture, tout devient possible !

Cette année, autour du thème "relire le monde", cette 5^{ème} édition de la "Nuit de la Lecture" célébrera la lecture sous toutes ses formes via des animations *in situ*, mais aussi des initiatives digitales pour tous les publics. Relire le monde, c'est aussi relier le monde.

La manifestation fera ainsi écho aux thématiques des éditions précédentes qui mettaient en valeur les liens que la lecture était susceptible de créer.

Cette année, la lecture sera le lien entre tous les lecteurs, présents dans les lieux organisateurs, participant aux animations numériques ou installés chez eux avec un livre à la main.

Médiathèque
• Tél. 04 67 94 68 00

Après-midi jeux !
en partenariat avec l'association
"Homo Ludens"

> 14h00-18h00

Venez découvrir des jeux sur la langue et les mots, qui invitent à jouer en racontant, à raconter en s'amusant ! Imagination débordante bienvenue !

- > Maison du Cœur de Ville (salle Terrisse)
- > à partir de 7 ans
- > séance limitée à 30 personnes

Lectures voyageuses
animé par un agent
de la médiathèque

> 15h30-17h30

Lectures d'histoires du monde entier pour découvrir et voyager...

- > Maison du Cœur de Ville (Espace Jeunesse)
- > à partir de 3 ans
- > séances successives d'1 heure, limitées à 12 personnes/séance, sur réservation

ArtLabCity

Parcours art et territoire

1^{ER} MARS > 19 SEPTEMBRE

Des sculptures contemporaines monumentales dans le Cœur de Ville historique d'Agde

Et si l'art se donnait à voir autrement que dans une salle d'exposition ? Par exemple au gré des rues du centre historique ? C'est ce que vous propose, du 1^{er} mars au 19 septembre, "ArtLabCity", un rendez-vous inédit imaginé par Intersites ATP (Architecture Territoire Paysage) et la Ville d'Agde. Du parvis du Moulin des Évêques aux arches de la Maison du Cœur de Ville, c'est plus d'une vingtaine de sculptures monumentales, dont certaines ont été créées tout spécialement pour l'occasion par les 12 artistes retenus, qui viendront dialoguer avec le patrimoine millénaire d'Agathe Tyché.

Si le parcours prendra place du printemps aux Journées Européennes du Patrimoine, son lancement officiel sera programmé au cours du mois de mars. Il sera l'occasion pour les artistes d'être présents et d'aller à la rencontre du public en présentant leurs œuvres et démarche artistique. L'après-midi s'achèvera à l'espace Molière, par le vernissage de l'exposition de sculptures "petite échelle", qui sera proposée du 19 mars au 12 avril.

En parallèle, trois autres parcours dédiés aux Métiers d'Art, au patrimoine et au sport, vous seront proposés afin de découvrir toute la richesse du centre historique de la cité d'Agde.

> Parcours "ArtLabCity" en Cœur de Ville d'Agde

(les œuvres des artistes présentées dans les pages suivantes ne seront pas forcément celles exposées sur Agde, puisque certaines sont créées spécialement pour l'événement. Elles ont simplement vocation à montrer le travail artistique de chaque sculpteur)

> Exposition de sculptures "petite échelle" à l'espace Molière, tous les jours sauf dimanches, de 10h à 12h et de 14h à 18h.

> Le programme complet de l'événement est à retrouver sur le site Internet de la Ville. Il sera actualisé en fonction de la situation sanitaire.

Un plan reprenant l'ensemble des parcours sera disponible, en version papier, à l'Office de Tourisme ainsi que dans les principaux points d'accueil de la ville. Vous pourrez également les retrouver sur l'application "BALUDICK" téléchargeable sur votre smartphone

Direction des Affaires Culturelles
• Tél. 04 67 94 65 80

1 PARCOURS - 12 ARTISTES

Chantal Atelin

> Les architectures du vide

Chantal Atelin s'inscrit dans la plus pure tradition de l'abstraction géométrique et de l'art concret. Ses sculptures, nommées "Volumes" sont constituées de barres d'acier, qu'elle soude. Son projet initial est ainsi d'édifier une sculpture autour du vide, qui implique, pour l'observateur, un autre rapport à l'espace et au paysage. En effet, si les barres d'acier délimitent l'espace, elles permettent aussi de porter son regard au-delà.



"Les entrecroisements de volumes donnent naissance à l'espace intérieur, qui se met en tension avec l'espace extérieur. Pour cerner l'espace, j'ai imaginé des plans sécants dont je n'ai conservé que les intersections. Ces segments, représentés par des barres de métal rondes ou carrés, forment une construction géométrique privilégiant la figure du triangle".

> espace végétal, parking de La Calade et place Bessières



Bruno Bienfait

> L'environnement naturel comme source essentielle

Travaillées dans le bois brut ou patinées, les sculptures de Bruno Bienfait construisent des rythmes qui marquent le temps. Elles suggèrent un "avant" tout autant inconnu que l'"après", et nous placent dans une situation d'humilité par rapport à l'univers. À travers une recherche d'équilibre et d'harmonie, d'une forme de géométrie enfouie dans le schéma de la nature, flottements et torsions tentent de structurer l'espace et le temps. Comme l'explique le sculpteur, qui vit et travaille entre la Pologne et le sud de la France, "je vois dans le spectacle des paysages des formes d'harmonie et d'équilibre, comme si le monde avait été conçu d'après la géométrie du nombre d'or (...). Il y a, dans mon travail, une grande influence de l'environnement naturel, (...) c'est même la source essentielle de mes créations".

> arches de la Maison du Cœur de Ville



Dominique Coutelle

> La conquête sur l'espace

Les sculptures de Dominique Coutelle font corps avec l'espace. Ce sont des enlacements, des étreintes d'acier qui bondissent vers l'azur en combinant l'élan des courbes et la tension des formes.

Pour lui, la sculpture est une conquête sur l'espace. Pour y parvenir, il dessine avec des tôles d'acier, modelant la lumière avec des pleins et des vides. Les vides, en devenant la colonne vertébrale de ses sculptures, donnent la force. Les pleins, en prenant la lumière et en jouant avec les ombres, donnent la forme. Comme il l'explique, *"j'utilise la tôle d'acier comme le musicien utilise le contrepoint, c'est-à-dire que je tente de faire chanter, en toute indépendance apparente, des formes mélodieuses superposées"*.

> place Jean Jaurès

Bernard Didelle

> La géométrie au service de l'espace et du temps

Après le bois et la pierre, Bernard Didelle a orienté son travail vers une sculpture à caractère monumental faite d'acier (un retour aux sources pour celui qui a d'abord suivi une formation en métallerie).

Chacune de ses sculptures procède d'une forme géométrique pré-déterminée - le trapèze - qu'il va répéter dans des situations spatiales différentes.

Dimension, position et nombre sont les trois composants principaux de ses œuvres. *"Depuis les années 90, j'ai réalisé une série de sculptures en métal d'après le concept philosophique de Deleuze (répétition et différence). J'ai, depuis ce moment, quitté l'espace monolithique de la sculpture pour m'orienter vers des installations où tout se transforme"*.

> espace végétal, parking de La Calade





Maurice Hache > S'appropriier les lignes

C'est en observant un artiste peintre décorateur travailler chez sa grand-mère que le désir d'expression artistique est entré dans la vie de Maurice Hache, pour ne plus le quitter.

À travers ses sculptures, l'artiste trace dans l'espace "*des tranches de vue, des tranches de vie*". Il donne la part belle aux pleins et aux vides,

il joue avec l'ombre pour mieux la mettre en pleine lumière.
"Toujours je flirte avec les angles pour leur donner une vie de rêve : la vie rêvée des angles..."

Pour cette exposition, Maurice Hache présentera deux sculptures anamorphoses.

> **alcôves des remparts, en bas de la Promenade**



Carine Hullo > L'origami et le pli pour dessiner un nouvel espace

Tout se plie, se déplie, se replie... Dans l'art, le pli est issu d'une longue tradition, à la fois picturale, sculpturale et architecturale.

C'est à partir d'une feuille carrée de papier, qu'elle utilise comme matériau,

que Carine Hullo réalise ses maquettes. Exclusivement avec des plis, elle va en modifier la forme et recréer, en 3 dimensions, un volume représentant un univers sculptural ou architectural.

Chaque module plié existe en tant que sculpture unique, tout en entrant en résonance avec la suivante.

Le pli transforme le plan en volume. Fragmentée, la matière capte la lumière différemment.

"La plaque de métal prend vie et devient origami. Cet origami garde en mémoire le mouvement, le geste du plieur".

> **place Molière**



PIMA - Pierre Martin

> L'art du vide et du plein

Pour PIMA, la sculpture doit être minimale voire minimaliste. *“Je découpe les matériaux et je les assemble pour créer des lignes fermées”*. Son objectif est aussi de faire varier la réflexion de la lumière et la découpe des ombres dans l'espace. Pierre Martin réalise des sculptures appelées “densités libres” où il intègre la notion de vide et d'équilibre. *“L'essentiel est le vide qui entoure la matière, la lumière restant indissociable de nos perceptions visuelles”*. La sculpture présentée, en acier corten, s'intitule “NOOS 2018”, en référence à la philosophie et l'antiquité grecque (le *Noûs*, c'est l'esprit, l'intellect, la raison. Pour Platon, il signifie le plus souvent l'intelligence).

> espace végétal, parking de la Calade

Pol Richard

> La simplicité des volumes

C'est au début des années 90 que Pol Richard commence à faire des sculptures en acier. Ce matériau l'aide à se concentrer sur l'essentiel. Au fil des ans, son travail l'amène à réaliser des œuvres de plus en plus épurées, qu'il crée avec un minimum d'interventions, dans lesquelles il prend le parti de la symétrie.

Pol Richard cherche à mettre l'accent sur la simplicité d'un volume de base, dont la force émane d'une simple entaille, d'une rainure, ou d'un passage de lumière qui donne à ses créations toute leur puissance et toute leur poésie.

Au-delà de la simple abstraction géométrique, qui pourrait sembler austère, on découvre toute la subtilité de la combinaison des volumes entre eux, agissant les uns sur les autres par la vibration de la lumière et des ombres portées. Le regard circule et navigue entre les pleins et les vides, le haut et le bas, l'ensemble et les détails, qui font oublier un instant la rigueur de l'œuvre...

> espace végétal, parking de la Calade



Bogumila Strojna > "Less is more"

Le minimalisme est une référence importante pour Strojna, artiste franco-polonaise s'inscrivant dans la mouvance de l'art non-objectif, qui met en œuvre des formes épurées.

La sculptrice utilise des structures simples, des volumes élémentaires, réalisés dans des matériaux souvent laissés bruts, avec des barres creuses d'acier de section carrée, des feuilles de métal découpées, pliées et/ou soudées.

Après avoir pris connaissance du lieu où son œuvre sera installée, elle réalise des maquettes-sculptures afin de vérifier comment sa sculpture s'implante dans l'espace choisi.



> **espace végétal, parking de La Calade et place Bessières**



Arancha Tejedor > **La mémoire des territoires**

Le travail d'Arancha Tejedor s'appuie sur une exploration des lignes et de leur pouvoir organisateur de l'expérience visuelle. Les lignes organisent une circulation, questionnent le point de vue et invitent ainsi à se situer.

L'exploration de l'espace devient celle d'une mémoire collective. Elle structure une déambulation, nourrie des traces et des empreintes qui se relient entre elles au fur et à mesure du parcours.

La réflexion proposée par la plasticienne est une approche cartographique et cadastrale de la transformation urbaine, une reconstruction poétique et plastique des possibles et impossibles, dans les tracés qui sont représentés sur les sculptures exposées.

> **place Jean Jaurès**



Helen Vergouwen

> Des formes géométriques comme supports des émotions

Les sculptures d'Helen Vergouwen se réfèrent à des plans d'habitats, de villes ou de territoires. Elles sont inspirées de souvenirs, qu'elle imagine solidifiés dans ses matériaux de prédilection.

La sculptrice utilise principalement l'acier corten, mais aussi du bois ou du bronze. Des matériaux qu'elle maîtrise comme en atteste la texture de ses créations (tantôt lisses, tantôt rugueuses...).

La forme est le langage qu'elle a choisi pour représenter sa curiosité de l'inconnu et ses expériences personnelles. Ses œuvres portent ainsi sur des formes géométriques, un Art abstrait intuitif, non calculé, qui libère l'émotion en laissant notre imaginaire pénétrer et interpréter la forme d'acier qu'elle met devant nos yeux.

> espace végétal, parking de la Calade



Sébastien Zanello

> Le cube et la ligne

“Observer le vide. Y ajouter de la matière pour capter la lumière, puis lui donner un point de vue, mon point de vue.”

Les sculptures de Sébastien Zanello s'inscrivent dans le temps, pour y marquer une pause, le figer. *“Figer la chute, l'envol, l'explosion ou tout simplement l'immobilité”*.

Le module qui compose ses réalisations est un multiple de carrés, figures géométriques remarquables, les plus étudiées depuis l'Antiquité, un symbole de la stabilité.

“Mon travail cherche à éveiller cette sensibilité naturelle que l'on a à se laisser porter

par nos émotions lorsque l'on se trouve d'un côté ou l'autre de la barrière”. Parce que le vide est plein... mais aussi parce que la matière scinde les espaces, en nous laissant d'un côté ou de l'autre.

> esplanade du Moulin des Évêques, sur le mur de la salle du Chapitre et arcades de la Maison du Cœur de Ville

SITE DES MÉTIERS D'ART - 27 ARTISTES

Et si vous profitiez de votre visite pour en découvrir un peu plus ? En effet, les rues et places empruntées par le parcours d'art contemporain recèlent bien d'autres trésors. Qu'ils soient architecturaux ou artistiques, prenez le temps de vous y arrêter. Vous ne serez pas déçus !



Philippe MONTELS • *designer* • 6 rue Honoré Muratet
Agnès DESCAMPS • *plasticienne* • 8 rue Honoré Muratet
Géraldine LUTTENBACHER • *joaillier sculpteur* • 1 place Molière
Arancha TEJEDOR • *plasticienne* • 2 place Molière
Caroline et Véronique MALLAVAL • *plasticiennes* •
18 rue Honoré Muratet
Alice CARON-LAMBERT • *plasticienne* • 20 rue Muratet
Pascal Gabriel LUZY • *plasticien* • 26 rue Muratet
Anne VACHARD • *céramiste* • 11 rue Muratet
Lyne MANGIN • *plasticienne* • 1 place Jean Jaurès
Rosario ALARCON • *accessoiriste de théâtre* • 1 rue Louis Bages
Hélène LOUIS-BERT • *créatrice de mode* • 3 rue Louis Bages
Sandrine YGRIÉ • *plasticienne* • 11 rue Louis Bages
Jérôme LÉGER • *sculpteur* • 11 rue Louis Bages
Katie MONTANIER • *graveur* • 11 bis rue Louis Bages
Sophie CUVELIER • *plasticienne* • 13 rue Jean Roger
Jean-Christophe GUIGUES • *encadreur d'art* • 15 rue Jean Roger
Ludmila F. • *créatrice de mode* • 16 rue Jean Roger
Gérard ADDE • *sérigraphie-plasticien* • 5 rue de Lassusse
Roberto PIERNO • *maroquinier* • 16 rue de l'Amour
Sylvie PIERRE • *créatrice décors et accessoires* • 26 rue de l'Amour
Michèle RIBEIRO • *plasticienne* • 49 rue de l'Amour
Daphné SERELLE • *créatrice de bijoux* • 60 rue de l'Amour
Cédric TORNE • *plasticien* • prochainement rue Kléber
Corinne PAGNY • *plasticienne* • 43 rue Jean Roger
Lionel CATANZANO • *plasticien* • 7 rue du Concile
Chris ORVIS • *plasticienne* • 12 impasse Molière
Elvira OVERMARS • *plasticienne* • 4 place de la Marine



31 SITES PATRIMONIAUX



Des berges de l'Hérault à la Marine, le Cœur de Ville d'Agde recèle bien des trésors architecturaux, à qui veut prendre le temps de partir à leur recherche. Fontaines rendant hommage à la féminité... hôtels particuliers du XVII^{ème} siècle... vestiges antiques... monuments culturels... sans oublier un musée dédié aux arts et traditions populaires, ce sont pas moins de 31 points d'intérêt que le visiteur pourra découvrir à l'occasion de ce troisième parcours, qu'il est possible d'emprunter seul(e) ou de faire en compagnie du guide-conférencier de la ville, au gré de visites thématiques...



- Moulin des Évêques
- Place de la Belle Agathoise
 - Remparts
 - Place Molière
- Hôtel du Viguiier Trancaire
 - Place de la Glacière
- Hôtel du Viguiier Guérin
 - Hôtel Barrier
- Hôtels Albaret et Baldy
 - Hôtel d'Estella
- Cathédrale Saint-Étienne
- Salle du Chapitre et square Picheire
- Maison du Cœur de Ville
 - Fontaine Bonaparte
- Hôtels Toscan et de Boissezon
- Places du 18 Juin (fontaine de la République) et du Jeu de Ballon
- Place des Halles
- Église Saint-André
- Hôtel Malaval
- Place Cassagne
- Église Saint-Sever
- Place de la Marine et statue d'Amphitrite
- Hôtels Dauby et de la Sablière
- Hôtel de la Charité (Musée Agathois)
- Hôtel Jordan





evenement



lundi 8 mars

Journée de la
femme

Musée de l'Éphèbe

Pour cette journée internationale des droits des femmes, le Musée de l'Éphèbe vous propose de découvrir ses collections dans une visite thématique inédite, s'adressant à tous les publics. Dans l'auditorium, zoom sur la recherche archéologique au féminin avec la présentation, en avant-première, d'un court métrage réalisé sur les travaux de la doctorante Léa Tavenne. Une conférence sur les femmes et l'archéologie viendra clore cette journée de découvertes et d'échanges.

> Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde

> entrée gratuite pour les femmes toute la journée

> sur réservation au 04 67 94 69 60

> Le programme complet de la journée est à retrouver sur le site Internet et la page Facebook du Musée. Il sera actualisé en fonction de la situation sanitaire.

[14h00 > 17h15]

Visite thématique "Les femmes et l'archéologie"

Venez découvrir l'histoire des femmes qui ont joué un rôle important pour nos collections. Cette visite vous offre un autre regard sur l'archéologie en mettant à l'honneur le travail des femmes archéologues et scientifiques.

En début d'après-midi, une visite à 2 voix sera proposée par un médiateur et une musicienne qui improvisera autour d'œuvres choisies.

> plusieurs départs dans la journée

Projection en avant-première du court métrage "Histoire des naufrages maritimes"

Léa Tavenne, doctorante à l'Université Paul Valéry, nous restitue, dans un court métrage d'une quinzaine de minutes l'essentiel de sa thèse sur les fortunes de mer dans le Golfe du Lion au XVIII^{ème} siècle.

> plusieurs projections dans la journée

> détail du programme sur le site web et la page Facebook du Musée

[18h30]

Conférence "L'Archéo-sexisme"

Il est important pour une discipline comme l'archéologie de se remettre en question à la fois dans ses modalités comme dans ses contenus ou productions. C'est autour de cette problématique que s'articulera cette conférence qui viendra conclure cette Journée internationale des droits des femmes.

Musée Agathois

[14h30 et 16h00]

Visite commentée des collections

Visite commentée des collections sur le thème de la Belle Agathoise et des personnages de femmes au XIX^{ème} siècle.

> Musée Agathois Jules Baudou, Agde

> entrée gratuite pour les femmes toute la journée

> durée : 1h30

> sur réservation au 04 67 94 92 54



du samedi
13
au lundi
29
mars

MUSEE
D'AGDE
L'ÉPHÈBE
SÉES
ATHOIS

10h30 > 17h30

Pour cette nouvelle édition du "Printemps des Poètes", les musées d'Agde et du Cap d'Agde font écho à l'art poétique, antique ou moderne, pour vous offrir des visites et une médiation renouvelée.

Un concours de poésie sera lancé pendant toute la durée de la manifestation, accompagné d'ateliers d'écriture poétique. De nombreux créneaux seront mis en place dans l'optique d'accueillir tous les publics.
> tout public

• **Concours d'écriture poétique "Mon musée, ma muse !"**

Tout le monde cache un poète en son for intérieur, laissez-le s'exprimer ! En vous appropriant les collections du Musée, transformez-les en un magnifique poème... Chers visiteurs, à vos plumes !

> tout public
> détail du règlement et modalités de participation à voir sur le site Internet et la page Facebook du musée

• Visite thématique "Histoires de désir, Histoire de désirs"

Désir d'horizons, de trésors engloutis, d'aventures... les musées regorgent d'histoires dont le désir est le principe moteur. Une visite légère, poétique, qui vous fera découvrir les musées et leurs collections à travers de nouveaux points de vue...

> Musée de l'Éphèbe

visite sur réservation au 04 67 94 69 69

> Musée Agathois

visite sur réservation au 04 67 94 92 54

• Atelier pour adulte "Initiation à l'écriture poétique"

Après une visite du Musée, un atelier d'écriture poétique vous sera proposé pour vous initier à cette pratique accessible à tous.

> public adulte

nombre de places limité (8 personnes)

> tarif : 4,70 euros

> réservation obligatoire

> Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde

> Musée Agathois, Agde

SAMEDI 20 MARS • 14h30

Visite et lecture de poésies sur le thème de l'édition

Musée Agathois Jules Baudou

Nous invitons tous les poètes en herbe ou confirmés à venir visiter le Musée librement et à réciter une ou plusieurs poésies de leurs choix, parmi leurs auteurs favoris.

Inscriptions ouvertes

à partir du 15 janvier au 04 67 94 92 54

À partir de cette date vous pouvez également venir au musée déposer les poèmes que vous aurez choisis parmi ceux inspirés par le désir.

> gratuit

> sur réservation

> retrouver le programme complet sur les sites Internet et la page Facebook des musées. Il sera actualisé en fonction de la situation sanitaire "museecapdagde.com" et "museeagathois.fr"

"Itinérance maritime" installation sonore

jusqu'au dimanche 28 mars

> par Marc Calas, plasticien sonore

Cette installation sonore immersive, qui prend place dans l'Espace de la navigation du Musée, diffuse une composition sonore, pénétrante, immergente, vibrante.

Une boucle de quelques minutes d'une musique abstraite mais expressive.

Entre souffle, vague, voix, grincements... et des apparitions sonores au cœur d'un plasma aquatique.

> Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde

> tout public

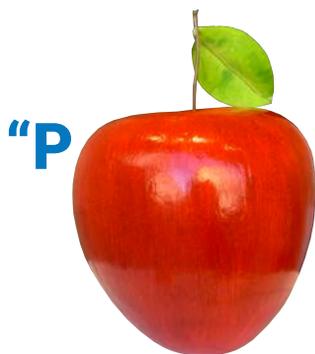
> entrée aux tarifs en vigueur

Musée de l'Éphèbe

• Tél. 04 67 94 69 60

Musée Agathois Jules Baudou

• Tél. 04 67 94 92 54



Exposition du
Site des Métiers d'Art

“Pomme d'amour”

jusqu'au samedi 10 avril

GALERIE DE LA PERLE NOIRE

du mardi au samedi, 10h00-12h00 et 14h00-18h00
entrée libre. La Galerie est le point de départ
du circuit des 30 ateliers d'art de la Perle Noire

“Et si on nous avait menti depuis le début ? Le péché originel, la première des fake news. Pourquoi après tout, la damnation ne serait-elle pas plutôt une rédemption ? Ève n'est pas perverse et Adam croque l'offrande, amoureux et confiant. Il a raison.

Ce n'est plus un fruit défendu mais une vraie pomme d'amour.

Gage de bonheur, de lendemains qui chantent sous les pommiers de l'Eden.

L'espérance plus forte que la malédiction. Le Paradis, juste avant. Celui des vivants.

Promesse d'harmonie, d'abondance et de bonheur. L'homme et les animaux vivront

en paix dans une nature protégée. Belle histoire écrite par une trentaine de créateurs du Grand Sud, sous les voûtes de la galerie de la Perle Noire.

Au milieu de la grande salle, un arbre gigantesque explose les textes.

Magique, prolifique. Il accueille et protège tous les talents bienveillants.

La Genèse se met à l'aise et le couple originel prend la pose, éternel.

C'est l'énergie de cette nouvelle vie.

Il suffisait d'y croire.

Car, désormais,

dans ses rêves,

Adam

serre Ève...”

Armel

Ferroudj-Bégou



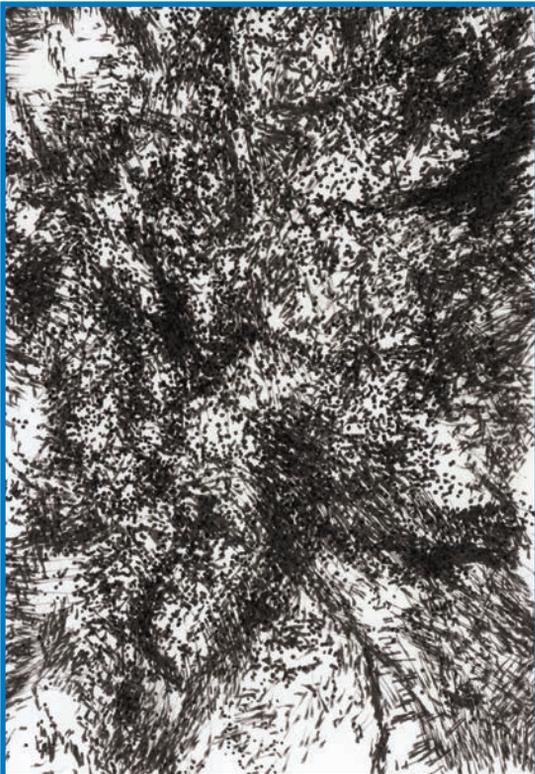
6 place Molière, Agde

Tél. 04 67 26 94 12

Infos sur www.facebook.com/Galerie-la-Perle-Noire

et <http://www.facebook.com/agglommetersdart>

visuel, Claire Assénat



6^{ème} édition de "L'Art en cours"

JUSQU'AU SAMEDI 29 MAI

"Les 2 Frères" Une réalisation de Galliane Didier

La jeune artiste propose un ensemble de réflexions autour du regard qui porte l'être humain sur son environnement. Cette intervention pluridisciplinaire questionnera la manière dont nos croyances façonnent notre perception du paysage. Pour ce faire, **Galliane Didier** a choisi d'étudier la légende des 2 Frères prenant place sur la plage de la Grande Conque au Cap d'Agde.

- > Musée Agathois Jules Baudou, Agde
- > tout public, tarif d'entrée en vigueur
- > aux heures d'ouverture du musée

"De l'usine Martignier à la Méditerranéenne" Histoire d'une friche industrielle

**JUSQU'AU SAMEDI
27 MARS**

**Photographies de Michel Desnos
Textes d'Arnaud Sanguy
Photographies anciennes de Serge Sénabré**

- > Mezzanine du Patrimoine
- > Îlot Molière, Office de Tourisme d'Agde, place du 4 Septembre
- > aux heures d'ouverture de l'Office
- > tout public > entrée libre

Musée Agathois Jules Baudou • Tél. 04 67 94 92 54
Mission Patrimoine Littoral • Tél. 06 45 82 46 14



jusqu'au dimanche 19 septembre

**MUSÉE DE L'ÉPHÈBE ET D'ARCHÉOLOGIE SOUS-MARINE
LE CAP D'AGDE**

Tout commence le 14 novembre 1755 quand, prise dans un fort coup de vent de sud/sud-est virant au sud/sud-ouest, la *Jeanne-Elisabeth*, un brick suédois voguant vers Marseille, coule au large de Maguelone...

À son bord, des marchandises provenant des quatre coins du monde et, dissimulé dans des sacs de blé, un trésor de 24 360 pièces d'argent, battues en Amérique du Sud.

L'épave est découverte en 2006 et en partie pillée. En 2008, le DRASSM met un terme aux infractions sur le site et commence la fouille archéologique. La dernière campagne s'achève en 2019.

“Fortune à bord ! Chronique de la *Jeanne-Elisabeth*” propose un retour sur 12 années de fouilles et d'études du site et délivre un regard détaillé et sensible sur le bateau, sa construction, sa cargaison, ses hommes et passagers, la vie à bord, le naufrage, ainsi que sur la géopolitique de son temps troublé, sans laquelle sa singulière aventure ne peut se comprendre ●

Pour prolonger l'exposition...

- Conférences les 15 janvier, 5 mars et 16 avril à 18h30, dans le cadre d'un cycle de conférences
- Atelier jeune public (Nœud de marin : pour un joli bracelet) les 14 + 21 + 28 avril de 10h00 à 12h15
- Atelier jeune public (La *Jeanne-Elisabeth* dans tous ses états) les 11 + 18 + 25 février • 4 mars • 15 + 22 + 29 avril de 10h00 à 12h30



aux heures d'ouverture du musée
tout public, tarif d'entrée en vigueur

“Fortune à bord ! Chronique de la Jeanne-Elisabeth”



AC#39

Musée de l'Éphèbe
• Tél. 04 67 94 69 60

“Ceci est une exposition !”

Peintures de **G. KARCHNER**

du vendredi 22 janvier au jeudi 25 février

On peut être plasticien et vivre plusieurs vies créatives au cours de son existence... C'est le cas de l'artiste **G. Karchner**. Ce natif de l'Est de la France, qui a suivi des études aux Beaux-arts de Paris - section architecture - a d'abord été connu - sous un autre nom - pour ses toiles figuratives, qui l'ont fait voyager de Paris au Japon en passant par le Canada et les États-Unis. Mais après plusieurs décennies à peindre la Vie et la féminité, l'artiste a décidé de sortir de sa zone de confort pour se mesurer à l'abstraction. Ce mouvement né au début du XX^{ème} siècle, *“ne dérange plus aujourd'hui. Il fait partie de notre quotidien. Son champs, très vaste, permet à chacun de se retrouver”*.

Dès lors, comment faire disparaître la forme pour exprimer des émotions ? Comment ne plus représenter la réalité pour traduire ses sentiments ? Pour Karchner, *“l'abstraction est lyrique et impulsive”*. Elle n'est pas “Une”, elle est “multiple”. Le geste tient là une place essentielle. Quant à l'approche, elle se veut musicale : à la violence du départ cède le calme et l'exposé du thème. Sur la toile apparaît alors le résultat d'un combat entre le support, la couleur et la matière ; *“l'impression d'un moment de poésie”* que l'artiste vous invite à partager en ce début 2021, à l'espace Molière. ●

ESPACE MOLIÈRE

tous les jours sauf dimanches
10h00-12h00 et 14h00-18h00

entrée libre

VERNISSAGE

JEUDI 21 JANVIER À PARTIR DE 14H30

• **14H30 : OUVERTURE DE L'EXPOSITION**

dans le respect des consignes sanitaires en vigueur
et du nombre de personnes autorisées

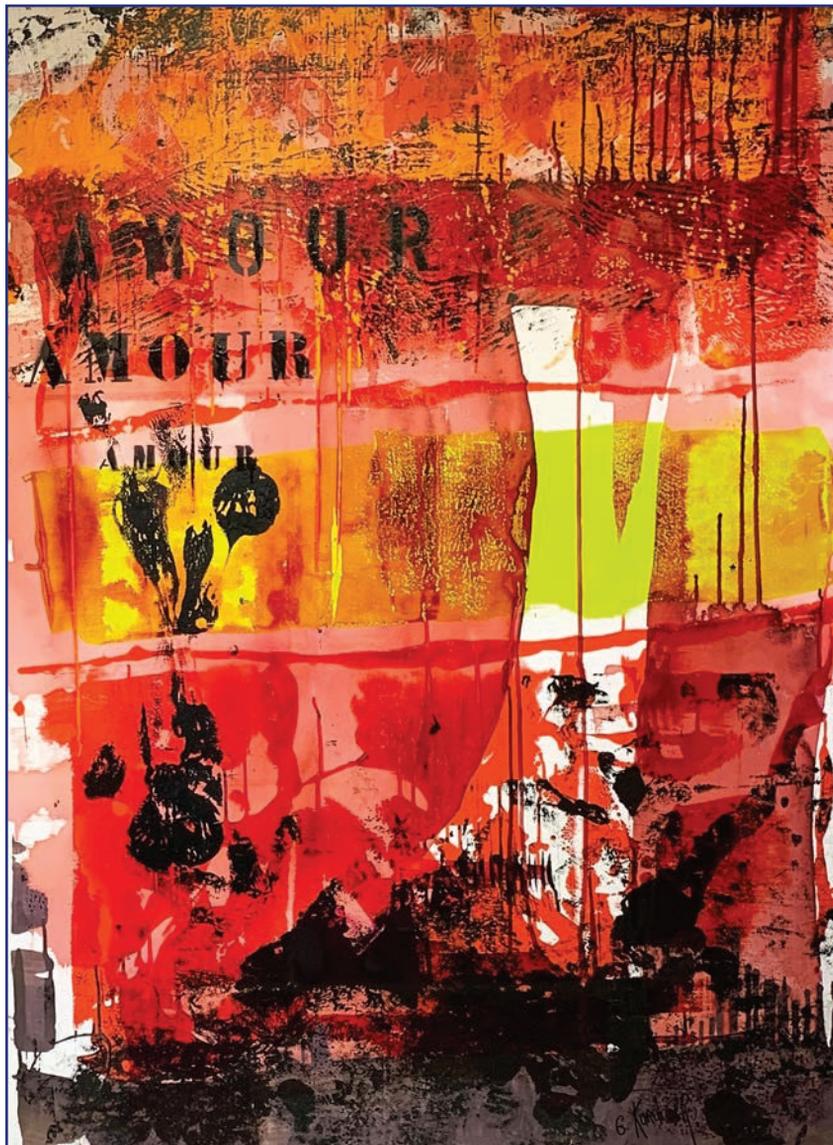
• **18H30 : DISCOURS OFFICIELS**

en présence des élus et de l'artiste

Direction des Affaires Culturelles • Tél. 04 67 94 65 80

Espace Molière • Tél. 04 67 32 35 76

"Amour" - Huile sur toile - 120 x 60 cm



EXPOSITIONS

“Tromelin l'île des esclaves oubliés”

du jeudi 4 février
au samedi 24 avril

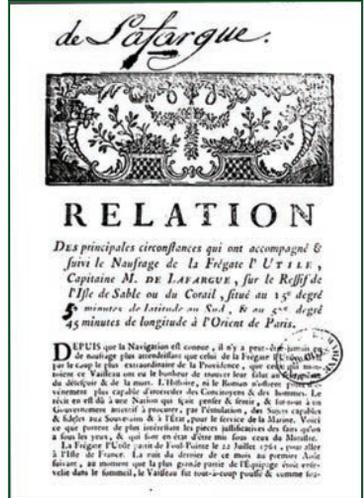
GALERIE DU PATRIMOINE
ÎLOT MOLIÈRE,
OFFICE DE TOURISME D'AGDE

Exposition en partenariat
avec l'**Inrap**, le **GRAN**
et le Musée de l'Éphèbe
et d'Archéologie Sous-Marine

aux heures d'ouverture
de l'Office de Tourisme d'Agde

entrée libre
tout public





Parti de Bayonne le 17 novembre 1760, "l'Utile", un navire de la Compagnie française des Indes orientales, s'échoue le 31 juillet 1761 sur l'île de Sable (aujourd'hui île de Tromelin), un îlot désert de 1 km² au large de Madagascar.

Il transporte 160 esclaves malgaches achetés en fraude, destinés à être vendus à l'île de France (l'île Maurice actuelle). L'équipage regagne Madagascar sur une embarcation de fortune, laissant 80 esclaves sur l'île, avec la promesse de venir bientôt les rechercher. Ce n'est que quinze ans plus tard, le 29 novembre 1776, que l'enseigne de vaisseau, futur chevalier, Tromelin, commandant la corvette La Dauphine, sauve les huit esclaves survivants : sept femmes et un enfant de huit mois. Les recherches conjointes du GRAN et de l'INRAP ont permis de reconstituer cette histoire extraordinaire, d'élucider les circonstances du drame et de documenter les conditions de vie des survivants, s'appuyant sur l'analyse croisée de documents et de vestiges.

Cette version légère de l'exposition initiale offre une immersion au cœur d'un XVIII^{ème} siècle marqué par le commerce au long cours entrepris par la Compagnie des Indes et la traite négrière.

Elle se présente sous la forme d'un ensemble de 17 panneaux richement illustrés, de 15 facsimilés d'objets découverts lors des recherches archéologiques et de plusieurs multimédias. Elle relate les événements de cette tragédie et met en lumière dans un discours clair et documenté un contexte socio-historique en pleine transition.

ESPACE MOLIERÈ

tous les jours
sauf dimanches
et jours fériés,
10h00-12h00
et 14h00-18h00

entrée libre

VERNISSAGE
JEUDI 22 AVRIL
À 18H30



La pratique du dessin de **Cédric Torne** est liée au dessin d'architecture et ses outils qui façonnent le geste et exercent l'œil. Les relations entre volumes, échelles et surfaces y côtoient le vertige des vides, des zones blanches et des silences qu'éprouve le corps dans ses déplacements incessants, confronté à l'exigence d'une observation accrue, méthodique et obsessionnelle du réel. Les formes de bâtiments, de villes et de paysages se fixent alors sur la mémoire de la rétine comme les incisions des traits à l'encre noire qui transcrivent le monde en images tout en échappant aux schémas d'une représentation automatique. Car observer, comme remarque Paul Valéry, c'est, pour une grande part, imaginer ce que l'on s'attend à voir. Le dessin devient alors une opération complexe qui individualise la notion des savoirs et des connaissances comme celle de l'espace et du temps.

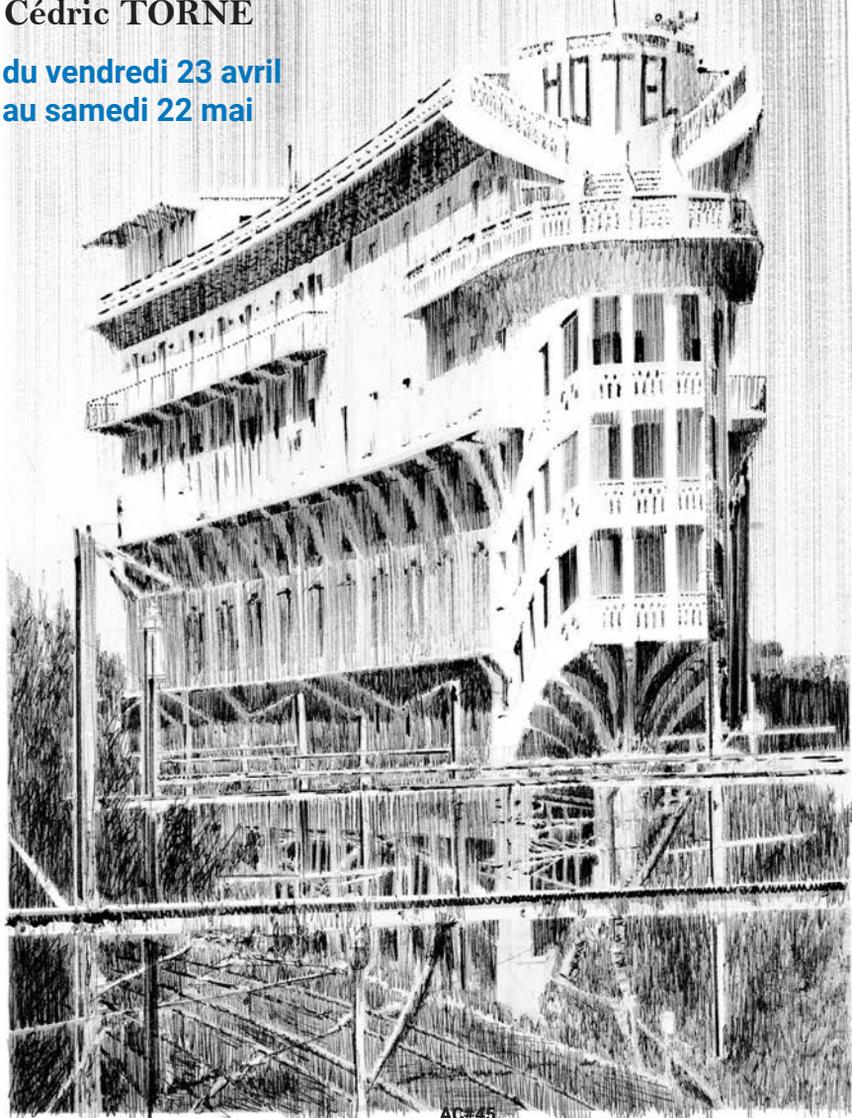
Cette pratique acharnée du dessin qui inscrit la subjectivité dans la construction des objets dans l'espace renvoie tout d'abord à l'histoire des formes, celle de l'architecture moderniste qui tente de réconcilier industrialisme, société et la nature par la réduction de moyens d'expression et par l'épuration structurelle. Cette architecture "de peau et d'os" selon l'expression de Mies van der Rohe apparaît souvent comme sujet de dessins de Cédric Torne. Tantôt imposante et inaccessible, tantôt altérée ou encore devenue commune dans ses ersatz réitérés, elle figure le constat sur les rêves audacieux du passé face à l'instantané de notre environnement d'aujourd'hui. Associée à des friches, envahie par la végétation ou portée par les escarpes rocheuses, elle se fonde dans une respiration des stries expressives que Cédric Torne applique dans ses dessins au minéral comme au végétal • **Anna Olszewska, commissaire d'exposition, mai 2020**

Direction des Affaires Culturelles • Tél. 04 67 94 65 80
Espace Molière • Tél. 04 67 32 35 76

“Paysages fantômes”

Exposition de dessins de
Cédric TORNE

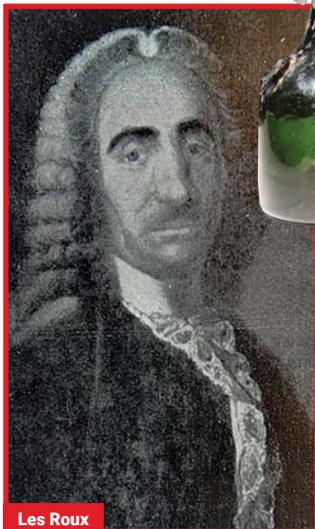
du vendredi 23 avril
au samedi 22 mai





Transporter en mer

Les mines d'argent de Potosi



Les Roux



CYCLE DE CONFÉRENCES AU MUSÉE DE L'ÉPHÈBE

Dans le cadre de l'exposition "Fortune à bord ! Chronique de la *Jeanne-Elisabeth*", présentée au Musée de l'Éphèbe et d'Archéologie Sous-Marine, un cycle de conférences a été organisé afin de valoriser l'archéologie dans le Golfe du Lion.

• VENDREDI 15 JANVIER • 18H30

"Transporter et conserver en mer au XVIII^{ème} siècle"

> par Laurence Serra,
Docteur en Archéologie,
Université d'Aix-Marseille CNRS
LA3M Aix-en-Provence,
Gaëlle Dieulefet,
Docteur en Archéologie,
Maître de conférences
en archéologie moderne
à l'Université de Nantes,
UMR 6566 CReAAH-LARA
et Marine Jaouen,
cellule archéologique du DRASSM
et co-responsable des fouilles
de la *Jeanne-Elisabeth*

Musée de l'Éphèbe

• Tél. 04 67 94 69 60

• VENDREDI 5 MARS • 18H30

"Les mines d'argent de Potosi"

> par Florian Téreygéol,
docteur en archéologie,
directeur de recherches CNRS
UMR 5060 à l'Institut de recherches
sur les archéomatériaux



• VENDREDI 16 AVRIL • 18H30

**"Une élite commerçante
au XVIII^{ème} siècle : les Roux,
familles de négociants
et armateurs de Marseille"**

> par Gilbert Buti,
historien, professeur émérite
d'histoire moderne
à l'Université d'Aix-Marseille

> Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde
> tout public
> gratuit, sur réservation



GOÛTER de l'**ART**

Médiathèque

• Tél. 04 67 94 68 00

**LE SAMEDI
15H30**

“Goûter de l'Art”

> proposé par la Médiathèque
> animé par Isabelle Mas

• 30 JANVIER

**“La Renaissance : XVI^{ème} siècle,
Arts décoratifs”**

Présentation de meubles, vaisselle, bijoux et enluminures du XVI^{ème} siècle, des pièces raffinées et luxueuses réalisées par les meilleurs créateurs de l'époque pour différentes cours.

• 13 FÉVRIER

“XVIII^{ème} siècle, 3 peintres”

Présentation de trois peintres français à l'époque “rococo” et “néoclassique” : Antoine Watteau, François Boucher et Jean-Honoré Fragonard.

• 27 MARS

**“XIX^{ème} siècle, Arts Décoratifs :
Style Directoire-Restauration
-Empire”**

Une sélection de mobilier et d'objets réalisés à l'époque du Directoire, de la Restauration et du I^{er} Empire. Une séance qui nous plongera dans le goût de l'époque, avec ses nouvelles sources d'inspiration et ses innovations.

• 17 AVRIL

**“XIX^{ème} siècle : Un mouvement,
les Nabis”**

À la fin du XIX^{ème} siècle, un nouveau groupe d'avant-garde émerge nommé “les Nabis”. Héritiers du “synthétisme”, ces peintres se décrivent comme étant des “symbolistes” et abordent la représentation avec un usage libéré des couleurs et un traitement de l'espace sans perspective.

> Maison du Cœur de Ville, Agde
(salle Terrisse)

> projection commentée
suivie d'un échange

> sur inscription auprès
de la Médiathèque

Agde Musica
présente

saison musicale 2021



DIMANCHE 21 MARS
16H00 • ÉGLISE ST-SEVER
**Récital du chœur
d'hommes Orphée**

DIMANCHE 18 AVRIL
17H00 • ÉGLISE DE L'AGENOUILLADE
Viva Napoli !
| Jean-Pierre Torrent et Vincent Alary,
Fabio Galucci et Sabine Liguori-Delmas

DIMANCHE 6 JUIN
18H00 • SALLE DES FÊTES
Magie et Merveilles
| Concert lyrique des 3 chœurs d'Agde Musica

DIMANCHE 11 JUILLET
18H00 • ÉGLISE DE L'AGENOUILLADE
Concert d'été
| Concert des 3 chœurs d'Agde Musica

DIMANCHE 26 SEPTEMBRE
18H00 • ÉGLISE ST-SEVER

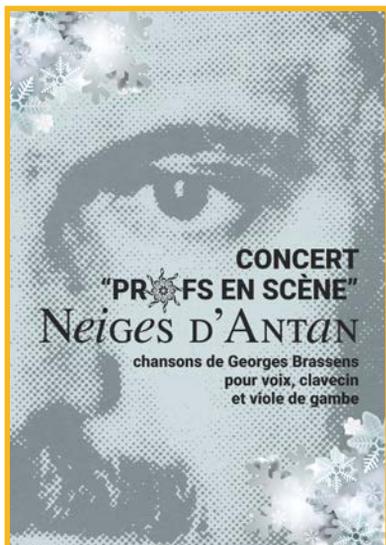
**Carte blanche
à 2 musiciens roumains**
| Sorin Petruscu et Doru Roman

DIMANCHE 28 NOVEMBRE
15H00 • CATHÉDRALE ST-ÉTIENNE

Messe en Ut de Beethoven
| Solistes et chœurs d'Agde Musica

JEUDI 23 DÉCEMBRE
20H30 • ÉGLISE ST-BENOÎT

Concert de Noël
| Ensembles vocaux d'Agde Musica,
Sophie Parmentier, Aurore Séguier,
Julien Louisy et Éric Laur



MARDI 2 FÉVRIER
18h30

Profs en Scène **"Neiges d'Antan"**

> avec **Max Boyer**, chant
Karen Enrech, clavecin
et **François-Xavier Corsi**, viole

Au programme, chansons
de **Georges Brassens** pour voix,
clavecin et viole de gambe

Par le principe même de la mélodie accompagnée par la basse continue de l'époque baroque, clavecin et viole de gambe font un écrin qui va mettre en valeur la richesse des textes, la beauté des mélodies et la richesse harmonique des chansons de Brassens.

Max Boyer, Karen Enrech et François-Xavier Corsi vous donnent rendez-vous avec... Lui !

- > **Maison du Cœur de Ville, Agde**
(salle Terrisse)
- > **tarif : 4,60 € ; réduit : 2,30 €**
(gratuit pour les élèves
de l'École Municipale de Musique)
- > **sur réservation auprès de la DAC**
et billetterie en ligne



JEUDI 11 FÉVRIER
18h30

Profs en Scène **"Trio Manouche"**

> avec **Yorgui Loeffler**, guitare
Magno Loeffler, guitare
et **Béatrice Sanchez**, contrebasse

Yorgui Loeffler fait partie de la nouvelle génération de guitaristes manouches venus d'Alsace. Doté d'une technique et d'une précision exceptionnelles, son jeu virtuose s'appuie sur une vélocité et une musicalité hors pair. Programmé dans les plus grands festivals internationaux, il s'est aussi produit sur les plus grandes scènes françaises et a enregistré deux albums en tant que leader : *For Magnio* (récompensé par un deuxième prix aux révélations 2003 du festival de Jazz de Juan Les Pins), et *Boucin'Around*.

Il sera accompagné par le jeune et talentueux Magno Loeffler à la guitare et par Béatrice Sanchez, professeur à l'École de Musique d'Agde, à la contrebasse.

- > **Maison du Cœur de Ville, Agde**
(salle Terrisse)
- > **tarif : 4,60 € ; réduit : 2,30 €**
(gratuit pour les élèves
de l'École Municipale de Musique)
- > **sur réservation auprès de la DAC**
et billetterie en ligne

DIMANCHE 14 MARS **15H30**

"Concert Viennois"

- > **proposé par**
l'Orchestre Symphonique Agapé,
direction, **François Durand**
invitées, **Lori Pérez,**
danseuse soliste, accompagnée
des **1001 ladies**

**Au programme, Les Stauss,
Mozart et Delibes**

Comme chaque début d'année, l'Orchestre Symphonique Agapé donne rendez-vous à son public avec un concert viennois. Y seront repris les plus belles pages des Strauss, mais également Mozart avec l'ouverture des "Petits Riens", qui prend ici toute sa place, ainsi que l'indémodable Offenbach, qui apporte la joie de vivre à la française.

Pour l'occasion, la danseuse Lori Pérez, qui allie dans ses chorégraphies, subtilité, tradition et modernité en transposant son art sur ce répertoire, sera accompagnée de la compagnie des 1001 Ladies.

- > **Palais des Congrès**
Cap d'Agde Méditerranée
- > **tarif : 18 € ; réduit : 16 € ; étudiants**
et chômeurs : 10 € ; gratuit - 12 ans
- > **renseignements auprès d'Agapé**
- > **réservations : Bulle d'Accueil,**
Office de Tourisme
Cap d'Agde Méditerranée

DIMANCHE 21 MARS **16h00**

Récital du chœur **d'hommes Orphée** **Musique vocale**

- > **proposé par**
l'association Agde Musica
- > **avec l'Ensemble Vocal masculin**
Orphée accompagné à l'orgue
par **Sophie Parmentier**
direction, **Éric Laur**

En ce premier jour du Printemps, venez écouter le chœur Orphée, seul ensemble vocal masculin agathois, qui vous proposera un programme éclectique : Messe de Sylvanès d'André Gouzes, Messe Brève n°5 (au Séminaire) de Gounod, Saltarelle de Camille St-Saëns, extraits du Faust de Gounod...

Ce concert sera aussi l'occasion d'entendre le magnifique orgue Puget de Saint-Sever, joué par Sophie Parmentier.

- > **Église Saint Sever, Agde**
- > **tarifs : 12 € ; réduit : 8 €**
- > **billetterie sur place,**
une heure avant le concert

JEUDI 25 MARS **18h30**

Profs en Scène **"La Pighetta, la Merula** **et autres belles** **du XVII^{ème} siècle"**

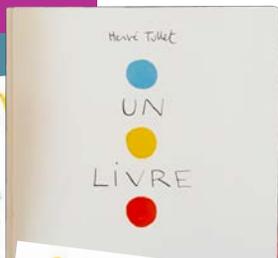
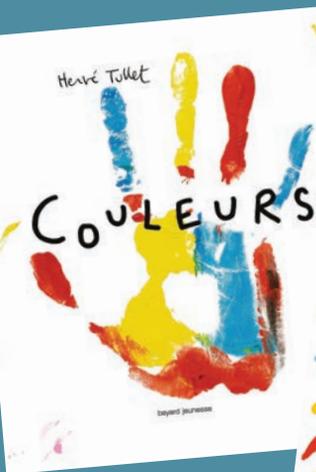
- > **avec l'Ensemble baroque**
"Beaux Arts" ;
Paola Baracco, violon baroque
Mireille Chollet, violoncelle baroque
Karen Enrech, théorbe
et **François-Xavier Corsi,**
violon baroque

**Au programme, Selma, Merula,
Castello, Gabrielli, Kapsberger**

Les cordes du XVII^{ème} siècle vous invitent à une soirée très féminine de pièces de noms enchanteurs, avec toute la flamboyance de l'Italie, leurs envolées virtuoses et leurs variations feront résonner cordes frottées et pincées écrites et improvisées : Merula, Castello, Kapsberger ainsi que les frères Gabrielli interprétés aux violons, violoncelle, viole de gambe, théorbe et guitare vous entraîneront dans leurs danses !

- > **Maison du Cœur de Ville, Agde**
(salle Terrasse)
- > **tarif : 4,60 € ; réduit : 2,30 €**
(gratuit pour les élèves
de l'École Municipale de Musique)
- > **sur réservation auprès de la DAC**
et billetterie en ligne

JEUNE PUBLIC



Musée de l'Éphèbe
• Tél. 04 67 94 69 60
Musée Agathois Jules Baudou
• Tél. 04 67 94 92 54

Jeux vidéo

**LES MERCREDIS,
SAMEDI ET DIMANCHES
JUSQU'AU 20 DÉCEMBRE
ET TOUS LES JOURS
PENDANT LES VACANCES
SCOLAIRES**

• 10h30 > 17h00

> Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde
> gratuit

"La statue d'Alexandre"

> Une aventure à la fois virtuelle et archéologique où le joueur, transformé en marchand grec, doit éviter récifs et obstacles projetés par les monstres et les dieux pour atteindre le port d'Agde !

> à partir de 8 ans

.....

"Song of the Deep"

> À bord d'un bathyscaphe, le joueur aidera Merryyn, fille de marin, à retrouver son père disparu. Une plongée dans les profondeurs de l'océan, à la découverte des ruines d'un autre monde mécanisé, berceau d'une civilisation oubliée.

Créatures légendaires, énigmes, puzzles... dans ce monde tortueux à la fois effrayant et poétique, il lui faudra dénicher des objets qui permettront au submersible de déverrouiller l'accès à de nouvelles zones ou de mieux survivre dans les profondeurs...

> à partir de 8 ans

.....

"Apotheon"

> Créé par un studio canadien, ce jeu d'action héroïque se déroule dans le monde mythologique de la Grèce antique. Le héros, Nikandreos, doit effectuer l'ascension du Mont Olympe et affronter les dieux, afin de sauver l'Humanité, livrée au chaos. Un univers graphique saisissant et singulier, inspiré des décors de céramiques grecques antiques.

> à partir de 13 ans

Ateliers

LES MARDIS

9 + 16 + 23 FÉVRIER • 2 MARS

• 13 + 20 + 27 AVRIL

• 10h00 > 12h15

"Comme un sculpteur"

> Et pourquoi ne pas réaliser son propre Éphèbe en argile à l'aide d'un moule ?

Une fois démoulé, il faut le restaurer puis s'appliquer à le peindre selon son imagination. Après l'atelier, visite des salles du Musée à la rencontre de l'œuvre originale afin de découvrir son histoire...

> à partir de 8 ans

> Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde

> tarif : 4,70 €

> nombre de places limité

> réservation obligatoire

.....

LES MARDIS

13 + 20 + 27 AVRIL

• 10h00 > 12h15

"Les ateliers du santonnier : personnages agathois"

> Réalisation d'un personnage agathois en argile à partir de moule. Les enfants auront le choix entre Emmanuel Laurens, la Belle Agathoise ou le corsaire Claude Terrisse.

> à partir de 7 ans

> Musée Agathois Jules Baudou, Agde

> tarif : 4,70 €

> nombre de places limité

> réservation obligatoire

.....

LES MERCREDIS

14 + 21 + 28 AVRIL

• 10h00 > 12h15

"Nœud de marin : pour un joli bracelet"

> Dans le cadre de l'exposition "Fortune à Bord ! Chronique de la Jeanne-Elisabeth", les enfants, filles, comme garçons, pourront s'entraîner à réaliser différents types

de nœuds (d'arrêt, d'amarrage, d'ajut, d'épissure...) sur une corde de marin. Dès qu'ils auront maîtrisé la technique et retenu quelques termes indispensables à la réalisation des nœuds, ils créeront un joli bracelet avec des cordes de différentes couleurs. Et, bien entendu, ils repartiront avec !

- > à partir de 8 ans
- > Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde
- > tarif : 4,70 €
- > nombre de places limité
- > réservation obligatoire

LES JEUDIS

11 + 18 + 25 FÉVRIER • 4 MARS
• 15 + 22 + 29 AVRIL
• 10h00 > 12h30

"La Jeanne-Elisabeth dans tous ses états"

> De tous temps, les marins ont connu des naufrages. Pour s'en prémunir ou en remerciement d'y avoir survécu, nombre d'entre eux s'adonnaient à la fabrication d'*ex-voto*. Comme eux, les enfants créeront un diorama mettant en scène un naufrage, dans la tradition de l'art populaire marin, avec du matériel entièrement recyclé !

- > à partir de 8 ans
- > Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde
- > tarif : 4,70 €
- > nombre de places limité
- > réservation obligatoire

Jeux

LES JEUDIS

15 + 22 + 29 AVRIL
• 10h00 > 12h30

"Le tour du monde des jeux traditionnels"

> Venez jouer au Musée Agathois et, tel un capitaine au long cours, faites le tour du monde des jeux traditionnels.

Musée de l'Éphèbe

• Tél. 04 67 94 69 60

Musée Agathois Jules Baudou

• Tél. 04 67 94 92 54

Un voyage amusant à travers plusieurs pays et continents pour découvrir différentes stratégies des jeux venus d'Islande, de Scandinavie, mais aussi d'Afrique, d'Inde, de Chine et d'Indonésie...

- > de 8 à 15 ans
- > Musée Agathois Jules Baudou, Agde
- > nombre de places limité
- > gratuit
- > réservation obligatoire

Théâtre Kamishibai

LES MARDIS ET MERCREDIS

16 + 17 FÉVRIER • 10h30
23 + 24 FÉVRIER • 10h30
20 + 21 AVRIL • 10h30
27 + 28 AVRIL • 10h30

> proposé par la Médiathèque
> animé par un agent de la Médiathèque
> Le kamishibai ou "théâtre d'images" signifie littéralement "jeu théâtral en papier". Cette technique de contage d'origine japonaise s'appuie sur des images (planches cartonnées, en papier à l'origine) séquentielles défilant dans un petit théâtre en bois ou en carton. Il se rapproche du théâtre de Guignol, mais avec des images à la place des marionnettes.

- > de 0 à 6 ans
- > Maison du Cœur de Ville, Agde (espace Jeunesse)
- > durée : 40 mn
- > places limitées (15 enfants)
- > réservation obligatoire

Lectures et contes

- > proposé par la Médiathèque
- > Maison du Cœur de Ville, Agde (espace Jeunesse)
- > animé par un agent de la Médiathèque
- > sur réservation

MERCREDI 17 FÉVRIER • 14h30

“Comptines plurilingues avec Arlequin”

> Venez découvrir l'univers d'Arlequin en français et en italien avec vos bouts de chou !

> **de 3 à 6 ans**

> **durée : 40 minutes**

> **nombre de places limité (15 enfants)**



JEUDI 18 FÉVRIER • 14h30

Tour du monde imaginaire

> Lecture d'albums autour du voyage et création de cartes postales en collages.

> **de 8 à 12 ans**

> **durée : 2 heures**

> **nombre de places limité (8 enfants)**



VENDREDI 19 + 26 FÉVRIER

• 14h30

Lectures à voix haute

> **à partir de 4 ans**

> **durée : 40 mn**

> **nombre de places limité (15 enfants)**



JEUDI 25 FÉVRIER

• 14h30 et 15h30

“Le bestiaire fabuleux”

> Le Moyen-Âge a fait revivre de nombreux monstres issus de la mythologie antique comme les centaures et les sirènes mais il n'a pas hésité à inventer aussi de nombreux êtres fabuleux. Une animation pour les découvrir et libérer votre imagination !

> **à partir de 7 ans**

> **durée : 1 heure**

> **nombre de places limité (15 enfants)**



Médiathèque

• Tél. 04 67 94 68 00

JEUDI 22 AVRIL • 14h30

“Autour d'Hervé Tullet”

> Présentation de l'univers de cet illustrateur, créateur de près de 75 livres jeunesse (dont “*Un livre*”, un livre interactif vendu à plus de 2 millions d'exemplaires dans le monde, traduit en plus de 35 langues et resté plus de 6 ans sur la New York Times Best Seller list, un record ! mais aussi “*Couleurs*”, “*On joue ?*”, “*Oh ! Un livre qui fait des sons*”, “*Atelier dessins*”, “*Un jeu*”, “*Coucou c'est moi, Turlututu !*”, “*Livre de coloriage*s”...). Un atelier créatif concluera ce rendez-vous.

> **à partir de 3 ans**

> **durée : 40 minutes**

> **nombre de places limité (10 enfants)**



VENDREDI 23 AVRIL • 14h30

“Poésie de papier”

> Un atelier pour créer des personnages tout en poésie à partir de matériaux recyclés.

> **à partir de 8 ans**

> **durée : 1 heure**

> **nombre de places limité (10 enfants)**



JEUDI 29 AVRIL • 14h30

Après-midi jeux

> Jeux intergénérationnels pour enfants et grands-parents.

> **à partir de 8 ans**

> **durée : 2 heures**

> **nombre de places limité (15 enfants et adultes)**



VENDREDI 30 AVRIL • 14h30

“L'après-midi de Maître Renard”

> Un après-midi contes.

> **à partir de 8 ans**

> **durée : 40 mn**

> **nombre de places limité (15 enfants)**

ZOOM SUR



Monument emblématique du patrimoine agathois de par sa situation géographique unique dans le Golfe du Lion (sur un site stratégique, où a été mis au jour une collection exceptionnelle de pierriers du XVII^{ème} siècle exposés au Musée de l'Éphèbe), son environnement (sur un site classé ZPS Natura 2000 protégeant des fonds marins riches en faune et en flore) et son architecture en pierres de basalte, le Fort de Brescou est le témoin d'une histoire riche de 2 600 ans. Après avoir subi durant plusieurs siècles les assauts de la mer, il montre des signes d'épuisement et ne peut plus être aujourd'hui visité pour des raisons de sécurité.

La Ville d'Agde et l'association "Les Amis du Fort de Brescou" ont décidé de le sauver, tout d'abord en le restaurant, afin de permettre sa réouverture au public autour de visites patrimoniales et historiques, mais aussi en le valorisant, par le biais d'un projet à vocation culturelle, participant à la dynamisation et à l'attractivité touristique du Cap d'Agde, en faisant de Brescou l'entrée maritime de la cité.

Devenez acteurs de la sauvegarde de ce joyau du patrimoine qu'est le Fort de Brescou, en souscrivant à sa restauration !

amisfortbrescou.fr

Il est possible de souscrire

> PAR COURRIER

paiement par chèque libellé à l'ordre de "Fondation du patrimoine - Fort de Brescou"
(le reçu fiscal sera établi à l'attention de l'émetteur et envoyé à l'adresse figurant sur le chèque)
ou en espèces : en complétant vos coordonnées sur le bulletin de souscription
(afin de recevoir votre reçu).

> PAR INTERNET

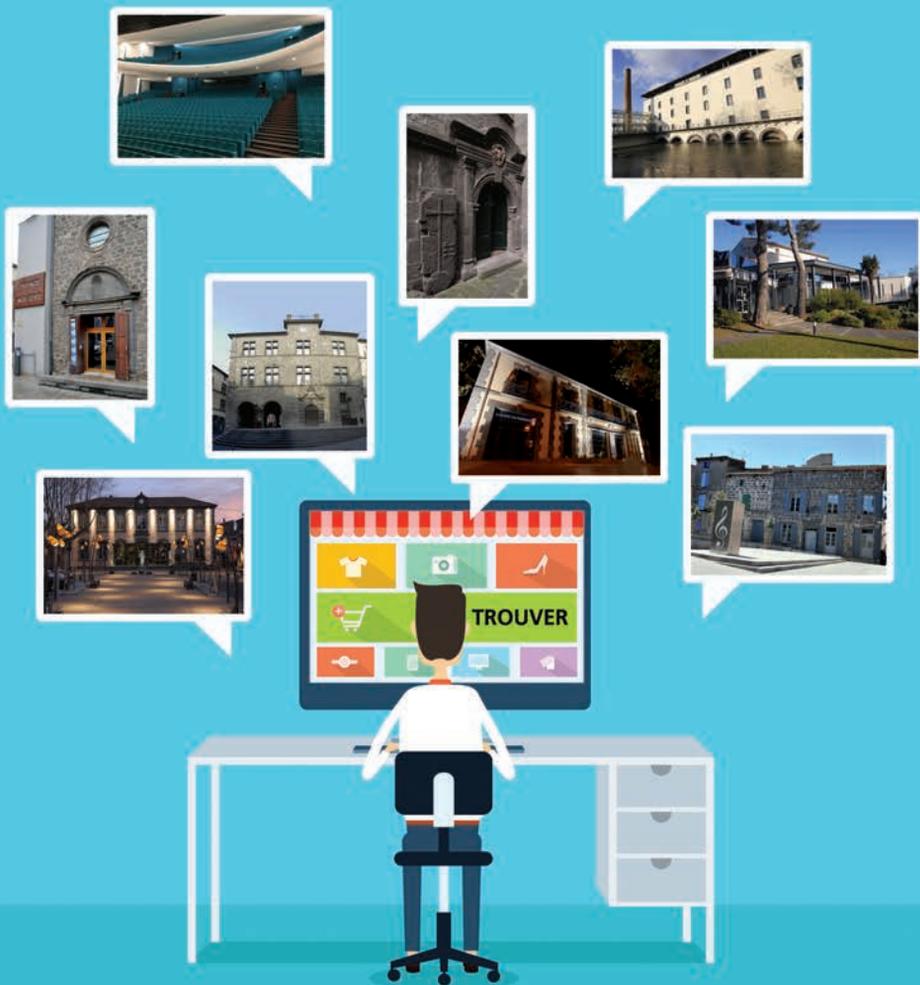
depuis le site sécurisé de la fondation : www.fondation-patrimoine.org/42956

Contact

> FONDATION DU PATRIMOINE LANGUEDOC-ROUSSILLON

2 BIS RUE JULES FERRY • 34 000 MONTPELLIER

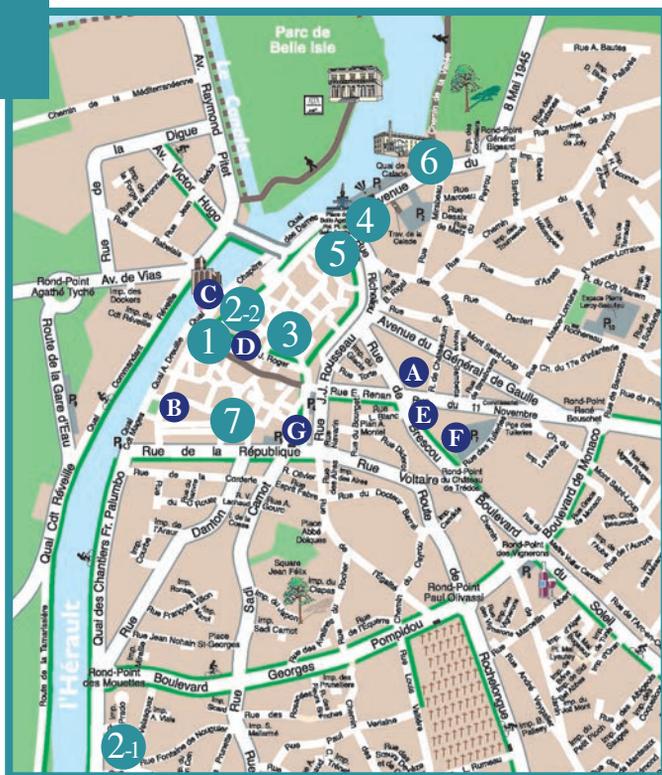
TÉL. : 33 (0) 4 67 92 58 65 • E-MAIL : FDPLANGUEDOC@WANADOO.FR



Plans et adresses des *Lieux CULTURELS*

PLANS + adresses

- A** Salle des Fêtes
- B** Église Saint-Sever
- C** Cathédrale Saint-Étienne
- D** Salle Terrisse
Maison du Cœur de Ville
- E** Chapelle
École Anatole France
- F** Cinéma "Le Travelling"
- G** futur "Pôle Culturel"



1 Direction des Affaires Culturelles

> Maison du Cœur de Ville
Rue Louis Bages, 34 300 Agde
Tél. 04 67 94 65 80
direction.culture@ville-agde.fr
www.saisonculturelle-agde.fr

3 École Municipale de Musique

> Place Conesa, 6 rue d'Embonne, 34 300 Agde
Tél. 04 67 00 06 00
ecoledemusique@ville-agde.fr

4 Mission Patrimoine Littoral

Office de Tourisme Cap d'Agde Méditerranée
> Îlot Molière, 1 rue du 4 Septembre,
34 300 Agde
Infos et réservations (visites guidées) :
06 45 82 46 14
patrimoinelittoral@capdagde.com

2 Annexes de la Médiathèque

> 2-1 Anciens Ateliers Municipaux
Boulevard du Saint-Christ, 34 300 Agde
Tél. 04 67 94 68 00

Horaires

- mardi, mercredi et samedi, 9h00-17h00 ;
- jeudi, 9h00-12h00 et vendredi, 14h00-17h00

> 2-2 Maison du Cœur de Ville
Rue Louis Bages, 34 300 Agde
Tél. 04 67 94 68 50

Horaires

- mardi, mercredi et samedi, 9h00-17h00 ;
- vendredi, 14h00-17h00

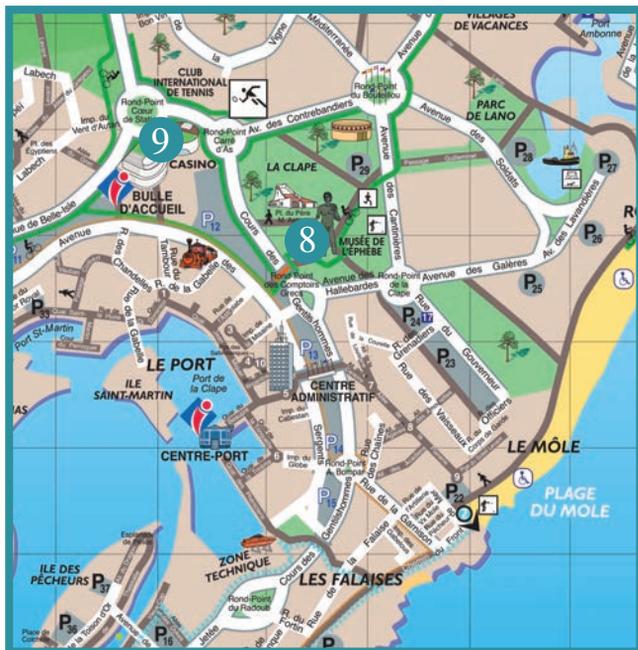
maisondessavoirs@ville-agde.fr

www.mediatheque-agde.fr

facebook : "Maison des Savoirs, Agde"

adresse mail pour le prêt en ligne :

reservation.mediatheque@ville-agde.fr



5 Espace Molière
Galerie de la Perle Noire
Galerie du Patrimoine

6 Moulin des Évêques

9 Palais des Congrès
Cap d'Agde
Méditerranée

7 Musée Agathois Jules Baudou

> 5 rue de la Fraternité, 34 300 Agde
Tél. 04 67 94 92 54
www.museeagathois.fr
musee.agathois@ville-agde.fr
facebook : "Musée Agathois"
> visites guidées et ateliers
pédagogiques : 04 67 94 92 54

Horaires

- de juin à septembre, tous les jours, de 10h00 à 18h30,
- d'octobre à mai, du mardi au samedi et le 1^{er} dimanche du mois, de 10h00 à 17h00,
- fermeture annuelle : vacances de Noël, 1^{er} janvier et 1^{er} mai

8 Musée de l'Éphèbe et d'Achéologie Sous-Marine

> Mas de la Clape, 34 300 Le Cap d'Agde
Tél. 04 67 94 69 60
www.museecapdagde.com
musee.ephobe@ville-agde.fr
facebook : "Musée de l'éphèbe"
> visites guidées et ateliers
pédagogiques : 04 67 94 69 60

Horaires

- de juin à septembre, tous les jours, de 10h00 à 18h30,
- d'octobre à mai, du lundi au vendredi, de 10h00 à 17h30 ; le samedi et dimanche, de 10h30 à 17h00,
- fermeture annuelle : vacances de Noël, 1^{er} janvier et 1^{er} mai

> sauf indication contraire, toutes les animations des musées d'Agde sont gratuites, seule l'entrée du musée est payante selon les tarifs applicables

Tarifs

- plein tarif : 6 € • plein tarif avec audio-guide : 8 €
- réduit (seniors, jeunes de 11-18 ans, demandeurs d'emploi, RSA, personnes handicapés...) : 4 €
- groupes (10 personnes min.) : adultes : 5 € ; réduit : 3,60 €
- enfants 0-16 ans, accompagnateurs de groupes : gratuit
- le **Pass musées** permet de visiter les deux musées à un tarif préférentiel : 9 € ; réduit : 6 €
- forfaits adaptés aux groupes scolaires (visites, ateliers, etc.) : nous consulter

Retrouvez toute la programmation culturelle
ainsi que cette brochure
consultable en ligne sur...

www.ville-agde.fr

Facebook : "Agde Officiel"

agde
Archipel de vie