

AGDE *CULTURE*

juin > août 2021



Agde Culture
est une brochure quadrimestrielle
éditée par la Ville d'Agde,
Direction des Affaires Culturelles (DAC)

Directeur de la publication
Gilles D'Ettore, Maire d'Agde

Responsable de la publication
Joëlle Sammaritano,
Directrice des Affaires Culturelles d'Agde

Responsable adjointe de la publication
Ghislaine Cros, chargée d'études,
Direction des Affaires Culturelles d'Agde

Rédaction
Direction des Affaires Culturelles,
Direction des Musées et du Patrimoine,
Médiathèque, École Municipale de Musique,
Site des Métiers d'Art, Mission Patrimoine Littoral
Agde Musica et Mélopoïa

Photos et illustrations
Une et p.3 à 5, Alain Marot et Agnès Descamps ;
Adobe Stock ; Séverine Hügel ;
Maison Les Muses (illustrations p.6 à 9) ;
association européenne Intersites ATP
(ArtLabCity) ; artistes du Site des Métiers d'Art
Dominique Van Elslande et Cyril Montels (p.28-29) ;
LUZ et Maynard (p.30-31) ; Claude Cruells
et Jean-François Castan ; Claire Assénat
et Cynthia Bernabé - CAHM (exposition
Pomme d'amour) ; Laurent Gheysens ;
Jérôme Jambu, Olivier Martin,
sté Saluces (exposition *Jeanne-Elisabeth*) ;
Laurent Boyer ; Sylvain Savoia pour le Musée
de Nantes et l'Inrap (visuel Île de Tromelin) ;
Cédric Torne ; Jean-Charles Couderc ; MuChe ;
collection Alain Carles et Michel Adgé
(conférences) ; Aurore Perea, Choc.Gazl, J.Gorny,
Renat Jurié et Jean-Pierre Lafitte (Été occitan) ;
Marc Sauer ; Florian Beneteau
et Imapping (plans de la ville)

Graphisme
Séverine Hügel,
Direction des Affaires Culturelles d'Agde

Impression
EASYCOM4YOU
Tirage, 6 000 exemplaires
Dépôt légal, 2^{ème} quadrimestre 2021

Licences d'entrepreneurs de spectacles

- Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée :
1-1118988 (exploitant)
- Musée de l'Éphèbe : 1-1040671 (exploitant)
- Musée Agathois : 1-1068842 (exploitant)
- Espace Molière : 1-1040675 (exploitant)
- Galerie du Patrimoine : 1-1068844 (exploitant)
- Salle des Fêtes : 1-1040672 (exploitant)
- 2-1036554 (producteur)
- 3-1036555 (diffuseur)

SOMMAIRE

P.4 > **FOCUS**

P.10 > **SAISON CULTURELLE**

P.12 > **EVENEMENT**

P.48 > **EXPOSITIONS**

P.66 > **CONFERENCES**

P.69 > **MUSIQUE**

P.74 > **PATRIMOINE**

P.77 > **PROJECTIONS**

P.78 > **JEUNE PUBLIC**

En pages centrales...

Le CALENDRIER DETACHABLE

P.82-83 > Lieux CULTURELS

EN COUVERTURE

et page de droite, sculptures d'Agnès Descamps
«Venus» en Une et «Pause nature» page 3

ERRATUM

Un oubli s'est glissé dans notre précédent numéro,
en page 29. Il fallait lire, pour le visuel ci-dessous :
"photographie : Géraldine Luttenbacher
auteur : Géraldine Luttenbacher"





La CULTURE, RENDEZ-VOUS essentiel **Nous sommes ravis de vous retrouver enfin !**

Après des mois d'attente, les lieux culturels ont pu enfin réouvrir leurs portes en ce 19 mai 2021. Certes de manière progressive, et toujours dans le respect des règles sanitaires et des gestes barrières, mais l'important, pour nous, était de pouvoir vous retrouver. Dans cette perspective, l'ensemble des services de la Ville d'Agde a travaillé afin de vous proposer une programmation variée et joyeuse. Événements, expositions, concerts, visites, ateliers jeune public... il y en a pour tous les goûts et pour tous les âges ! À consommer sans aucune modération !

Direction des Affaires Culturelles • Tél. 04 67 94 65 80

Médiathèque Agathoise • Tél. 04 67 94 67 00

Musée de l'Éphèbe et d'Archéologie Sous-Marine • Tél. 04 67 94 69 60

Musée Agathois Jules Baudou • Tél. 04 67 94 92 54

Site des Métiers d'Art-Galerie de la Perle Noire • Tél. 04 67 26 94 12

Mission Patrimoine Littoral • Tél. 06 45 82 46 14



L'artiste
avec quelques-unes
de ses sculptures
silhouettes
qu'elle décline
en différentes
dimensions,
de la miniature
au monumental



"Le bain"



Une année, une artiste...

**Agnès
Descamps**

#plasticienne

ATELIER

8 rue Honoré Muratet
• 34 300 Agde
Tél. 06 15 15 31 08



Ci-contre,
"Fragment"



**Ci-contre "Samothrace"
et ci-dessous, "Face au soleil couchant"**

Diplômée des Beaux-Arts de Mulhouse, Agnès Descamps est installée sur Agde, dans un atelier de la Perle Noire. L'artiste suit son crédo : " *sortir du cadre*". Dans ses créations, des corps se lovent dans des structures ou, au contraire, s'en échappent.

**"Courbes corporelles
et structures rigides,
mouvement et immobilité
sont en quête d'équilibre"**

Dessins, peintures aux lignes à la fois douces et fortes, sculptures monumentales ou évolutives (un procédé unique et complexe qu'elle a mis au point, et qui permet à un volume de se transformer de l'intérieur), Agnès Descamps est une artiste toujours en quête, qui a choisi "*d'aller vers les nouvelles technologies pour nourrir mon travail et me dépasser*".

Elle utilise aussi bien le métal, notamment le bronze et l'acier corten, que la résine, qui apporte de la couleur à ses créations. Le mouvement qu'elle exprime et affine depuis plusieurs années dans des matières comme la pierre ou le bronze, trouve aujourd'hui son épanouissement dans des silhouettes en plexiglas ou métal découpé. Agnès Descamps réinterprète les grands classiques de l'histoire de l'art à travers ses sculptures "silhouettes" épurées où un équilibre subtil de pleins et de vides fait écho à notre mémoire et réveille nos émotions dans une énergie de couleur ou dans la sobriété du noir et blanc.

L'une de ses œuvres, une Marianne en bas-relief créée en 2012, en résine sur plexiglas satiné, accueille aujourd'hui le visiteur à l'entrée de l'Hôtel de Ville Mirabel, tandis que la seconde, baptisée "Naïade" a été installée en Cœur de Ville, sur la place Cassagne.

Après Gérard Adde en 2019 puis Katie Montanier en 2020, Agnès Descamps est la 3^{ème} artiste des Métiers d'Art à faire la Une du AGDE CULTURE pour l'année 2021.



Médiathèque Agathoise Inauguration le 30 juin !

Dernière ligne droite pour l'équipe de la MAG (Médiathèque AGathoise) qui prépare activement la réouverture de l'établissement, prévue le 1^{er} juillet 2021.

Un établissement qui a fait totalement peau neuve avec des espaces entièrement repensés, de nouveaux mobiliers et une signalétique alliant fonctionnalité et esthétisme (dont vous pouvez découvrir ici un aperçu en avant-première). Reste à finir d'installer l'ensemble des collections, parmi lesquelles de nombreuses nouveautés vous attendent !

Horaires d'ouverture

MARDI • 10h-18h

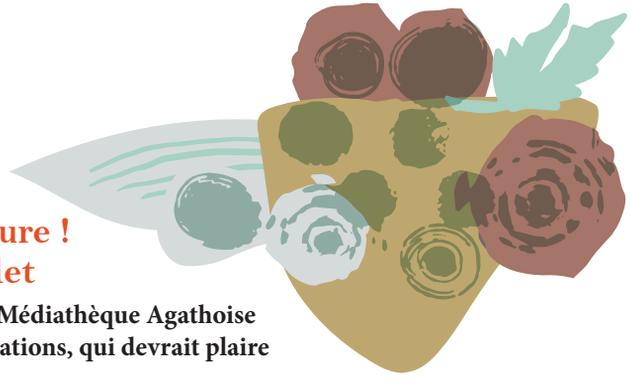
MERCREDI • 10h-18h

JEUDI • 10h-18h

VENDREDI • 14h-18h

SAMEDI • 10h-18h

**POUR CONTACTER
LA MÉDIATHÈQUE
Tél. • 04 67 94 67 00**



Venez fêter la réouverture ! RV du 30 juin au 3 juillet

À l'occasion de sa réouverture, la Médiathèque Agathoise a concocté un programme d'animations, qui devrait plaire aux petits comme aux grands !

Ainsi, durant quatre jours, de nombreux rendez-vous vous seront proposés à l'intérieur comme à l'extérieur de l'établissement. Save the date !

MERCREDI 30 JUIN

- 17h00-18h30 : déambulation dans le Cœur de Ville - Compagnie EliXir
- 18h30 : INAUGURATION discours - couper de ruban - visites de la médiathèque

JEUDI 1^{ER} JUILLET

- 17h30 : concert - Soledad

VENDREDI 2 JUILLET

- 17h30 : concert jazz News Orleans - The New Orleans Phil's band

SAMEDI 3 JUILLET

- 15h00 : conte "Le mendiant et l'antilope" par la Compagnie La Lune Rousse

Une Médiathèque métamorphosée

Au rez-de-chaussée, le hall d'entrée s'ouvre sur un vaste plateau où se trouvent la presse (journaux et magazines) ainsi que les collections consacrées au fonds local et au tourisme. Un espace lumineux, doté de canapés et de fauteuils confortables.

En lieu et place de l'ancien patio, le long du mur vitré, se situe un premier "Espace multimédia" avec un coin "café" proposant boissons chaudes et froides et, en face, l'"Auditorium" rénové, dont la capacité d'accueil s'élève désormais à 78 spectateurs.

En descendant quelques marches, on trouve, sur la droite, les collections "Musique et Cinéma" puis une salle dédiée au "travail au calme" et sur la gauche, les "Documentaires" (sciences, société, langues, loisirs, sports...) enfin, au fond, un second espace multimédia.

L'étage fait la part belle à la jeunesse, avec, sur la gauche du bâtiment, un "Espace enfants" comprenant albums, livres-jeux, films et musiques... et une "salle d'animations".

Au centre, sur le nouveau plateau créé à l'occasion des travaux, ont été installés les "Romans", tandis que la partie droite est consacrée aux "BD et Polars".

Enfin, l'ancienne cafétéria a été transformée en "Atelier", une salle dédiée à l'initiation et la création multimédia ainsi qu'aux activités ludiques. Celle-ci est dotée d'ordinateurs et de tablettes, mais aussi de consoles de jeux, de jeux de société et d'une imprimante 3D.

Les espaces du rez-de-chaussée...

- **Accueil**
Le point d'accueil situé à l'entrée sera dédié au prêt, retour de documents, inscriptions et retrait des réservations
- **Presse et fonds local**
- **Ordinateurs** en libre accès, sur inscription
- **Auditorium**
78 places dédiées à l'accueil de spectacles, conférences, débats...
- **Documentaires adultes et adolescents**
arts, sciences • loisirs, vie pratique
• sciences humaines et sociales • langues, formation...
- **Salle de travail**
- **Musique et cinéma**
films, tous genres confondus • CD • partitions...

Les espaces du 1^{er} étage...

- **Espace enfants**
albums illustrés • documentaires
• comptines • dessins animés... films...
- **Espace romans**
littérature pour adultes et adolescents
• livres lus... livres à gros caractères...
- **Espace BD et polars**
bandes dessinées • mangas
• romans policiers...
- **L'atelier**
• jeux vidéo et jeux de société
(sur inscription)
• ateliers informatiques
(sur inscription)

Inscriptions : je fais comment ?

1- je suis déjà inscrit

Je me présente à l'accueil dès l'ouverture pour renouveler ma carte d'abonné

2- je ne suis pas encore inscrit

Je me présente à l'accueil, muni des documents suivants :

- une pièce d'identité,
 - un justificatif de domicile de moins de 3 mois,
 - et, pour les mineurs, une autorisation parentale (formulaire disponible à la Médiathèque et sur le site Internet de l'établissement).
- La carte d'abonnement est gratuite pour les Agathois et les habitants de la Communauté d'Agglomération Hérault Méditerranée, ainsi que pour tous les enfants jusqu'à 12 ans.

Êtes-vous "prêt" ?

Votre carte d'abonné vous permet d'emprunter **jusqu'à 12 documents**.

Vous pouvez réserver ces documents par mail, par téléphone ou auprès d'un bibliothécaire, puis passer les récupérer à l'accueil de la Médiathèque.

Vous pouvez aussi prolonger vos prêts en cours depuis votre compte abonné sur le site de la Médiathèque !

www.médiathèque-agde.fr

Une carte, plein d'avantages !

- emprunt de 12 documents pour 4 semaines (renouvelable 2 semaines)
- accès à 12 ordinateurs
- accès aux ressources en ligne (streaming, formation...)

**POUR CONTACTER
LA MÉDIATHÈQUE...**

www.mediathèque-agde.fr

saison AGDE#2021-22
culturelle

sortez de votre bulle



Du 10 octobre 2021 au 20 mai 2022, retrouvez les 15 nouveaux spectacles de la Saison Culturelle qui s'ouvrira cette année sur un rendez-vous inédit : de l'opérette ! Et pour vous offrir encore plus de liberté dans le choix de vos spectacles, tout en conservant un avantage financier, place à la carte "Agde Culture" !

15 dates à découvrir !

- **dimanche 10 OCTOBRE 2021** > 17h > *La Belle de Cadix*
MUSIQUE-OPÉRETTE de Francis Lopez
- **samedi 6 NOVEMBRE 2021** > 21h > *Père Ou Fils*
THÉÂTRE-COMÉDIE de Clément Michel • mise en scène, Arthur Jugnot
- **dimanche 21 NOVEMBRE 2021** > 17h > *Tzigane !*
DANSE de et sur une chorégraphie de Pétia Iourtchenko
- **samedi 27 NOVEMBRE 2021** > 21h > *Virginie Hocq ou presque*
THÉÂTRE-COMÉDIE de et avec Virginie Hocq
- **mercredi 8 DÉCEMBRE 2021** > 21h > *10 ans après*
THÉÂTRE-COMÉDIE de David Foenkinos • mise en scène, Nicolas Briançon
- **vendredi 17 DÉCEMBRE 2021** > 21h > *Plus Haut que le ciel*
THÉÂTRE-COMÉDIE DRAMATIQUE de Florence & Julien Lefèbvre
- **dimanche 9 JANVIER 2022** > 17h > *C@sse-noisette !*
DANSE-BALLET d'Elsa Bontempelli
- **dimanche 16 JANVIER 2022** > 17h > *L'École des femmes*
THÉÂTRE de Molière
- **dimanche 23 JANVIER 2022** > 17h > *Amis*
THÉÂTRE-COMÉDIE d'Amanda Sthers & David Foenkinos • mise en scène, Kad Merad
- **dimanche 6 FÉVRIER 2022** > 17h > *Sol bémol*
MUSIQUE-CIRQUE de la Compagnie D'Irque & Fien
- **dimanche 13 MARS 2022** > 17h > *Rien à dire*
MIME-CIRQUE de et avec Léandre Ribera
- **samedi 26 MARS 2022** > 21h > *Les Voyageurs du crime*
THÉÂTRE-COMÉDIE POLICIÈRE de Julien Lefèbvre
- **dimanche 3 AVRIL 2022** > 17h > *Simone Veil, les combats d'une effrontée*
THÉÂTRE-BIOGRAPHIE de Simone Veil • adaptation, Cristiana Reali & Antoine Mory
- **mardi 12 AVRIL 2022** > 21h > *Mademoiselle Molière*
THÉÂTRE-COMÉDIE DRAMATIQUE de Gérard Savoisien (Molière 2019 de la meilleure comédienne du théâtre privé)
- **vendredi 20 MAI 2022** > 21h > *Le Dindon*
THÉÂTRE-COMÉDIE de Georges Feydeau

Brochure à paraître début juillet 2021. Tous les détails de la programmation et de la carte "Agde Culture" sur www.saisonculturelle-agde.fr

evenement

ArtLabCity

Parcours art et territoire



Quand des sculptures contemporaines
grande échelle dialoguent avec le patrimoine
multiséculaire du centre historique d'Agde

JUSQU'AU DIMANCHE 19 SEPTEMBRE **MOULIN DES ÉVÊQUES** **> MAISON DU CŒUR DE VILLE**

Et si l'art se donnait à voir autrement que dans une salle d'exposition ?
Par exemple au gré des rues du centre historique ?

C'est ce que vous propose jusqu'aux Journées du Patrimoine, le parcours
"ArtLabCity", un rendez-vous inédit imaginé par Intersites ATP
(Architecture Territoire Paysage) et la Ville d'Agde.

Du parvis du Moulin des Évêques aux arches de la Maison du Cœur de Ville,
ce sont ainsi 35 sculptures "grande échelle", dont certaines ont été créées
tout spécialement pour l'occasion par les 12 artistes retenus, qui dialoguent
avec le patrimoine millénaire d'*Agathé Tyché*.

En parallèle, trois autres parcours dédiés aux Métiers d'Art, au patrimoine
et au sport, vous sont proposés afin de découvrir toute la richesse
du centre historique de la cité.

> PARCOURS "ARTLABCITY" en Cœur de Ville d'Agde
jusqu'au 19 septembre 2021

**Visite grand public le mardi après-midi sur inscription
auprès de la Direction des Affaires Culturelles**

> EXPOSITION DE SCULPTURES "PETITE ÉCHELLE"

• à l'espace Molière : ouverture exceptionnelle au public du 19 au 22 mai

• au Musée Agathois Jules Baudou et au Musée de l'Éphèbe
du 31 mai au 4 juillet

• à la Médiathèque Agathoise du 13 juillet au 18 septembre

> PROGRAMME complet de l'événement à retrouver sur le site Internet de la Ville.
Celui-ci sera actualisé en fonction de l'évolution de la situation sanitaire.

Le plan du parcours est disponible à l'Office de Tourisme
ainsi que dans les principaux points d'accueil de la ville.

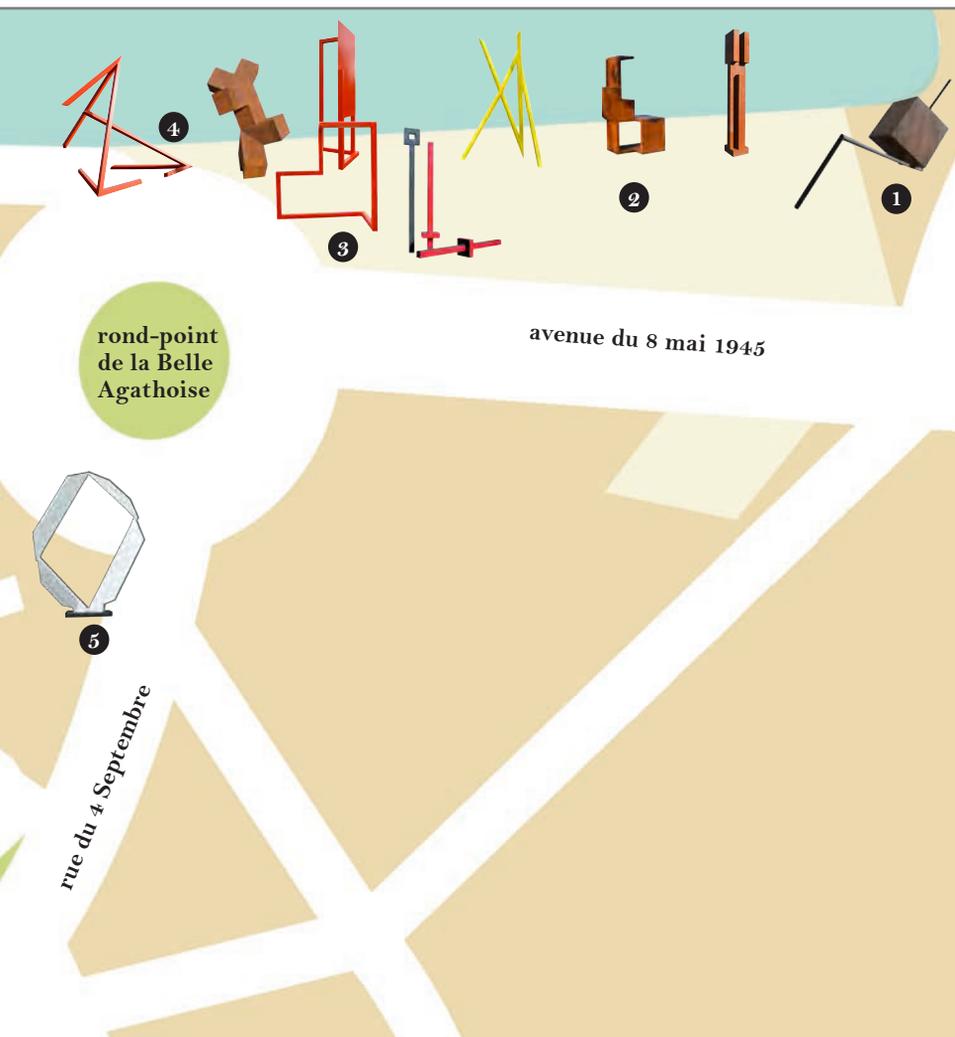
Les différents parcours (ArtLabCity, Métiers d'Art, Patrimoine et Sport)
sont à retrouver sur l'application pour smartphone "BALUDI-K"

Direction des Affaires Culturelles • Tél. 04 67 94 65 80

PLAN DU PARCOURS



- ⑥ RUE HONORÉ MURATET Arancha TEJEDOR
- ⑦ PLACE MOLIÈRE Carine HULLO
- ⑧ PLACE BESSIÈRES Sébastien ZANELLO
- ⑨ PLACE JEAN JAURÈS Arancha TEJEDOR • Dominique COUTELLE
- ⑩ ARCHES ET PARVIS DE LA MAISON DU CŒUR DE VILLE
Bernard DIDELLE • Sébastien ZANELLO



- ① **PARVIS DU MOULIN DES ÉVÊQUES** Sébastien ZANELLO
- ② **PLATELAGE BOIS, LA CALADE**
Pol RICHARD • Helen VERGOUWEN • Chantal ATELIN
- ③ **ESPLANADE, LA CALADE**
Bernard DIDELLE • Bogumila STROJNA • PIMA Pierre MARTIN
- ④ **ESPACE VÉGÉTALISÉ, LA CALADE** Chantal ATELIN
- ⑤ **ALCÔVES DES REMPARTS, LA PROMENADE** Maurice HACHE

1 PARCOURS - 12 ARTISTES



Chantal Atelin

> Les architectures du vide

Chantal Atelin s'inscrit dans la plus pure tradition de l'abstraction géométrique et de l'art concret. Ses sculptures, nommées "Volumes" sont constituées de barres d'acier, qu'elle soude. Son projet initial est ainsi d'édifier une sculpture autour du vide, qui implique, pour l'observateur, un autre rapport à l'espace et au paysage.

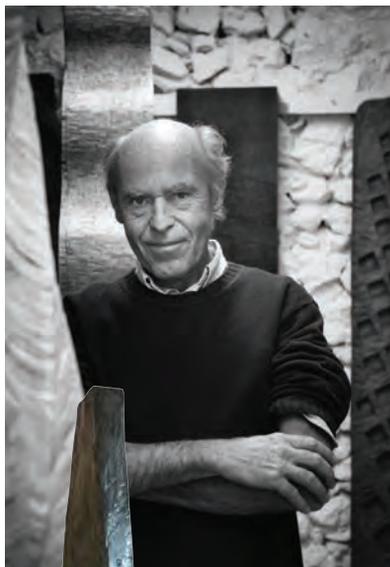
En effet, si les barres d'acier délimitent l'espace, elles permettent aussi de porter son regard au-delà.

"Les entrecroisements de volumes donnent naissance à l'espace intérieur, qui se met en tension avec l'espace extérieur.

Pour cerner l'espace, j'ai imaginé des plans sécants dont je n'ai conservé que les intersections.

Ces segments, représentés par des barres de métal rondes ou carrés, forment une construction géométrique privilégiant la figure du triangle".

> espace végétal et platelage bois, La Calade



Bruno Bienfait

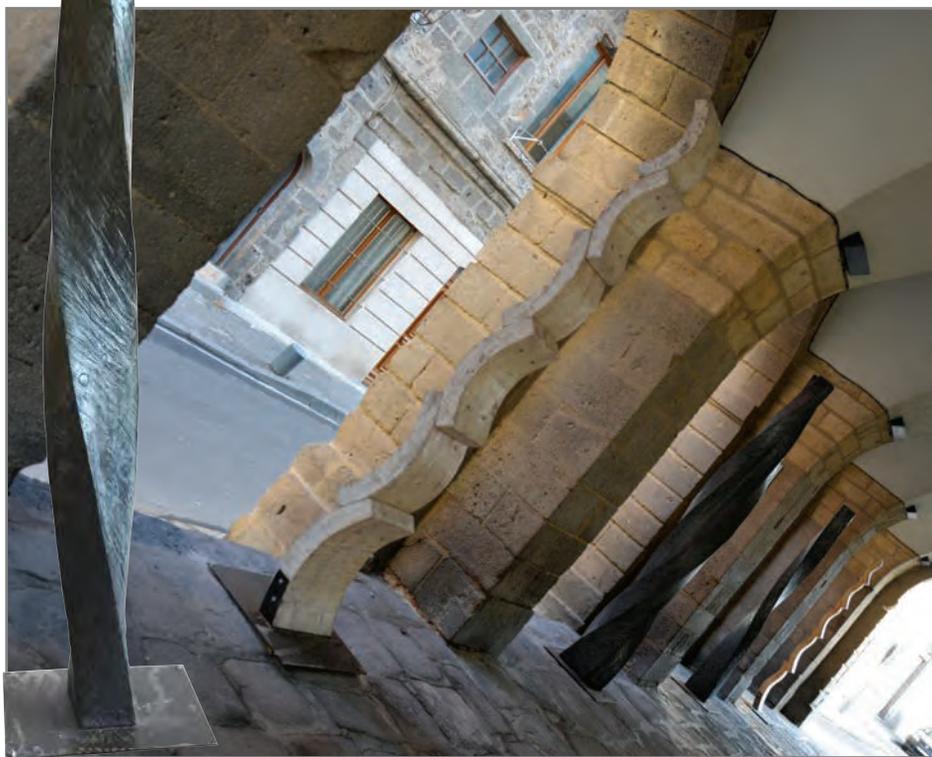
> L'environnement naturel comme source essentielle

Travaillées dans le bois brut ou patinées, les sculptures de Bruno Bienfait construisent des rythmes qui marquent le temps.

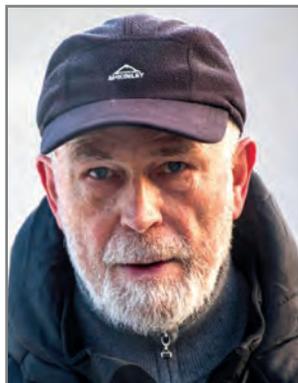
Elles suggèrent un "avant" tout autant inconnu que l'"après", et nous placent dans une situation d'humilité par rapport à l'univers.

À travers une recherche d'équilibre et d'harmonie, d'une forme de géométrie enfouie dans le schéma de la nature, flottements et torsions tentent de structurer l'espace et le temps.

Comme l'explique le sculpteur, qui vit et travaille entre la Pologne et le sud de la France, *"je vois dans le spectacle des paysages des formes d'harmonie et d'équilibre, comme si le monde avait été conçu d'après la géométrie du nombre d'or (...). Il y a, dans mon travail, une grande influence de l'environnement naturel, (...) c'est même la source essentielle de mes créations"*.



> arches de la Maison du Cœur de Ville



> place Jean Jaurès



Dominique Coutelle

> La conquête sur l'espace

Les sculptures de Dominique Coutelle font corps avec l'espace. Ce sont des enlacements, des étrointes d'acier qui bondissent vers l'azur en combinant l'élan des courbes et la tension des formes. Pour lui, la sculpture est une conquête sur l'espace. Pour y parvenir, il dessine avec des tôles d'acier, modelant la lumière avec des pleins et des vides. Les vides, en devenant la colonne vertébrale de ses sculptures, donnent la force. Les pleins, en prenant la lumière et en jouant avec les ombres, donnent la forme. Comme il l'explique, *"j'utilise la tôle d'acier comme le musicien utilise le contrepoint, c'est-à-dire que je tente de faire chanter, en toute indépendance apparente, des formes mélodieuses superposées"*.

Bernard Didelle

> La géométrie au service de l'espace et du temps



Après le bois et la pierre, Bernard Didelle a orienté son travail vers une sculpture à caractère monumental faite d'acier (un retour aux sources pour celui qui a d'abord suivi une formation en métallerie). Chacune de ses sculptures procède d'une forme géométrique pré-déterminée - le trapèze - qu'il va répéter dans des situations spatiales différentes. Dimension, position et nombre sont les trois composants principaux de ses œuvres. *"Depuis les années 90, j'ai réalisé une série de sculptures en métal d'après le concept philosophique de Deleuze (répétition et différence). J'ai, depuis ce moment, quitté l'espace monolithique de la sculpture pour m'orienter vers des installations où tout se transforme".*

> esplanade, La Calade





Maurice Hache

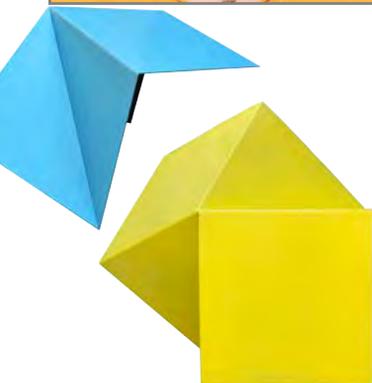
> **S'approprier les lignes**

C'est en observant un artiste peintre décorateur travailler chez sa grand-mère que le désir d'expression artistique est entré dans la vie de Maurice Hache, pour ne plus le quitter. À travers ses sculptures, l'artiste trace dans l'espace *"des tranches de vue, des tranches de vie"*.

Il donne la part belle aux pleins et aux vides, il joue avec l'ombre pour mieux la mettre en pleine lumière. *"Toujours je flirte avec les angles pour leur donner une vie de rêve : la vie rêvée des angles..."*

Pour cette exposition, Maurice Hache présente deux sculptures anamorphoses.

> **alcôves des remparts,
en bas de la Promenade**



Carine Hullo

> L'origami et le pli pour dessiner un nouvel espace

Tout se plie, se déplie, se replie... Dans l'art, le pli est issu d'une longue tradition, à la fois picturale, sculpturale et architecturale. C'est à partir d'une feuille carrée de papier, qu'elle utilise comme matériau, que Carine Hullo réalise ses maquettes. Exclusivement avec des plis, elle va en modifier la forme et recréer, en 3 dimensions, un volume représentant un univers sculptural ou architectural. Chaque module plié existe en tant que sculpture unique, tout en entrant en résonance avec la suivante. Le pli transforme le plan en volume. Fragmentée, la matière capte la lumière différemment.

"La plaque de métal prend vie et devient origami. Cet origami garde en mémoire le mouvement, le geste du plieur".

> place Molière



PIMA - Pierre Martin

> L'art du vide et du plein

Pour PIMA, la sculpture doit être minimale voire minimaliste. *“Je découpe les matériaux et je les assemble pour créer des lignes fermées”*. Son objectif est aussi de faire varier la réflexion de la lumière et la découpe des ombres dans l'espace. Pierre Martin réalise des sculptures appelées “densités libres” où il intègre la notion de vide et d'équilibre. *“L'essentiel est le vide qui entoure la matière, la lumière restant indissociable de nos perceptions visuelles”*.

La sculpture présentée, en acier corten, s'intitule “NÓOS 2018”, en référence à la philosophie et l'antiquité grecque (le *Noûs*, c'est l'esprit, l'intellect, la raison. Pour Platon, il signifie le plus souvent l'intelligence).

> esplanade, La Calade



Pol Richard

> La simplicité des volumes

C'est au début des années 90 que Pol Richard commence à faire des sculptures en acier. Ce matériau l'aide à se concentrer sur l'essentiel.

Au fil des ans, son travail l'amène à réaliser des œuvres de plus en plus épurées, qu'il crée avec un minimum d'interventions, dans lesquelles il prend le parti de la symétrie.

Pol Richard cherche à mettre l'accent sur la simplicité d'un volume de base, dont la force émane d'une simple entaille, d'une rainure, ou d'un passage de lumière qui donne à ses créations toute leur puissance et toute leur poésie.

Au-delà de la simple abstraction géométrique, qui pourrait sembler austère, on découvre toute la subtilité de la combinaison des volumes entre eux, agissant les uns sur les autres par la vibration de la lumière et des ombres portées.

Le regard circule et navigue entre les pleins et les vides, le haut et le bas, l'ensemble et les détails, qui font oublier un instant la rigueur de l'œuvre...



> platelage bois, La Calade

Bogumila Strojna > "Less is more"

Le minimalisme est une référence importante pour Bogumila Strojna, artiste franco-polonaise s'inscrivant dans la mouvance de l'art non-objectif, qui met en œuvre des formes épurées.

La sculptrice utilise des structures simples, des volumes élémentaires, réalisés dans des matériaux souvent laissés bruts, avec des barres creuses d'acier de section carrée, des feuilles de métal découpées, pliées et/ou soudées.



Après avoir pris connaissance du lieu où son œuvre est installée, elle réalise des maquettes-sculptures afin de vérifier comment sa sculpture s'implante dans l'espace choisi.

> esplanade, La Calade

Arancha Tejedor
> La mémoire
des territoires



Le travail d'Arancha Tejedor s'appuie sur une exploration des lignes et de leur pouvoir organisateur de l'expérience visuelle. Les lignes organisent une circulation, questionnent le point de vue et invitent ainsi à se situer. L'exploration de l'espace devient celle d'une mémoire collective. Elle structure une déambulation, nourrie des traces et des empreintes qui se relient entre elles au fur et à mesure du parcours. La réflexion proposée par la plasticienne est une approche cartographique et cadastrale de la transformation urbaine, une reconstruction poétique et plastique des possibles et impossibles, dans les tracés qui sont représentés sur les sculptures exposées.

> **place Jean Jaurès
et rue Honoré Muratet**

AT



Helen Vergouwen

> Des formes géométriques comme supports des émotions

Les sculptures d'Helen Vergouwen se réfèrent à des plans d'habitats, de villes ou de territoires. Elles sont inspirées de souvenirs, qu'elle imagine solidifiés dans ses matériaux de prédilection.

La sculpteuse utilise principalement l'acier corten, mais aussi du bois ou du bronze.

Des matériaux qu'elle maîtrise comme en atteste la texture de ses créations (tantôt lisses, tantôt rugueuses...).

La forme est le langage qu'elle a choisi pour représenter sa curiosité de l'inconnu et ses expériences personnelles.

Ses œuvres portent ainsi sur des formes géométriques, un Art abstrait intuitif,

non calculé, qui libère l'émotion en laissant notre imaginaire pénétrer et interpréter la forme d'acier qu'elle met devant nos yeux.



> esplanade, La Calade

Sébastien Zanello

> Le cube et la ligne

“Observer le vide. Y ajouter de la matière pour capter la lumière, puis lui donner un point de vue, mon point de vue.” Les sculptures de Sébastien Zanello s’inscrivent dans le temps, pour y marquer une pause, le figer. *“Figurer la chute, l’envol, l’explosion ou tout simplement l’immobilité”*. Le module qui compose ses réalisations est un multiple de carrés, figures géométriques remarquables les plus étudiées depuis l’Antiquité. *“Mon travail cherche à éveiller cette sensibilité naturelle que l’on a à se laisser porter par nos émotions lorsque l’on se trouve d’un côté ou l’autre de la barrière”*.

Parce que le vide est plein... mais aussi parce que la matière scinde les espaces, en nous laissant d’un côté ou de l’autre.



**> esplanade du Moulin des Évêques,
place Bessières
et parvis de la Maison
du Cœur de Ville**





Visite guidée à la découverte du centre historique d'Agde autour du patrimoine, des Métiers d'Art et du parcours d'ArtLabCity tous les mardis de juin à septembre, à 16h00 • gratuit

• RDV place de la Belle Agathoise. Fin de la visite au Musée Agathois
nombre de places limité • réservation obligatoire au 04 67 26 94 12

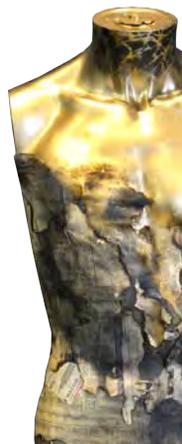
Découverte du patrimoine du cœur de ville (parcours et thématique différente chaque semaine)
+ d'un atelier d'art de la Perle Noire avec mise à l'honneur d'un créateur
+ de l'exposition "Pomme d'Amour" dans la galerie de la Perle Noire
+ du parcours ArtLabCity (sculpture choisie en fonction du circuit emprunté)

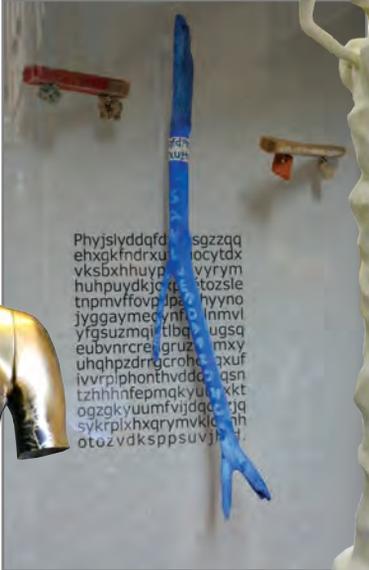
SITE DES MÉTIERS D'ART - 23 ARTISTES

Agde sculpte

À l'occasion du parcours ArtLabCity, certains artistes du Site des Métiers d'Art ont imaginé leur propre sculpture...
À vous de les retrouver dans leurs vitrines !

- Philippe MONTELS • *designer* • 6 rue H. Muratet
Agnès DESCAMPS • *plasticienne* • 8 rue H. Muratet
Géraldine LUTTENBACHER • *plasticienne* • 1 place Molière
Arancha TEJEDOR • *plasticienne* • 2 place Molière
Caroline et Véronique MALLAVAL • *plasticiennes* • 18 rue H. Muratet
Pascal Gabriel LUZY • *plasticien* • 26 rue H. Muratet
Anne VACHARD • *céramiste* • 11 rue H. Muratet
Lyne MANGIN • *artiste peintre* • 1 place J. Jaurès
Rosario ALARCON • *accessoiriste de théâtre* • 1 rue L. Bages
Hélène LOUIS-BERT • *créatrice de mode* • 3 rue L. Bages
Sandrine YGRIÉ • *plasticienne* • 9 rue L. Bages
Jérôme LÉGER • *sculpteur* • 9 rue L. Bages
Katie MONTANIER • *graveur* • 11 bis rue L. Bages
Jean-Christophe GUIGUES • *encadreur d'art* • 15 rue J. Roger
Ludmila F. • *créatrice de mode* • 16 rue J. Roger
Gérard ADDE • *serigraphe-plasticien* • rue aux Herbes
Roberto PIERNO • *maroquinier* • 16 rue de l'Amour
Sylvie PIERRE • *créatrice décors et accessoires* • 26 rue de l'Amour
Daphné SERELLE • *créatrice de bijoux* • 60 rue de l'Amour
Corinne PAGNY • *artiste-peintre* • 43 rue J. Roger
Lionel CATANZANO • *plasticien* • 7 rue du Concile
Chris ORVIS • *plasticienne* • sur rendez-vous





Phyjslyddaf... sgzqa
ehxgkndrxu... oocytdx
vksbkhuyr... vyyym
huhguydkjo... tozsls
tnpmvffovp... jpx... hynvl
jyggaymedvnl... inmvl
yfgszumaj... tlbq... ugsq
eubvnrcre... gruz... mxy
uhqhpzdrgrcroh... qxf
lvvrp... phonthvddo... qsn
tzhhhntfepmqkyul... xkt
ogzkyuumfvjddq... jg
sykrpixhxyrmvklc... nh
otozvdksppsuvsj... t.



31 SITES PATRIMONIAUX

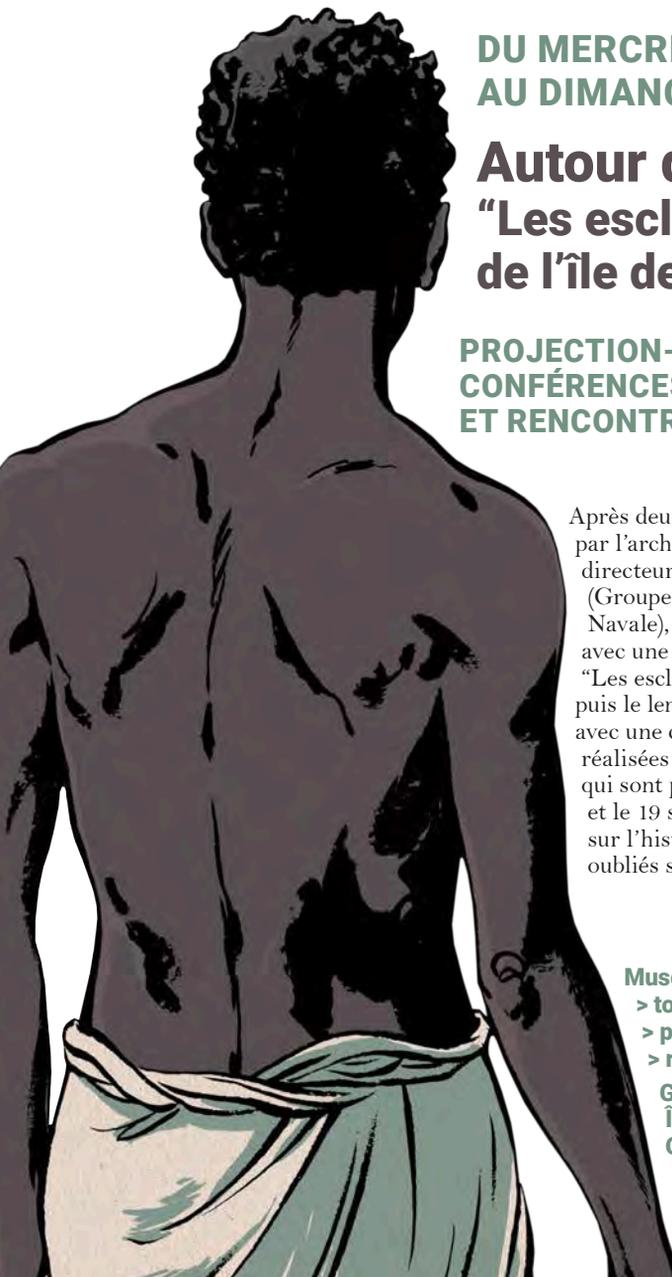


Des berges de l'Hérault à la Marine, le Cœur de Ville d'Agde recèle bien des trésors architecturaux, à qui veut prendre le temps de partir à leur recherche. Fontaines rendant hommage à la féminité... hôtels particuliers du XVII^{ème} siècle... vestiges antiques, monuments culturels... sans oublier un musée dédié aux arts et traditions populaires, ce sont pas moins de 31 points d'intérêt que le visiteur pourra découvrir à l'occasion de ce 3^{ème} parcours proposé par la Mission Patrimoine et qu'il est possible d'emprunter seul(e) depuis l'[application BALUDI^K*](#) ou de faire en compagnie du guide-conférencier de la ville au gré de visites thématiques... (horaires et renseignements à l'Office de Tourisme)



- * • Le corsaire du Roi : parcours ludique à faire en famille avec de jeunes enfants
- * • La beauté d'Agathé Tyché : course d'orientation dans le centre historique
 - * • Agathé Tyché et Aauris : balade sonore pour sportifs





**DU MERCREDI 2 JUIN
AU DIMANCHE 19 SEPTEMBRE**

Autour de l'exposition "Les esclaves oubliés de l'île de Tromelin"

**PROJECTION-DÉBAT, VISITE GUIDÉE,
CONFÉRENCES, ATELIER
ET RENCONTRES-DÉDICACES**

Après deux premiers rendez-vous présentés par l'archéologue Max Guéroult, par ailleurs directeur des opérations du GRAN (Groupe de Recherches en Archéologie Navale), le mercredi 2 juin avec une projection-débat autour du film "Les esclaves oubliés de l'île de Tromelin" puis le lendemain, jeudi 3 juin, avec une conférence sur les 8 ans de fouilles réalisées sur l'île, ce sont six rendez-vous qui sont proposés entre le 17 juin et le 19 septembre pour en apprendre plus sur l'histoire singulière de ces esclaves oubliés sur un îlot désert de 1 km².

Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde
 > tout public
 > places limitées
 > réservation conseillée

**Galerie du Patrimoine
 îlot Molière,
 Office de Tourisme d'Agde**
 > tout public, entrée libre

JEUDI 17 JUIN • 18h00

Conférence
“Archéologie navale”

> par **Max Guérout, archéologue**
et directeur des opérations - GRAN

Le GRAN a mené des fouilles sur des épaves aux profils divers, telles que celles de la frégate cuirassée Magenta, coulée en 1875 dans le port de Toulon avec une cargaison d'antiquités puniques et romaines provenant de Carthage, ou celle du “raider” sudiste CSS Alabama qui coula au large de Cherbourg en 1864 pendant la Guerre de Sécession.

> **Galerie du Patrimoine, OT d'Agde**

VENDREDI 18 JUIN • 18h00

Conférence
“L'esclavage au XVIII^{ème} siècle :
l'exemple des naufragés de Tromelin”

> par **Max Guérout, archéologue**
et directeur des opérations - GRAN
et Sébastien Berthaut-Clarac -GRAN,
doctorant - Université de Perpignan
Via Domitia (CRESEM, UR 7397)

En s'appuyant sur leurs recherches et sur les découvertes effectuées à Tromelin, Max Guérout et Sébastien Berthaut-Clarac vous proposent d'en savoir plus sur l'état des recherches archéologiques concernant la traite en général et en particulier celle concernant l'Océan Indien. Dédicace des 2 livres “Mémoire d'une île” et “Tromelin, l'île aux esclaves oubliés” au terme de la rencontre.

> **Galerie du Patrimoine, OT d'Agde**

SAMEDIS 19 JUIN

+ 18 SEPTEMBRE

• 14h00 + 16h00

DIMANCHES 20 JUIN

+ 19 SEPTEMBRE

• 15h00

Visite guidée de l'exposition

> par **Max Guérout, archéologue**
et directeur des opérations - GRAN

Découvrez tous les secrets de l'exposition et trouvez les réponses aux questions que vous vous posez sur l'île de Tromelin.

> **Galerie du Patrimoine, OT d'Agde**

JEUDI 9 SEPTEMBRE

• 18h00

Conférence
“L'action de l'INRAP
dans l'ex-Languedoc-Roussillon”

> par un intervenant de l'INRAP
(Institut National de Recherches
Archéologiques Préventives)

En partant de l'exemple de l'île de Tromelin, découvrez comment se fait, se construit la recherche archéologique et comment les vestiges découverts éclairent notre passé.

> **Galerie du Patrimoine, OT d'Agde**

VENDREDI 17 SEPTEMBRE

• 18h00

Rencontre-dédicaces
autour de la bande-dessinée
“Les esclaves oubliés de Tromelin”

> avec **Max Guérout,**
archéologue - GRAN
et Sylvain Savoia,
auteur dessinateur BD

Cet ouvrage est une rencontre entre un auteur de BD, Sylvain Savoia, et un chercheur, Max Guérout, qui l'a invité durant un mois pour une expédition sur un îlot perdu de l'Océan Indien : l'île de Tromelin. Cette rencontre sera l'occasion de revenir sur cette expérience unique et cette histoire émouvante. Une dédicace de la bande-dessinée sera organisée à l'issue de la rencontre.

> **Musée de l'Éphèbe**

SAMEDI 18 SEPTEMBRE

+ DIMANCHE 19 SEPTEMBRE

• 10h30-12h00

et 14h00-17h00

Atelier archéologique
“Du terrain à la fouille”

> animé par un intervenant de l'INRAP

Une activité ouverte aux petits comme aux grands qui vous fera découvrir les techniques et méthodes actuelles de l'archéologie, ainsi que l'apport des connaissances issues de recherches.

> **Galerie du Patrimoine, OT d'Agde**

CONFÉ
RENCIAS

MÔ
STRA

CON
CERTS

DU
4

AU

13

JUIN



VEN. 04/06

DU BARTAS*

CINE CONCERT "CHRONOS"
DIM. 13/06

ANDRE MINVIELLE & T' BAL TRIBAL
© COCANHA

SAM. 12/06

TOTAL
FESTIVAL

Avec la participation financière de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée

Événement-phare de l'Occitanie depuis 17 ans, le festival "Total Festum", qui a été créé autour de la tradition des feux de la Saint-Jean, a pour objectifs de promouvoir et diffuser les langues et cultures historiques de son territoire, que sont le catalan et l'occitan. Un rendez-vous auquel le Musée Agathois Jules Baudou a décidé de s'associer en vous proposant, du 4 au 13 juin, un florilège de rendez-vous à partager en famille ou entre amis autour de tout ce qui fait la richesse de la langue et des traditions occitanes.

Musée Agathois Jules Baudou
Tél. 04 67 94 92 54

VENDREDI 4 JUIN

• 18h00

Mémoire chantée de l'Aude "Memòrias cantadas audencas"

> soirée en partenariat avec le CIRDOC
Institut Occitan de Cultura

> **Conférence musicale
"Lo Bramàs" et "Lo CIRDOC"**
avec **Laurent Cavalié,**

Jordan Saïssset
et le groupe **Du Bartàs**

Conferéncia musicala a l'entorn
del projècte d'autò-collectatge
del Bramàs e de la conservacion
del patrimòni cultural immaterial
pel CIRDOC

Dans le cadre de sa mission d'archivage
des données numériques du domaine occi-
titan, le CIRDOC a reçu, en vue de leur
conservation et valorisation, une copie
des collectages de la mémoire chantée que
Laurent Cavalié a réalisés dans l'Aude et
les territoires limitrophes pour l'opération
**Lo Bramàs - Dins la tòca de transmission
del repertòri aital recampat.**

Laurent Cavalié et l'association **Lo Bramàs**
réunissent un collectif de chanteurs et
chanteuses occitanophones qui se sont
vus chacun confier un certain nombre de
dossiers d'enregistrements de manière à
ce qu'ils s'approprient et réinterprètent
le répertoire qui leur a ainsi été confié.

La restitution de ce projet se fera d'une
part au sein d'un espace numérique dé-
veloppé par le CIRDOC - **la restitucion
d'aquest projècte se farà d'un costat dins
l'encastre d'un espaci numeric endralhat
pel CIRDOC** - et dédié à l'ensemble du
projet; et d'autre part via des interven-
tions, formations, actions de transmission
menées à partir de ce travail.

Concert "Du Bartàs"

> avec **Laurent Cavalié,**
chant, accordéon, tar, tambour,
mâchoire d'âne, grosse caisse ;
Clément Chauvet,
chant, tambour, grosse caisse,
pandeiro, caisse claire écossaïse ;
Clément Fati A Tiu Ihopu Gleyze,
chant, violon, banjo,
mandoline, bendhir
et **Jocelyn Papon,**
chant, grosse caisse, cuatro

Avec "Du Bartàs", c'est une exploration
contemporaine puisant aux racines des
musiques populaires des pays d'Oc - **amb
eles, la Miediterraneà ven un terrenç de
jòc espartit ont s'exprimisson de per-
cussions a l'encòp poderosas e sensiblas** -
une polyphonie imaginée et une instru-
mentation hétéroclite. Le quartet réinvente
et métisse le Languedoc - **crusòl istoric
de rencontre de pòples, de lengas e de
musicas.** Il chante et joue cette mosaïque
avec une créativité sans limites - **La Me-
diterraneà, tèrra de comunion, de jòias e
de colèras se i respira a plen palmons.**

> Musée Agathois "**musèu dagtenc**"
> **tout public, places limitées**
> **réservation conseillée**

Musée Agathois Jules Baudou
Tél. 04 67 94 92 54

SAMEDI 5 JUIN

• 10h00 et 14h30
Visites bilingues du Musée occitan/français

• 11h00
Discussion autour de la vigne et du vin

> avec **Michel Adgé**
président de l'association fondatrice du Musée, "l'Escolo dai Sarret"
et dégustation des vins bio de Cathy Do
- Domaine Campaucels, Montagnac.
> Musée Agathois "**musèu dagtenc**"
> gratuit, tout public
> places limitées, réservation conseillée

VENDREDI 11 JUIN

• 10h00-18h00
"L'Art en cours" - 7^{ème} édition
Arbre généalogique de la culture occitane - arbre genealogic de la cultura occitana
"Fòra ma" collectu, Gérard Marty et Joan-Carles Codèrc

Réalisation en direct d'un arbre généalogique dessiné de la culture occitane par **Jean-Charles Couderc, dessenhaire**, en partenariat avec le CIRDOC - Institut occitan de cultura (expertise scientifique et culturelle).

> Musée Agathois "**musèu dagtenc**"
> exposition présentée du samedi 12 juin au dimanche 12 septembre

• 14h00 et 18h00

Exposition
"Crear, inventar, bolegar : l'art occitan sort de sa réserve"
> en partenariat avec le CIRDOC
Institut Occitan de Cultura

Une exposition atemporelle et transversale conçue à partir d'œuvres d'artistes issues des collections et des fonds d'archives du CIRDOC.

ARTISTES EXPOSÉS
Valère Bernard, Joan-Carles Codèrc, Max-Philippe Delavouët, Pierre François, Henri Martin, Moëbius, Maurice Roux, Jànluc Sauvaigo, Antoine de Troy

• 14h00 : ouverture au public de l'exposition
• 18h00 : présentation de l'exposition

> Musée Agathois "**musèu dagtenc**"
> exposition présentée du samedi 12 juin au dimanche 19 septembre

• 18h30

Carte blanche au Pôle patrimoine du CIRDOC
- Institut Occitan de Cultura
Intervencion de Philippe Martel a l'entorn de l'istòria del fach occitan

Valorisation et médiation de la culture occitane

Agrégé d'histoire, chargé de recherches au CNRS puis de cours à l'université Montpellier III, **Philippe Martel** est d'abord spécialiste de l'histoire de l'espace occitan. À l'occasion de son intervention, il s'attachera à en présenter une histoire générale, une histoire somme toute particulière, plurielle et encore largement méconnue, qu'il déroule dans son dernier ouvrage, intitulé "*Histoire de l'Occitanie : de la Préhistoire à nos jours*", paru en 2019 aux éditions Yora.

Son intervention sera suivie d'une présentation, par le pòl patrimoni del CIRDOC - Institut occitan de Cultura, de "50 ans de borboh occitan", la fresque INA consacrée au domaine occitan.

- > Musée Agathois "musèu dagtenc"
- > gratuit, tout public
- > places limitées, réservation conseillée

SAMEDI 12 JUIN

• 10h00

Rallye photos Iniciacion a la fotografia per afortir la valorizacion del patrimoni de architectural de la vila

- > par Claude Cruells, photographe
- > départ du Musée Agathois "Partença de musèu dagtenc"
- > Cœur de Ville d'Agde "còr de vila d'agté"
- > gratuit, tout public
- > nombre de places limité à 10 personnes
- > inscription au 04 67 94 92 54

• 10h00

Découverte et visite du patrimoine de la ville à travers les noms de rues et lieux en occitan

- > en collaboration avec la Calandreta Dagtenca et la Mission Patrimoine Littoral de l'Office de Tourisme Cap d'Agde Méditerranée
- > départ de l'Office de Tourisme "Partença de l'ofici de torisme"
- > Cœur de Ville d'Agde "còr de vila d'agté"
- > tout public, entrée libre
- > nombre de places limité
- > inscription au 04 67 94 92 54

• 17h00

Mòstra avec la Calandreta Dagtenca et le "Comité d'Organisation de Manifestations Historiques d'Agde" (COMHA)

- > avec Xavier Ferré, chant et accordéon
- Au programme, danses, musique & chant.
- > Place Jean Jaurès, Agde "plaça joan jaurès"
- > gratuit, tout public

• 19h00

Concert "Cocanha" Cants polifonics a dançar Toulouse - France

- > avec Caroline Dufau, Lila Fraysse, voix, mains, pieds et percussions et Sanz Grosclaude, sonorisation
- Les mots, les voix qui se perchent, bourdonnent, engagent les corps dans la danse los mots, las voses que se jocan, bronzinan, engatjan los còs dins la dança...

Cocanha projette des voix timbrées portées par la pulsation des tambourins à cordes, des pieds et des mains. La langue occitane est le terrain de jeu du duo pour explorer des tempéraments et des sonorités singulières. Cocanha puise dans le répertoire traditionnel occitan, remet en mouvement des archives et les replace dans le fil de l'oralité. "Puput", quin nom d'aucèl estranh ! Es lo nom de l'album novèl : es lo nom occitan de la "Huppe fasciée", aqeste aucèl al bèc longàs greule e un pauc corbat, amb un puput quilhat, una esquina arlequin e un envòl brusc e bombissant. "Puput" es tanben lo nom balhat a labenda de dentela de la cofa de las Polidas Dagtenças, lo Sarret, que se lèva e s'acaba en poncha amb cinc o sièis tudèls a que forman un plumet sul front.

- > Musée Agathois "musèu dagtenc"
- > places limitées, réservation conseillée
- > gratuit, tout public

Musée Agathois Jules Baudou
Tél. 04 67 94 92 54

SAMEDI 12 JUIN

• 20h30

Concert "André Minvielle et son Ti'Bal Tribal"

De la valse au cha cha en passant par le fandango

> avec André Minvielle, vocalchimie, batterie ; Juliette Minvielle, clavier, chant et Fernand "Nino" Ferrer, basse

Les accents du bal pour faire danser la mémoire...

Ti'bal tribal, c'est le bal de tous les accents. Du rhizome en dansant, en veutu en voilà - **en lengas d'aquí o d'en delà**. (Ecuménique et créatif, il vous tape l'enfant d'là bal, vous joue la valse des étiquettes en "huit et demi" de Rota, une cumbia Mingusienne de Berbère les fagots, un tcha de la tchatche de sézigue, un fandango en trio de Janeiro. Et "gens passent" ! **Mesclam. Es gaujós, amusant, erotic**. C'est de vous que nous apprenons à faire danser la vie! - **sola o solo enparelh**. En cercle circassien, en ronde instantanée, en petits moments de liberté - **del cap als pès**.

> Musée Agathois "**musèu dagtenc**"
> places limitées, réservation conseillée
> gratuit, tout public

DIMANCHE 13 JUIN

• 18h00

Ciné-concert CHRONOS

> par la Compagnie du Griffes
Images d'archives de Michel Cans
Création du groupe ASUELH

> avec Aimé Brees, chant, clarinettes ; Sébastien Mazoyer, accordéon ; Philippe Gareil, basse ; Maxime Dupuis, violoncelle ; Nicolas Chadi, batterie ; Tom Gareil, vibraphone et Catherine Legrand, montage, projection vidéo

> en 1^{ère} partie (durée 15 mn)
présentation du nouveau clip vidéo du Trio vocal Aqueles "Ma pichona", Cie du Griffes, réalisation Amic Bedel, Piget films, tourné en partie au Musée Agathois

Asuelh signifie "horizon" en langue occitane. Il s'agit d'un collectif réunissant aujourd'hui six musiciens venus de mondes et de pratiques musicales multiples - la **libertat tota que se daissan al dintre d'aquesta formacion** - qui leur permettent d'explorer des univers aussi différents que la musique contemporaine, le jazz, les musiques électroniques et d'utiliser de nombreux éléments issus des musiques traditionnelles. La poésie et le chant en langue occitane y trouvent naturellement place et enracinent profondément leur discours dans un imaginaire collectif plus large.

À chaque concert, le sextet propose un moment unique - **es la creacion d'un Ciné-Concert que se passeja entre narracion poetica**(e) **reportatge etnografic** - associant musique et projection vidéo de films tournés dans des communes de l'Hérault dans les années 50/60 par Michel Cans, journaliste né dans les années 1920, collaborateur à la télévision, cinéaste et reporter, qui filma une "*galerie de portraits de famille de tout l'Ouest Hérault*" dicit Max Rouquette.

> Cathédrale Saint-Étienne, Agde
"**catedrala sant esteve**"
> gratuit, tout public
> places limitées, réservation conseillée



JOURNÉES EUROPEENNES D'ARCHÉOLOGIE

Du vendredi 18 au dimanche 20 juin

Musée de l'Éphèbe et d'Archéologie Sous-Marine, Le Cap d'Agde

**VENDREDI 18 - SAMEDI 19
ET DIMANCHE 20 JUIN**
• 10h00, 14h30 ET 16h00

**Visites commentées
des collections**

Du vendredi au dimanche, venez suivre une visite commentée de nos collections, à travers différentes thématiques : la navigation maritime dans l'Antiquité, les bronzes antiques et l'exposition temporaire "Fortune à bord ! Chronique de la *Jeanne-Elisabeth*".

- > durée : 1 heure
- > prix d'entrée en vigueur
- > tout public
- > sur réservation au 04 67 94 69 60

**SAMEDI 19
ET DIMANCHE 20 JUIN**
• 10h00

"Musée rôliste !"

Autour d'une table, engagez-vous dans une partie de jeu de rôle autour d'une de nos thématiques. Pour les Journées Européennes de l'Archéologie, le passé prend vie à travers vos paroles et vos gestes, l'occasion de plonger la tête la première dans notre patrimoine.

- > durée : toute la journée, prévoir un repas
- > à partir de 12 ans
- > prix d'entrée en vigueur
- > places limitées, sur réservation au 04 67 94 69 60

evenement

Musée de l'Éphèbe
• Tél. 04 67 94 69 60





samedi 26 juin
10h00 > 17h30

Midsommar

*Solstice d'été
pour la Jeanne-Elisabeth*

[10h00 à 17h30]

Folklore suédois, ateliers et visites commentées

Midsommar est LA fête suédoise par excellence ! Toute la journée, diverses animations vont avoir lieu en plein air, autour d'un mât, dans la pure tradition suédoise.

Au programme : activités en plein air, musique festive et visites guidées de l'exposition "Fortune à bord ! Chronique de la *Jeanne-Elisabeth*".

> tout public • tarifs d'entrée en vigueur • réservation conseillée

[10h00, 14h30 et 16h00]

Visites commentées "À la découverte de la *Jeanne-Elisabeth*"

Venez découvrir ou redécouvrir l'histoire de ce navire de commerce suédois naufragé le long de nos côtes. Dix années de fouilles archéologiques sous-marine ont permis d'en mieux comprendre les différentes facettes et de vous présenter l'exposition "Fortune à bord ! Chronique de la *Jeanne-Elisabeth*".

À découvrir également : le premier trésor monétaire retrouvé dans les eaux françaises, caché dans la cale du bateau.

> tout public • tarifs d'entrée en vigueur • supplément visite guidée : 2,30 €

[10h00 à 12h30]

Atelier en plein air "confection de couronnes de fleurs"

Pour *Midsommar*, les fleurs sont omniprésentes ! Véritable symbole de renaissance et de fertilité, elles sont arborées partout. Venez vous joindre à nos animateurs pour cet atelier haut en couleurs !

> gratuit • tout public • réservation conseillée

[14h00 à 17h30]

Jeu de quilles en plein air "Découverte du Kubb"

Les jeux de plein air sont une tradition bien ancrée de *Midsommar*.

Et pour rendre la fête encore meilleure, les suédois ont inventé leurs propres jeux !

Venez découvrir le kubb, entre pétanque, molky et tennis de table dans cet atelier-découverte en libre accès.

> gratuit • tout public • réservation conseillée

Musée de l'Éphèbe et d'Archéologie Sous-Marine

5 JUILLET > 31 AOÛT • 10H-19H

LIRE À LA PLAGE

LA MÉDIATHÈQUE LES PIEDS DANS LE SABLE !

MAIL DE ROCHELONGUE
LE CAP D'AGDE

10^{ÈME}
ÉDITION



Sur la plage du Mail de Rochelongue, venez profiter 7j/7 (du lundi au dimanche, jours fériés inclus !) d'un espace lecture de plus de 2 500 documents mis gratuitement à votre disposition (presse, revues, romans, bd, mangas, albums, livres, guides pratiques...), à consommer sans modération dans un cadre convivial avec transats et espaces ombragés, sans oublier un coin pour les enfants. Cette année, pour célébrer les 10 ans de "Lire à la plage", l'équipe de la Médiathèque vous a concocté, au-delà du programme d'animations habituelles, 2 soirées inédites, à ne surtout pas manquer !

JUSQU'AU DIMANCHE 25 JUILLET

"Partir en livre"

> 5^{ème} année de participation de la Médiathèque Agathoise à l'opération "Partir en Livre" organisée par Le Centre National du Livre et dont 2021 marque la 7^{ème} édition.

- > Cabane "Lire à la Plage"
- > tout public

LE VENDREDI 9 + 16 + 23 + 30 JUILLET

• 10h00 > 12h00

"L'Art en short"

> animé par les peintres de l'AAPIA, Association des Artistes Peintres Indépendants Agathois

Une initiation au dessin, à la peinture et au modelage pour les enfants.

- > Cabane "Lire à la Plage"
- > de 7 à 12 ans
- > durée : 2 heures
- > nombre de places limité

LUNDI 5 + 19 JUILLET

• 11h00

Conte oral

> en partenariat avec l'Association des Unions Régionales des Arts de la Langue : AURAL

Composée de conteurs amateurs, cette association apporte son savoir-faire et ses compétences aussi bien auprès de structures institutionnelles que des particuliers. Elle participe ainsi pleinement à la nécessaire diffusion du conte tant auprès d'un public jeune qu'adulte.

Elle organise aussi des soirées de contes pour adultes, des formations autour du conte et met à la disposition de ses adhérents une solide documentation.

- > Cabane "Lire à la Plage"
- > tout public

LE MARDI • 10h00

6 + 13 + 20 + 27 JUILLET

3 + 10 AOÛT

LE JEUDI • 10h00

8 + 22 + 29 JUILLET

5 + 12 AOÛT

"Allons jouer !"

- > animé par les membres de la ludothèque municipale
- > atelier pour le jeune public

L'objectif est de faire découvrir, apprécier les différents jeux de sociétés et de plateau, pour partager de grands moments ludiques.

- > Cabane "Lire à la Plage"
- > à partir de 4 ans
- > les enfants jusqu'à 7 ans doivent être obligatoirement accompagnés d'un adulte



Médiathèque Agathoise

• Tél. 04 67 94 67 00



LE MERCREDI

7 + 21 JUILLET • 4 + 18 AOÛT

• 10h30

Théâtre Kamishibai

> animé par un agent de la Médiathèque

> Le kamishibai ou “théâtre d’images” signifie littéralement “jeu théâtral en papier”. Cette technique de contage d’origine japonaise s’appuie sur des images (planches cartonnées, en papier à l’origine) séquentielles défilant dans un petit théâtre en bois ou en carton. Il se rapproche du théâtre de Guignol, mais avec des images à la place des marionnettes.

> Cabane “Lire à la Plage”

> à partir de 4 ans

> durée : 40 mn

> places limitées (15 enfants)

> réservation obligatoire

MERCREDI 14 JUILLET • 10h30

“Monstres marins” atelier créatif jeune public

> animé par un agent de la Médiathèque

> Les contes et légendes de la mer regorgent de monstres marins. Venez créer le vôtre !

> Cabane “Lire à la Plage”

> à partir de 8 ans

> nombre de places limité

LE JEUDI

15 + 29 JUILLET + 19 AOÛT

LE VENDREDI 13 AOÛT

LE MARDI 24 AOÛT

• 11h00

Conférence de l’Aire Marine Protégée

> animée par Marine Lange, chargée d’animation à la sensibilisation du milieu marin - Aire Marine Protégée de la côte agathoise sous la Direction “Gestion du milieu marin”

> L’Aire Marine Protégée est un territoire exclusivement marin de 6 152 hectares situé au centre du Golfe du Lion, dans les eaux agathoises. Classée Natura 2000, elle englobe les principales zones où se développent des habitats sous-marins essentiels (herbiers de Posidonies, récifs de coralligène, petits fonds rocheux et étendues de sable) ainsi que les secteurs à forte valeur patrimonial comme l’îlot de Brescou ou encore les falaises de la Grande Conque. Gérée par la Direction du Milieu Marin de la Ville d’Agde, elle abrite de nombreuses espèces marines, des poissons aux algues en passant par les dauphins, les tortues et les oiseaux.

> Cabane “Lire à la Plage”

> tout public



LE DIMANCHE
18 JUILLET + 1^{er} AOÛT
• 18h00

Conférence **“Le Fort de Brescou”**

> animée par le guide-conférencier de la Mission Patrimoine Littoral de l'Office de Tourisme Cap d'Agde Méditerranée

> Le Fort de Brescou est construit sur la partie immergée d'un ancien volcan sous-marin. Son histoire commence en 1586, quand le vicomte de Joyeuse s'empare de l'île pour y édifier le...

Pour connaître la suite, il faut rejoindre le guide-conférencier de la Mission Patrimoine Littoral qui, en partenariat avec la Médiathèque Agathoise, contera les Petites mais aussi la Grande Histoire de ce Fort unique.

> Cabane “Lire à la Plage”
> tout public

MERCREDI 28 JUILLET
• 15h00 > 16h00

Atelier de dessins

> autour de l'album “Cap !” de Loren Capelli

> Découverte de l'histoire du Cap d'Agde et création de dessins éphémères à partir de matériaux naturels.

> Cabane “Lire à la Plage”
> à partir de 8 ans
> nombre de places limité

VENDREDIS 6 + 20 AOÛT
• 10h30

“Poésie de papier” **atelier créatif jeune public**

> animé par un agent de la Médiathèque

> Création d'images tout en poésie à partir de matériaux recyclés.

> Cabane “Lire à la Plage”
> à partir de 8 ans
> nombre de places limité

LE MERCREDI 11 + 25 AOÛT
• 10h30

“Mon histoire à la plage”

> animé par Matthieu Métivet, agent de la Médiathèque

Des contes pour petites et grandes oreilles, en toute simplicité, afin de laisser son imaginaire voyager.

Chaque séance sera l'occasion d'écouter plusieurs contes issus des ouvrages jeunesse de la Médiathèque.

> Cabane “Lire à la Plage”
> à partir de 6 ans
> nombre de places limité

.....
Médiathèque Agathoise
• Tél. 04 67 94 67 00

.....



Deux soirées anniversaire pour "Les 10 ans de Lire à la Plage"

MARDIS 20 JUILLET + 10 AOÛT

- > Cabane "Lire à la Plage"
- > tout public
- > gratuit
- > plage du Mail de Rochelongue



20h30 > FANFARE "La rue Tatouille"

Défilé musical à travers les allées
du Mail de Rochelongue

> Cinq musiciens qui jamais ne se rouillent, des troubadours d'antan qui vont par chemin offrir aux braves gens qui aiment les chatouilles, des chansons peu communes et des jeux de leurs mains, égrènent des musiques de rue, des chansons languedociennes, airs à danser, refrains à fredonner... Accordéon, vielle à roue, tuba, contrebassine, graille, violon, fifre, tambourin, porte-voix... accompagnés, à l'occasion ou au besoin, par des échassiers jongleurs parfois magiciens.

22h00 > SPECTACLE "Ginger Sardine"

Une création originale
de la Compagnie "La Joyeuse Gravité"

> Dans une atmosphère de cirque "Freaks", découvrez d'étranges personnages et plongez dans l'univers particulier de Ginger Sardine. Un cirque poussiéreux et désuet, une matrone aigrie, un spectacle dissonant et foutraque. Madame Ginger nous présente sa troupe. Une mécanique bien huilée qui déraile. Entre complicité et rivalité, chacun tente de trouver sa place. Drôle et grinçant, Ginger Sardine est le reflet d'un monde bancal où chaque tentative d'élévation implique une spirale vers la dégringolade.



Musée de l'Éphèbe
• Tél. 04 67 94 69 60

evenement

Nuit des Jeux

MERCREDI 28 JUILLET
et JEUDI 12 AOÛT
• 21H00 À MINUIT

MUSÉE DE L'ÉPHÈBE
ET D'ARCHÉOLOGIE
SOUS-MARINE,
LE CAP D'AGDE

> tout public
> tarif : 3,70 €
> réservation conseillée

MERCREDI 28 JUILLET
Jeu de piste
"Trouvez le coupable !"

Le Musée est sens dessus dessous !
Un crime a été commis et le coupable
se cache parmi le personnel.
Venez à la rencontre des œuvres
du Musée et aidez-nous à démasquer
l'imposteur en démêlant le vrai du faux
Vous avez également la possibilité,
durant toute la soirée, de visiter
librement les collections.

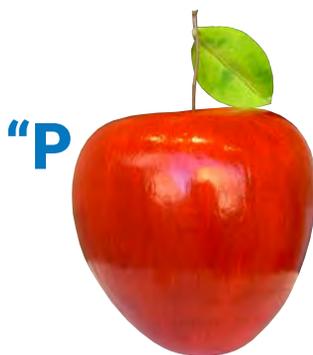
Nuit des Musées

SAMEDI 3 JUILLET
• 21H00 À MINUIT

Visites des collections
MUSÉE DE L'ÉPHÈBE
& MUSÉE AGATHOIS

JEUDI 12 AOÛT
Jeu de société - découverte
"Jeux de société
de l'Antiquité à nos jours"

Le temps d'une nuit, les jeux de société
antiques reprennent vie à côté
de nos jeux contemporains.
Le Musée vous propose un catalogue
renouvelé de jeux de société
de toutes les époques au hasard
de vos déambulations.
Vous avez également la possibilité,
durant toute la soirée, de visiter
librement les collections.



Exposition du
Site des Métiers d'Art

"Pomme d'amour"

jusqu'au jeudi 30 septembre

**30 créateurs dévoilent
leur version du Paradis**

"Et si on nous avait menti depuis le début ?

Le péché originel, la première des fake news.

Pourquoi après tout, la damnation ne serait-elle pas plutôt une rédemption ?

Ève n'est pas perverse et Adam croque l'offrande, amoureux et confiant.

Il a raison.

Ce n'est plus un fruit défendu mais une vraie pomme d'amour.

Gage de bonheur, de lendemains qui chantent sous les pommiers de l'Eden.

L'espérance plus forte que la malédiction. Le Paradis, juste avant.

Celui des vivants. Promesse d'harmonie, d'abondance et de bonheur.

L'homme et les animaux vivront en paix dans une nature protégée.

Belle histoire écrite par une trentaine de créateurs du Grand Sud,

sous les voûtes de la galerie de la Perle Noire.

Au milieu de la grande salle, un arbre gigantesque explose les textes.

Magique, prolifique. Il accueille et protège tous les talents bienveillants.

La Genèse se met à l'aise et le couple originel prend la pose, éternel.

C'est l'énergie de cette nouvelle vie. Il suffisait d'y croire.

Car, désormais, dans ses rêves, Adam serre Ève..."

Armel Ferroudj-Bégou

GALERIE DE LA PERLE NOIRE

6 place Molière, Agde

Tél. 04 67 26 94 12 • mail : galerielaperlenoire@agglohm.net

Infos sur <http://www.facebook.com/agglohmmetiersdart>

du lundi au samedi, entrée libre

• en juin et septembre, 10h00-13h00 et 14h00-18h00

• en juillet et août, 10h00-13h00 et 14h00-19h00 ; nocturne le mardi jusqu'à 20h00

La Galerie est le point de départ du circuit des ateliers d'art de la Perle Noire





“Les 2 Frères”

réalisation de **Galliane DIDIER**



6^{ème} édition de “L’Art en Cours”

jusqu’au dimanche
19 septembre

MUSÉE AGATHOIS

aux heures d’ouverture du Musée

tout public

tarifs d’entrée en vigueur

6^{ème} édition de “L’Art en Cours”, un rendez-vous qui offre chaque année à un artiste un tableau blanc où s’exprimer, dans la cour des potiers du Musée Agathois Jules Baudou.

Pour 2021, la jeune artiste **Galliane Didier** a décidé de proposer un ensemble de réflexions autour du regard que porte l’être humain sur son environnement. Cette intervention pluridisciplinaire questionnera la manière dont nos croyances façonnent notre perception du paysage. Pour ce faire, **Galliane Didier** a choisi d’étudier la légende des Deux Frères prenant place sur la plage de la Grande Conque au Cap d’Agde •

installation sonore

“Des voiles et la vague”



création de **Marc CALAS**

jusqu'au dimanche 19 septembre

**MUSÉE DE L'ÉPHÈBE ET D'ARCHÉOLOGIE
SOUS-MARINE**

aux heures d'ouverture du Musée

tout public

tarifs d'entrée en vigueur

Cette installation sonore immersive, dans l'espace de la navigation, diffuse une composition sonore, pénétrante, immergente, vibrante. Une boucle de quelques minutes d'une musique abstraite mais expressive. Entre souffles, vagues, voix, grincements... et des apparitions sonores au cœur d'un plasma aquatique.

“Le dispositif que j'ai imaginé pour le Musée de l'Éphèbe est parti du concept de “voile”. La voile me paraissait être le média qui amenait au musée : qui amenait à sombrer pour être mieux retrouvée ensuite - métaphore du naufrage et de l'archéologie sous-marine” • **Marc Calas**





jusqu'au dimanche 19 septembre MUSÉE DE L'ÉPHÈBE ET D'ARCHÉOLOGIE SOUS-MARINE

Tout commence le 14 novembre 1755 quand, prise dans un fort coup de vent de sud/sud-est virant au sud/sud-ouest, la *Jeanne-Elisabeth*, un brick suédois voguant vers Marseille, coule au large de Maguelone...
À son bord, des marchandises provenant des quatre coins du monde et, dissimulé dans des sacs de blé, un trésor de 24 360 pièces d'argent, battues en Amérique du Sud.

L'épave est découverte en 2006 et en partie pillée. En 2008, le DRASSM met un terme aux infractions sur le site et commence la fouille archéologique. La dernière campagne s'achève en 2019.
“Fortune à bord ! Chronique de la *Jeanne-Elisabeth*” propose un retour sur 12 années de fouilles et d'études du site et délivre un regard détaillé et sensible sur le bateau, sa construction, sa cargaison, ses hommes et passagers, la vie à bord, le naufrage, ainsi que sur la géopolitique de son temps troublé, sans laquelle sa singulière aventure ne peut se comprendre ●

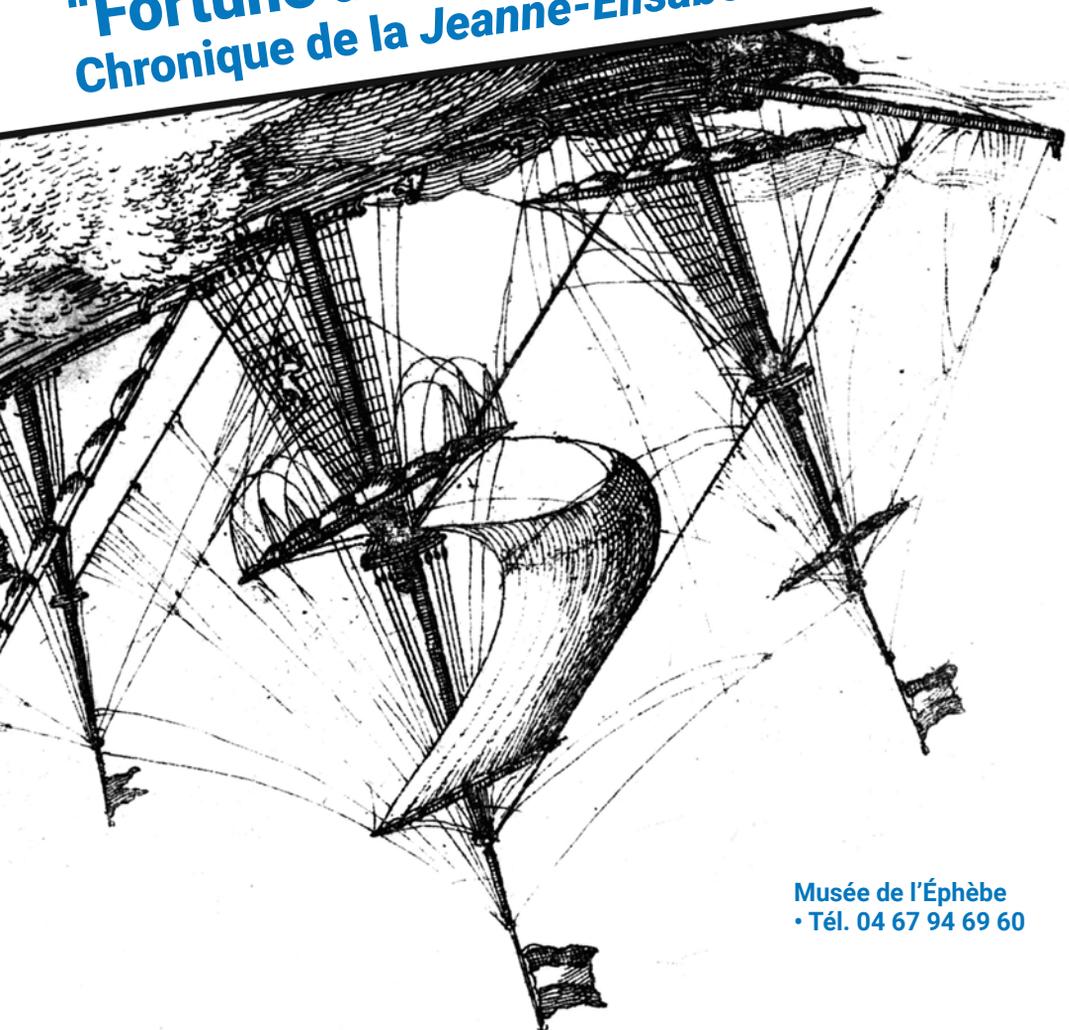
Pour prolonger l'exposition... 2 ateliers jeune public

- Nœuds de marin : pour un joli bracelet
les 7 + 21 + 28 juillet et 4 + 11 + 18 + 25 août de 10h00 à 12h15
- La *Jeanne-Elisabeth* dans tous ses états
les 8 + 15 + 22 + 29 juillet et 5 + 12 + 19 + 26 août de 10h00 à 12h30



aux heures d'ouverture du Musée
tout public, tarifs d'entrée en vigueur

“Fortune à bord ! Chronique de la Jeanne-Elisabeth”



Musée de l'Éphèbe
• Tél. 04 67 94 69 60



“ArtLabCity”

Exposition de sculptures “petite échelle” de **Chantal Atelin**
Bruno Bienfait • Dominique Coutelle • Bernard Didelle
Maurice Hache • Carine Hullo • PIMA Pierre Martin
Pol Richard • Bogumila Strojna • Arancha Tejedor
Helen Vergouwen et Sébastien Zanello

En complément du parcours d'art contemporain de sculptures “grande échelle” proposé en Cœur de Ville, venez découvrir les œuvres “petite échelle” des 12 artistes exposés. L'occasion d'appréhender leur travail créatif sous un autre angle ! ●

jusqu'au samedi 22 mai à l'espace Molière
du lundi 31 mai au dimanche 4 juillet dans les Musées
du mardi 13 juillet au samedi 18 septembre à la Médiathèque

“Le patrimoine agathois”

Exposition photos de **Laurent Boyer**
en partenariat avec le collège **Paul-Émile Victor**

jusqu’au samedi 26 juin



Laurent Boyer est un photographe professionnel, passionné et spécialisé dans la photographie en extérieur. Ses sujets de prédilection sont les paysages, les animaux et les portraits, qu’il prend à la main ou à l’aide d’un drone.

Le lundi 18 janvier 2021, l’artiste est allé à la rencontre des élèves du collège Paul-Émile Victor d’Agde, qui organise annuellement un concours photo et dont le thème choisi par les élèves cette année était “la nature”. Une rencontre qui a été l’occasion pour Laurent Boyer de conseiller les collégiens agathois sur la technique photographique et de leur présenter son travail •

MEZZANINE DU PATRIMOINE, ÎLOT MOLIERÈ

aux heures d’ouverture de l’Office de Tourisme d’Agde

entrée libre, tout public

“Tromelin l'île des esclaves oubliés”

du lundi 3 mai
au samedi 25 septembre

GALERIE DU PATRIMOINE
ÎLOT MOLIÈRE,
OFFICE DE TOURISME D'AGDE

Exposition en partenariat
avec l'**Inrap**, le **GRAN**
et le Musée de l'Éphèbe
et d'Archéologie Sous-Marine

samedi 22 mai
9h00-12h00 et 14h00-18h00
Ouverture officielle
de l'exposition

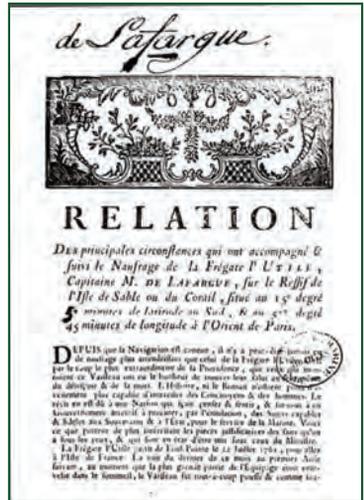
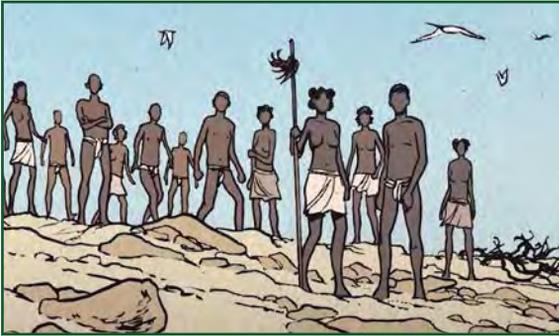
du mercredi 2 juin
au dimanche 19 septembre
Projection, conférences,
visite guidée
et rencontres-dédicaces
autour de l'exposition

détails en pages 38- 39 rubrique Événements

aux heures d'ouverture
de l'Office de Tourisme d'Agde

entrée libre
tout public





Parti de Bayonne le 17 novembre 1760, “l’Utile”, un navire de la Compagnie française des Indes orientales, s’échoue le 31 juillet 1761 sur l’île de Sable (aujourd’hui île de Tromelin), un îlot désert de 1 km² au large de Madagascar.

Il transporte 160 esclaves malgaches achetés en fraude, destinés à être vendus à l’île de France (l’île Maurice actuelle). L’équipage regagne Madagascar sur une embarcation de fortune, laissant 80 esclaves sur l’île, avec la promesse de venir bientôt les rechercher. Ce n’est que quinze ans plus tard, le 29 novembre 1776, que l’enseigne de vaisseau, futur chevalier, Tromelin, commandant la corvette La Dauphine, sauve les huit esclaves survivants : sept femmes et un enfant de huit mois. Les recherches conjointes du GRAN et de l’INRAP ont permis de reconstituer cette histoire extraordinaire, d’élucider les circonstances du drame et de documenter les conditions de vie des survivants, s’appuyant sur l’analyse croisée de documents et de vestiges.

Cette version légère de l’exposition initiale offre une immersion au cœur d’un XVIII^{ème} siècle marqué par le commerce au long cours entrepris par la Compagnie des Indes et la traite négrière.

Elle se présente sous la forme d’un ensemble de 17 panneaux richement illustrés, de 15 facsimilés d’objets découverts lors des recherches archéologiques et de plusieurs multimédias. Elle relate les événements de cette tragédie et met en lumière dans un discours clair et documenté un contexte socio-historique en pleine transition ●

ESPACE MOLIERÈ

tous les jours
10h00-12h00
et 14h00-18h00

entrée libre

OUVERTURE
JEUDI 3 JUIN
À PARTIR DE 16H30
EN PRÉSENCE
DE L'ARTISTE.
DISCOURS OFFICIELS
À 18H30



La pratique du dessin de **Cédric Torne** est liée au dessin d'architecture et ses outils qui façonnent le geste et exercent l'œil. Les relations entre volumes, échelles et surfaces y côtoient le vertige des vides, des zones blanches et des silences qu'éprouve le corps dans ses déplacements incessants, confronté à l'exigence d'une observation accrue, méthodique et obsessionnelle du réel. Les formes de bâtiments, de villes et de paysages se fixent alors sur la mémoire de la rétine comme les incisions des traits à l'encre noire qui transcrivent le monde en images tout en échappant aux schémas d'une représentation automatique. Car observer, comme remarque Paul Valéry, c'est, pour une grande part, imaginer ce que l'on s'attend à voir. Le dessin devient alors une opération complexe qui individualise la notion des savoirs et des connaissances comme celle de l'espace et du temps.

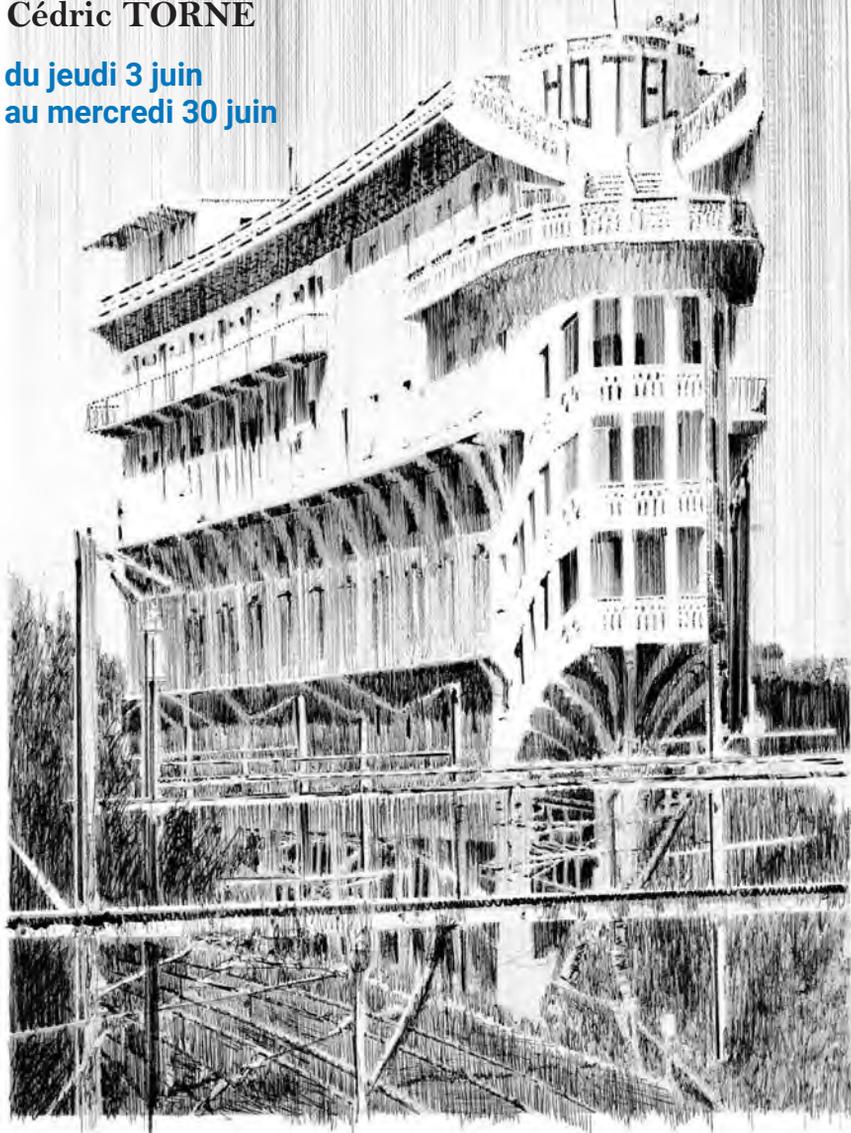
Cette pratique acharnée du dessin qui inscrit la subjectivité dans la construction des objets dans l'espace renvoie tout d'abord à l'histoire des formes, celle de l'architecture moderniste qui tente de réconcilier industrialisme, société et la nature par la réduction de moyens d'expression et par l'épuration structurelle. Cette architecture "de peau et d'os" selon l'expression de Mies van der Rohe apparaît souvent comme sujet de dessins de Cédric Torne. Tantôt imposante et inaccessible, tantôt altérée ou encore devenue commune dans ses ersatz réitérés, elle figure le constat sur les rêves audacieux du passé face à l'instantané de notre environnement d'aujourd'hui. Associée à des friches, envahie par la végétation ou portée par les escarpes rocheuses, elle se fonde dans une respiration des stries expressives que Cédric Torne applique dans ses dessins au minéral comme au végétal • **Anna Olszewska, commissaire d'exposition, mai 2020**

Direction des Affaires Culturelles • Tél. 04 67 94 65 80
Espace Molière • Tél. 04 67 32 35 76

“Paysages fantômes”

Exposition de dessins de
Cédric TORNE

du jeudi 3 juin
au mercredi 30 juin



7^{ème} édition
de "L'Art en Cours"

du samedi 12 juin
au dimanche
12 septembre

MUSÉE AGATHOIS
aux heures d'ouverture du Musée
tout public
tarifs d'entrée en vigueur



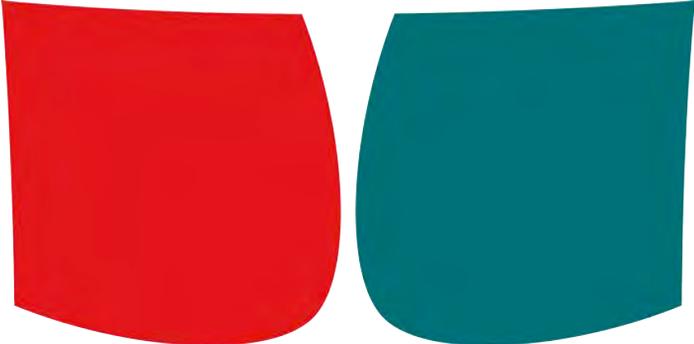
"Arbre généalogique de la culture occitane"

"Fòra ma" collectu, **Joan-Carles Codèrc** et **Gérard Marty**

Pour sa 7^{ème} édition de "L'Art en Cours", le Musée Agathois accueille **Jean-Charles Couderc**, *dessenhaire*, avec Gérard Marty et en partenariat avec le CIRDOC - Institut Occitan de Cultura (expertise scientifique et culturelle).

Le **vendredi 11 juin, de 10h00 à 18h00**, l'artiste réalisera en direct son arbre généalogique dessiné de la culture occitane et échangera librement avec le public. À cette occasion, l'entrée du Musée sera gratuite •

Musée Agathois • Tél. 04 67 94 92 54



du samedi 12 juin
au dimanche
19 septembre

“Crear, inventar, bolegar” L’art occitan sort de sa réserve

**Une exposition atemporelle et transversale
conçue à partir d’œuvres d’artistes issues
des collections et fonds d’archives du CIRDOC**

Des troubadours à l’art contemporain, de Mistral le visionnaire au beatnik Jànluc Sauvaigo, de l’effervescence baroque aux luttes sociales du XX^{ème} siècle, la culture occitane a toujours su se réinventer dans les avant-gardes de son époque.

Ainsi, en brouillant les frontières actuelles entre savant et populaire, tradition et création, hier et demain, se dévoile une tout autre conception de la culture : transversale, multiple, bouillonnante, toujours en prise avec les grands enjeux qui traversent son temps.

Bref, une culture vivante qui, polycentrique, a toujours cherché dans les arts de nouvelles façons de dialoguer avec le monde. Et de le transformer •

ARTISTES EXPOSÉS

- Valère Bernard
- Moëbius
- Joan-Carles Codèrc
- Maurice Roux
- Max-Philippe Delavouët
- Jànluc Sauvaigo
- Pierre François
- Antoine de Troye
- Henri Martin

**VENDREDI 11 JUI : OUVERTURE OFFICIELLE À 14H00 (selon tarifs)
PUIS PRÉSENTATION DE L’EXPOSITION À 18H00 (entrée gratuite)**

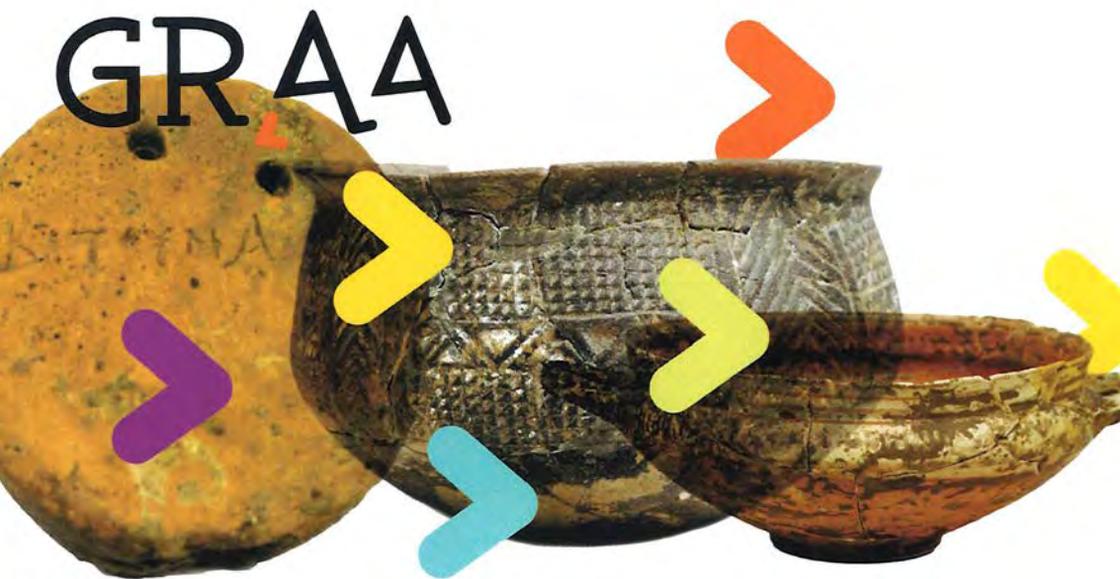


MUSÉE AGATHOIS

aux heures d’ouverture du Musée
tout public

tarifs d’entrée en vigueur

en partenariat avec le CIRDOC
- Institut Occitan de Cultura



“50 ans de fouilles passionnées”

Exposition anniversaire du **GRAA**

du mardi 29 juin au jeudi 16 septembre

Depuis un demi-siècle, le GRAA : **Groupe de Recherches Archéologiques d'Agde** est au cœur des recherches terrestres sur la ville d'Agde. Constitué de chercheurs, de scientifiques, d'archéologues et de passionnés, il recherche, sauvegarde et valorise le patrimoine archéologique terrestre de la région agathoise. Au fil de ces 50 ans, de nombreuses prospections ont abouti à la découverte de sites inédits et souvent à leur fouille. En cette année anniversaire, le GRAA rend hommage à ses fondateurs, **Jean Grimal et Gabriel Rodriguez**, à travers une exposition qui relate les recherches de toute cette période, y compris les plus récentes découvertes. Un focus sera porté sur les recherches d'André Nickels, ancien directeur des Antiquités, en particulier les fouilles de la nécropole du Peyrou •

MEZZANINE DU PATRIMOINE, ÎLOT MOLIERE

aux heures d'ouverture de l'Office de Tourisme d'Agde

entrée libre, tout public



EN AMONT DE L'EXPOSITION... visite dans le cadre des Journées du Patrimoine de Pays et des Moulins SAMEDI 26 + DIMANCHE 27 JUIN



L'arbre, indispensable à la vie, se retrouve aujourd'hui au cœur des problématiques environnementales. Ressource naturelle, élément de biodiversité, c'est aussi un marqueur de paysage important dans nos villes et campagnes.

À l'occasion des JPPN, la Mission Littorale s'associe au GRAA pour vous faire découvrir ce site emblématique qu'est le Mont Saint-Loup.

SAMEDI 26 JUIN

- 9h et 14h30 : Volcanologie (GRAA)
- 10h et 14h : Botanique (GRAA)
- 10h30 et 15h : Histoire et archéologie (GRAA)
- 11h et 15h30 : Patrimoine bâti (Mission patrimoine)

DIMANCHE 27 JUIN

- 10h : Volcanologie (GRAA)
- 10h30 : Histoire et archéologie (GRAA)
- 11h : Patrimoine bâti (Mission patrimoine)

TOUTE LA JOURNÉE

Ouverture du rucher-école et animations autour de l'abeille et de la protection de la biodiversité

rendez-vous au pied du Mont Saint-Loup, point de départ du sentier d'Émilie
places limitées • inscription auprès de la Mission Patrimoine Littoral



“Rivages”

Peintures de **MuChe**

du vendredi 9 juillet au dimanche 29 août

La série des Rivages imaginée par **MuChe** “*a pris forme en 2018, inspirée par l'étang de Thau et le littoral qui l'entoure, ces espaces lumineux où les éléments naturels cohabitent harmonieusement et donnent un sentiment d'unité et de paix, où l'horizon aspire le regard et ouvre les champs imaginaires du voyage*”.

La lumière, les couleurs, les reflets sont au centre du travail de l'artiste qui interprète le dialogue qui existe entre les éléments qui se répondent, le ciel et l'eau qui est son miroir. Ces espaces sont comme des champs magiques de lumières et de couleurs qui créent une émotion et activent son désir de peindre pour tenter d'approcher le mystère de la beauté et de l'équilibre.

Le minimalisme des moyens picturaux est un désir de pureté, de simplicité. Seuls quelques éléments verticaux créent un rythme qui amène à entrer plus loin dans le tableau. Les couleurs, et les bleus en particulier, ouvrent l'espace jusqu'à l'horizon.

Ces compositions invitent au voyage, offrent un instant de repos dont nous pouvons avoir besoin, une part de rêve et de réflexion sur la nature qui offre des perspectives sans limites, un sentiment bénéfique de liberté et de simplicité, un état sans antagonismes.

Muriel Chevènement (MuChe) peint depuis 1996. Son chemin est allé de l'illustration à la peinture. Elle a construit son parcours de peintre des cours de l'école des Beaux Arts de Nîmes à un collectif d'artistes montpelliérains où elle a expérimenté plusieurs formes d'expression et de techniques, en passant par une formation à la sérigraphie d'art. Elle travaille et vit à Montpellier ●

ESPACE MOLIÈRE

tous les jours, 10h00-13h00 et 15h00-19h00

entrée libre

VERNISSAGE, JEUDI 8 JUILLET À 19H00

ATELIERS

- **ENFANTS** : après une visite de l'exposition, projection d'un film de 3 minutes sur la vague de Kanagawa de Hokusai puis reproduction de cette vague par chaque enfant sur un galet qu'il pourra emporter.
- **ADULTES** : après une visite commentée de l'exposition, projection d'un film de 10 minutes sur la façon dont Zao Wou Ki peignait les vagues et la mer, suivie d'un cours d'aquarelle sur ce thème.

Séances les mardis 13 + 27 juillet - 3 + 17 août de 17h30 à 19h00

DURÉE : 1h30-1h45

SUR INSCRIPTION auprès de la Direction des Affaires Culturelles

CONFÉRENCES



"Goûter de l'Art"

Médiathèque Agathoise

• Tél. 04 67 94 67 00

Musée Agathois

• Tél. 04 67 94 92 54



Recette des "moules farcies à l'Agathoise"



Été occitan : "La vigne et le vin"

LE SAMEDI • 15H30 "Goûter de l'Art"

- > rendez-vous proposé par la Médiathèque Agathoise
- > animé par Isabelle Mas
- 26 JUIN "L'art vidéo"

La vidéo qui a fait son apparition dans les pratiques artistiques il y a une cinquantaine d'années, a révolutionné le concept d'installation. Les images en mouvement, sur écran, sont devenues de nouveaux outils au service d'esthétique jouant du format et provoquant des émotions immersives.

- > Maison du Cœur de Ville (salle Terrisse)
- > projection commentée suivie d'un échange
- > sur inscription

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 JUILLET • 18H00 "Les moules farcies à l'Agathoise"

Cuisine en direct participative

- > par Michel Adgé avec la recette de ses aïeuls

- JEUDI 15 : 1^{ère} partie
"Recette de la farce et de la sauce"

Le premier jour, préparation de la farce et de la sauce (on ne les sale pas !).

"C'est l'un des plats le plus long à préparer quand on veut le faire bien dans les normes, au point que les Agathoises l'appelaient "la beugado", c'est-à-dire la lessive, du temps où celle-ci se faisait une fois par mois, en deux jours, à l'eau bouillante avec des cendres de sarments comme détersif... Il faut des moules de mer les plus grosses possible. Pour la farce, la chair à saucisse n'est bonne que pour les fainéants, ou quand on est pressé, ou encore pour ceux qui n'aiment pas les bonnes choses : je ne tolère même pas que le boucher me hache mes viandes".



- VENDREDI 16 : 2^{ème} partie
"Garnissage et cuisson des moules"

"Le lendemain, garnissage des moules (j'aurai besoin d'aide), passage à la poêle dans l'huile bouillante, flambage à l'alcool, ajout de la sauce, laisser mijoter, goûter de temps en temps et, si nécessaire, saler avec l'eau qu'ont rendue les moules. On doit noter que, n'étant pas habilité à nourrir d'autres que ma famille, ce sera uniquement une démonstration, et non une séance de dégustation. Cependant, je ne serais pas de force à me battre contre ceux qui voudront me chaparder quelques moules, mais je ne serai pas responsable s'ils se mettent ainsi en infraction..."

- > Musée Agathois
- > entrée libre
- > places limitées, réservation conseillée

VENDREDI 13 AOÛT • 18H30 "La vigne et le vin en Languedoc"

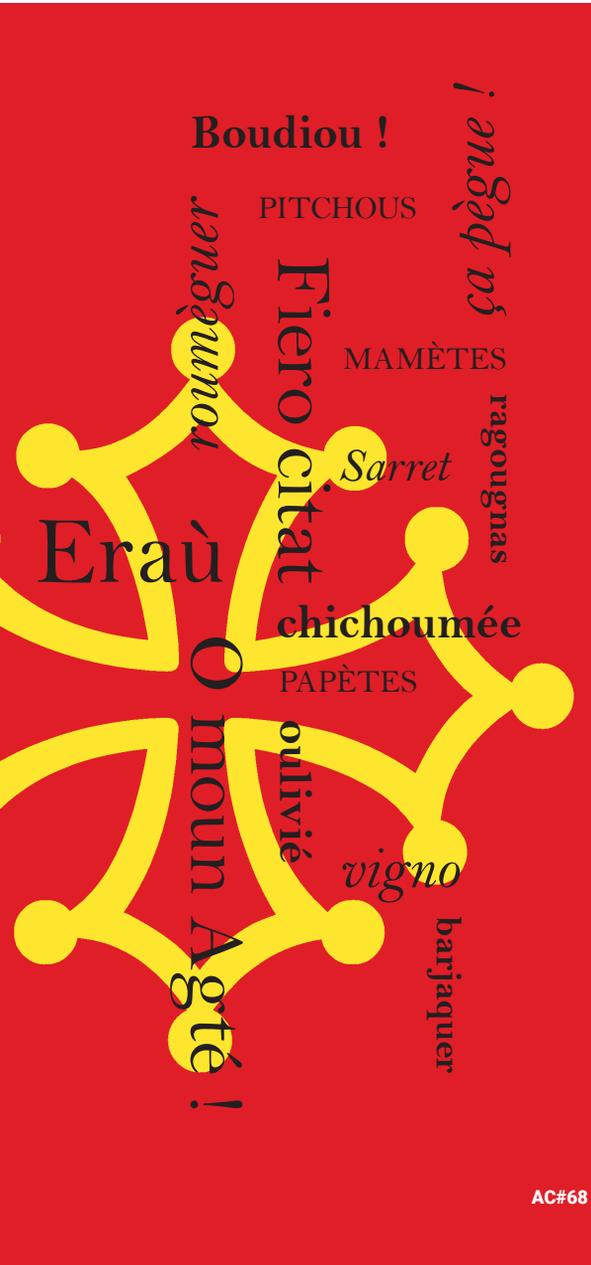
- > avec Michel Adgé, Président de l'association "L'Escolo dai Sarret" fondatrice du Musée Agathois

"Un passé des plus prestigieux parmi les régions viticoles de France"

On trouvera ce titre provocateur, tellement on a l'habitude d'entendre dire : *"Enfin, on fait de bons vins dans le Midi !"*. Et pourtant, quelle est la région viticole de France qui peut se vanter d'être celle où l'on a bu du vin pour la première fois (au VII^{ème} siècle av. J.-C.) ? Celle où l'on trouve actuellement les plus anciennes traces de plantations de vignes (VI^{ème} - IV^{ème} siècles av. J.-C.) ? Celle où l'on trouve les plus anciennes traces de vinification et d'exportation de vin (II^{ème} siècle av. J.-C.) ? Et, pour une époque plus récente, celle qui, avec le Bordelais, a appris à greffer aux autres vigneron pour sauver leurs vignobles du Phylloxéra ? L'étude de l'Histoire est plus utile qu'on ne le pense en notre temps, ne serait-ce que pour se débarrasser des idées reçues !

- > Musée Agathois
- > entrée libre
- > places limitées, réservation conseillée

LES RENCONTRES D'AUTEURS DE L'ÉTÉ OCCITAN



> Médiathèque Agathoise
 > entrée libre
 > places limitées, réservation conseillée

• JEUDI 5 AOÛT • 17H00
"Les mots des Occitans"

> par Michel Piquemal
"Ceux qui arrivent dans notre Midi s'étonnent souvent de la façon dont nous assaisonnons la langue française. Les mamètes barjaquent, les papètes roumèguent ou répapient, et es pitchous font leurs canaillous. La confiture pègue et fait des bougnas. On y fainéanète doucemanet au soleil en se racontant des craques. On y mange la chichoumée ou le ragougnas... Boudiou ! De quoi distimbourler tous ces estrangiers qui n'y comprennent parfois que dalle... Tous ces mots si colorés sont en fait les traces de la vieille langue occitane qui a le génie du concret et de l'image. Toujours vivante dans notre parler méridional du XX^{ème} siècle, elle est un trésor qu'il nous appartient de partager et transmettre..."

• VENDREDI 20 AOÛT • 17H00
"Dans les vignes"
 et **"Une place sur terre"**

> par Catherine Bernard
Discussion et découverte de son travail d'auteure-vigneronne
 Comment change-t-on de vie ? Quels événements font rupture dans une existence ? À travers ses 2 récits, "Dans les vignes" et "Une place sur terre", Catherine Bernard explore les chemins de traverse qui l'ont menée du journalisme aux métiers du vin et fait un portrait sans concession de la viticulture d'aujourd'hui.

Médiathèque Agathoise
 • Tél. 04 67 94 67 00



NOUVEAU !

**Un site Internet
dédié pour l'**

**école de
musique
d'AgDe**

Envie d'en savoir plus sur l'École Municipale de Musique d'Agde ?
C'est désormais possible grâce à son tout nouveau site Internet !

<https://ecoledemusique-agde.fr>

Imaginé durant la période du confinement, conçu lors de la période de fermeture de l'établissement imposée par la crise sanitaire, il offre une vue à 360° sur l'école : son histoire, son actualité et les événements prévus, les différents enseignements qui y sont proposés (cours collectifs, pratiques d'ensembles, ainsi que les partenariats développés avec l'Éducation Nationale), les professeurs qui y enseignent (28 actuellement avec portraits et biographies) et les différentes familles d'instruments qui y sont pratiqués sans oublier la partie pratique avec les tarifs, les horaires et contacts, les plannings et même la possibilité de se pré-inscrire en ligne !

SAMEDI 5 JUIN
18h00

"Gaietés lyriques"

- > concert lyrique proposé par l'association Agde Musica
- > avec Sylvie Vilacèque, soprano
Nicole Fournié, soprano
Jean-Pierre Torrent, ténor
Michel Vaissière, baryton
Éric Laur, piano

Ces talentueux solistes étaient nos invités du spectacle lyrique 2020 des 3 chœurs d'Agde Musica. Ce spectacle étant encore une fois reporté pour des raisons que tout le monde comprendra, nous avons décidé de leur offrir toute la scène, avec pour seule consigne que ce soit une explosion joyeuse de beautés, de folichonneries et d'espiègleries lyriques ; même si rien n'interdit qu'ils nous émeuvent aussi à en pleurer !

- > Église Saint-Sever, Agde
- > tarifs : 16 € ; réduit : 12 €
- > billetterie sur place, une heure avant le concert

DIMANCHE 4 JUILLET
18h00

Concert exceptionnel Chopin - Beethoven

- > proposé par l'Ensemble Vocal Mélopoïa
- > direction, Daniel Tosi et Francine Guilhem

Nous nous retrouvons enfin, autour d'un programme romantique, énergique et joyeux ! Romantique tout d'abord, avec le concerto n°1 en mi mineur de Frédéric Chopin, le charme et la fougue de la jeunesse. Énergique, chantant, méditatif et triomphant ensuite, avec le concerto n°5 dit "l'Empereur" de Ludwig van Beethoven. À cette occasion, Denis Pascal, pianiste, concertiste international, et Rudy Gatti, son élève au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, les chœurs Mélopoïa d'Agde et l'Ensemble

Polyphonique de Perpignan, respectivement dirigés par Francine Guilhem et Mireille Morbelli, joueront et chanteront avec l'orchestre symphonique Perpignan-Méditerranée, dirigé par Daniel Tosi. Joyeux enfin, avec la fantaisie chorale Opus 80 de Beethoven pour orchestre piano et chœurs (soliste Rudy Gatti).

- > Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée, Le Cap d'Agde
- > tarif : 18 € ; prévente : 15 € ; gratuit pour les moins de 18 ans
- > billet en prévente à l'Office de Tourisme du Cap d'Agde, à la mercerie Carmondine, rue Jean Roger à Agde et sur le site melopoia.e-monsite.com

DIMANCHE 8 AOÛT
18h00

"Viva Napoli !" chansons napolitaines

- > concert proposé par l'association Agde Musica
- > avec Jean-Pierre Torrent, ténor
Vincent Alary, ténor
Fabio Gallucci, mandoline
Sabine Liguori-Delmas, piano

La chanson napolitaine possède une longue histoire ; c'est un genre musical à part entière qui a fait le tour du monde : tarentelle, nenia, villanella... beaucoup de ces mélodies sont connues dans le monde entier, et non sans raison car elles font résonner dans nos cœurs le soleil napolitain et toutes les passions italiennes. Il y aura bien évidemment la mandoline de Fabio Gallucci (diplômé du conservatoire de Naples) pour accompagner les voix puissantes et passionnées de nos deux ténors agathois !

- > Église de l'Agenouillade, Le Grau d'Agde
- > tarifs : 16 € ; réduit : 12 €
- > billetterie sur place, une heure avant le concert
- > à l'issue du concert, dégustation de pizzas et verre de l'amitié



L'ÉTÉ OCCITAN

Du vendredi 18 juin au vendredi 20 août

*Musée Agathois Jules Baudou - Musèu Dagtenc
Médiathèque Agathoise*

> entrée libre

> places limitées, réservation conseillée

VENDREDI 18 JUIN
18h30

Concert du trio vocal occitan "Aqueles"

> avec en 1^{ère} partie la restitution du projet du parcours d'éducation artistique et culturelle par les élèves de l'école de la Calandreta Dagtenca

Les trois chanteurs du trio Benoît Vieu, Mathieu Vies et Aimé Brees se rencontrent sur les bancs de l'université de lettres Paul Valéry à Montpellier en 1999.

Ce répertoire du début XX^{ème}, celui des chansonniers de village, s'est imposé rapidement au trio Aqueles. D'abord connecté au fil des chansons traditionnelles, le trio a été séduit par ce répertoire varié, véritable expression enfouie d'un passé proche mais latent. Ces chansons véhiculent l'esprit de cette époque. On y retrouve la vitalité d'une culture et d'une langue qui joue, émouvante et attachante, loin des clichés régionalistes, au centre de l'aventure humaine.

C'est donc avec un plaisir toujours renouvelé que nos trois chanteurs se plongent dans cette image musicale des Pays d'Oc, la dépoussièrent et lui donnent un coup de vernis bien frais. Ils se produisent fréquemment devant un public large depuis 2011. Les créations actuelles du trio Aqueles s'inscrivent toujours dans ce travail de collecte et de réinterprétation de ces chansons. Cette sélection s'est faite petit à petit, chinant dans les éditions de collectage du patrimoine oral du Languedoc.

> Musée Agathois

MERCREDI 7 JUILLET
• 18h00

Conférence musicale "Musique en roseau"

> avec Jean-Pierre Lafitte, facteur de flûtes et clarinettes

Dès l'âge de huit ans, Jean-Pierre Lafitte

fabrique ses propres instruments en roseau et en joue. Depuis, il ne s'est jamais arrêté de chercher et crée sur ce matériau noble et naturel dans lequel il souffle continuellement - *La caravana que se pòt trapar aisidament dins las nòstras regions (Gasconha, Lengadòc, Provença...) es un material excepcional per sas qualitats musicalas, la riquesa e la diversitat de sonoritats e timbres que pòt ofrir* - Seront présentées des flûtes et des clarinettes d'Occitanie, d'Égypte, de la Martinique et des Hauts plateaux Boliviens.

> Musée Agathois

• 19h00

Concert : "Chansons des Pays d'Oc"

> avec le duo Renat Jurié, chant Jean-Pierre Lafitte, Totarota, Totarota basse, hochet, timbala, frèstu (flûte de pan), sonarel (clarinette double)

Renat Jurié chante depuis toujours et tous les jours un répertoire recueilli auprès des anciens de l'Aveyron, du Tarn, de l'Ariège et des environs de Toulouse, dans cette langue qui lui est si intimement quotidienne - *Lo repertòri occitan prepausat pel duò se presenta d'un biais vertadièrament original* - La voix sauvage et profonde de Renat et la sobriété de l'accompagnement musical de Jean-Pierre contribuent à créer une émotion des plus rares et à porter haut le souffle occitan.

> Musée Agathois

MERCREDI 21 JUILLET
• 17h30

Avant-concert de l'Été occitan Présentation du groupe "Choc Gazl"

> Médiathèque Agathoise

•19h00

Concert "Choc Gazl"

Choc songs / Toulouse

> projet de **Lila Fraysse** (Cocanha),
au chant et à la batterie
et **Nicolas Lafourest** (Cannibales
& Vahinés, Coddiwomple...),
à la guitare

Le son cristallin du duo "Choc Gazl" (prononcez *Choc Gazel*) se dirige vers une même beauté crue. Poignante de simplicité la musique se déploie entre ballades à l'aura crépusculaire et lumineuse et rythmes enivrants. Une nostalgie, douce, n'est jamais loin. Elle infiltre chaque mélodie et inspire jusqu'aux intentions d'une voix et d'une guitare dont la sobriété amplifie la décharge émotionnelle et la puissance des morceaux. Complété par une batterie aux motifs minimalistes et implacables, la cohésion de l'ensemble se rejoint dans un même et éclatant écho.

> Musée Agathois

MERCREDI 11 AOÛT

• 17h30

Avant-concert de l'Été occitan

Présentation de la chanteuse et musicienne Juliette Minvielle

> Médiathèque Agathoise

• 19h00

Concert "Juliette Minvielle solo"

Enfant de la balle d'"Uzeste Musical", Juliette Minvielle traverse les contrées. Du chant polyphonique béarnais aux rythmes brésiliens en passant par la cadence gasconne, elle passe du piano à la voix, du tambourin à la guimbarde, tout en s'inspirant des sonorités collectées lors de ses voyages.

> Musée Agathois

MERCREDI 18 AOÛT

• 17h30

Avant-concert de l'Été occitan

Présentation du chanteur et musicien Manu Théron

Au travers de ses activités musicales ou de ses enseignements, Manu Théron est un entremetteur qui invente des retrouvailles entre une culture libérée des pressions communautaires ou politiques et ses héritiers, d'où qu'ils viennent. Au final, il participe à la prise de conscience des apports et des richesses insoupçonnées de cette culture d'Oc

> Médiathèque Agathoise

• 19h00

Concert "Le tombeau suspendu"

> par **Manu Théron**, solo du Raggamuffin
à la Classica Napoletana

Dans ce solo voix et tambours sur cadre, Manu Théron s'accompagne d'un *bendir* ou d'un *pandeiro* pour retracer avec joie et volubilité les parcours de ces chants, ne s'interdisant aucune citation, du Raggamuffin à la Classica Napoletana, du chant sépharade aux musiques occitanes. Ainsi on retrouve avec lui une géographie musicale de la dérive, on en brave les tempêtes, on en exalte les accalmies heureuses, on en savoure les havres et les refuges. Déployés et vivants, l'interprétation, le chant et les commentaires de Manu Théron célèbrent avec verve une Méditerranée décloisonnée, et délivrent à l'auditeur la passion et la ferveur que ces mélodies ont porté jusqu'à nos rivages. Le tombeau suspendu est donc ici cet hommage rendu au trésor anonyme des musiques populaires de Méditerranée, qui laissent autant de chants et de mélodies comme autant d'espérances à l'attention de ceux qui en sont dépourvus, comme autant de possibilités de se rassasier ou de s'abreuver, grâce aux espoirs et aux chants de ceux qui les ont précédés.

> Musée Agathois

PATRIMOINE



Mission Patrimoine Littoral, OT Cap d'Agde Méditerranée • Tél. 06 45 82 46 14

Galerie de la Perle Noire (Site des Métiers d'Art) • Tél. 04 67 26 94 12

VISITES

en compagnie d'Arnaud Sanguy,
guide conférencier de la Mission
Patrimoine Littoral - Office de
Tourisme Cap d'Agde Méditerranée

LE MARDI • 10h00

JUILLET + AOÛT

“Les petits explorateurs urbains”

Mettez-vous dans la peau des grands explorateurs et aventuriers agathois pour découvrir le cœur historique de la cité.

> départ de l'Îlot Molière,
Office de Tourisme d'Agde
> gratuit, sur réservation

LE MARDI • 16h00

JUIN > AOÛT

Patrimoine et Métiers d'Art

En compagnie de deux guides passionnés, explorez Agde, la Perle Noire de la Méditerranée au riche patrimoine, et partez à la rencontre des artistes du Site des Métiers d'Art...

> départ de l'Îlot Molière,
Office de Tourisme d'Agde
> gratuit, sur réservation
> inscription obligatoire (places limitées)
auprès du Site des Métiers d'Art

LE MERCREDI • 10h00

JUIN > AOÛT

“L'architecture du XX^{ème} siècle de la station du Cap d'Agde” Découverte accompagnée

La station balnéaire (bâtiments et aména-

gements emblématiques du Centre-Port : la Bulle d'Accueil, les sentiers piétons, le quai Saint-Martin, le port de plaisance, le quai principal, la capitainerie, la tour Agde Marine). Animation du label “patrimoine du XX^{ème} siècle”.

> départ de la Bulle d'Accueil
de l'Office de Tourisme, Le Cap d'Agde
> gratuit, sur réservation

LE MERCREDI • 15h00

JUIN > AOÛT

“Notre Dame de l'Agenouillade” Découverte accompagnée

Selon la légende, c'est là que la Vierge Marie serait apparue pour la première fois en France... Venez découvrir la petite chapelle bâtie autour de l'empreinte de son genou, passez devant l'emblématique rocher qui vît tant de processions, pénétrez dans l'église où repose le Duc de Montmorency et profitez de la magie d'un lieu chargé d'histoire et de secrets.

> départ du parvis de la chapelle
de l'Agenouillade, Le Grau d'Agde
> gratuit, sur réservation

LE JEUDI • 10h00

JUIN > AOÛT

Double visite palpitante des églises Saint-André et Saint-Sever

Laissez-vous conter l'histoire des débuts de la chrétienté en Agde, ses temps forts comme le Concile de l'an 506, ses légendes et anecdotes. Marchez sur les pas de St-Sever, et partez à la rencontre du St-Christ, classé Monument Historique.

> départ du parvis de l'église
Saint-André, Agde
> gratuit, sur réservation



LE VENDREDI • 21h00
23 JUILLET
+ 13 AOÛT
Visites théâtralisées
d'Agde

Les visites théâtralisées d'Agde sont de retour ! Partez à la recherche du Cardinal de Richelieu dans les ruelles du centre historique d'Agathé.

Départ de la visite à 21h00 en compagnie d'Arnaud Sanguy, guide-conférencier.

Retour à l'îlot Molière à 22h30, pour découvrir, à partir de 22h40, une pièce de théâtre dans le théâtre de plein air : "Les Cabanons", interprétée par la Cie "Les Baluff's". Une rencontre avec les comédiens autour du verre de l'amitié (si les conditions sanitaires le permettent) viendra clôturer le rendez-vous.

- > départ de l'îlot Molière, Office de Tourisme d'Agde
- > sur réservation, auprès de la Mission Patrimoine Littoral



Séance
"Le Club"

Ce mois de juin sera marqué par la reprise des séances du Club, un rendez-vous mensuel organisé par le cinéma Le Travelling, en partenariat avec le lycée Auguste Loubatières, le groupe "Les Amis du Club" et la Ville d'Agde, et qui permet à tous les amoureux du 7^{ème} Art de redécouvrir sur grand écran les chefs d'œuvres du cinéma. Projection suivie d'une discussion et, quand les conditions sanitaires le permettent, d'un apéro-ciné.

JEUDI 17 JUIN • 18H15
"Carmen"

(1983 - Carlos Saura - 1h42)

film avec Antonio Gades, Laura del Sol, Paco de Lucia

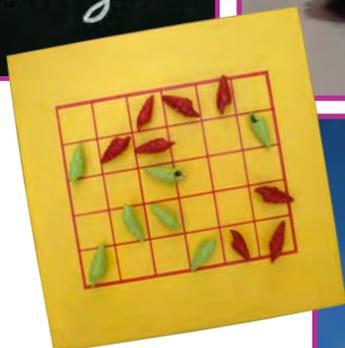
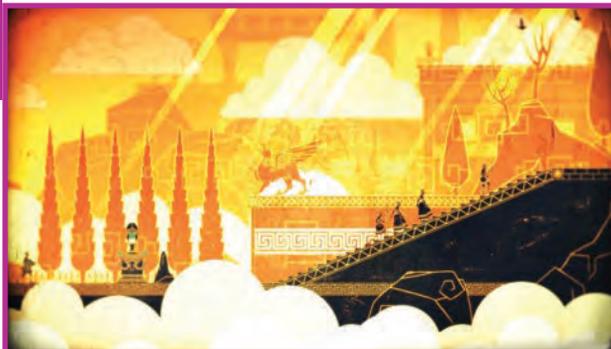
Un hymne à la danse, à sa puissance évocatrice et à son art. Rarement, celle-ci n'aura pris une si grande place dans le cinéma. Tel est l'exploit de Carlos Saura.

- > présenté par Les Amis du Club
- > cinéma "Le Travelling", Agde
- > tarif : 5,50 €

Cinéma "Le Travelling"

• Tél. 04 67 00 02 71

et sur : www.cineagde.com



Musée de l'Éphèbe
• Tél. 04 67 94 69 60
Musée Agathois Jules Baudou
• Tél. 04 67 94 92 54

Jeux vidéo

DU MERCREDI 7 JUILLET

AU MARDI 31 AOÛT

• 10h00-17h30

> Musée de l'Éphèbe

> gratuit

"La statue d'Alexandre"

> Une aventure à la fois virtuelle et archéologique où le joueur, transformé en marchand, doit éviter récifs et obstacles pour atteindre le port d'Agde !

> à partir de 8 ans

"Song of the Deep"

> À bord d'un bathyscaphe, le joueur aidera Merryn, fille de marin, à retrouver son père disparu. Créatures légendaires, énigmes, puzzles... dans ce monde tortueux à la fois poétique et effrayant, il lui faudra dénicher des objets qui permettront au submersible de déverrouiller l'accès à de nouvelles zones... ou de mieux survivre dans les profondeurs...

> à partir de 8 ans

"Apotheon"

> Ce jeu d'action héroïque se déroule dans la Grèce antique. Le héros, Nikandros, doit effectuer l'ascension du Mont Olympe et affronter les dieux, afin de sauver l'Humanité, livrée au chaos.

> à partir de 13 ans

Jeux de piste familiaux

JUSQU'AU MARDI 31 AOÛT

• 10h00-17h30

"La rose des vents"

> Grâce à une rose des vents, tel un capitaine au long cours, le jeune visiteur oriente sa recherche dans les salles du Musée à la découverte d'objets mystérieux qui lui révéleront leur histoire...

> de 7 à 15 ans

> Musée Agathois

> durée : 45 mn

> gratuit

> adultes : tarifs d'entrée en vigueur

"Corsaires et pirates... en course"

> Les enfants devront s'armer de courage pour retrouver la piste des pirates et déjouer les pièges qu'ils ont semés tout au long de leur chemin !

> de 7 à 15 ans

> Musée Agathois

> durée : 45 mn

> gratuit

> adultes : tarifs d'entrée en vigueur

DU MERCREDI 7 JUILLET

AU MARDI 31 AOÛT

• 10h00-17h30

"La roue tourne"

> Grâce à une roue du destin, le jeune visiteur part à la recherche d'objets cachés dans les salles du Musée et découvre l'histoire qui s'y rattache. Penser à apporter un crayon !

> à partir de 7 ans

> Musée de l'Éphèbe

> gratuit jusqu'à 15 ans

> présence d'un adulte obligatoire

> adultes : tarifs d'entrée en vigueur

Ateliers

LES MARDIS

13 + 20 + 27 JUILLET

3 + 10 + 17 + 24 + 31 AOÛT

• 10h00 > 12h00

"L'atelier de l'Été occitan" création art plastique

> Après la visite de l'exposition "*Crear, inventar, bolegar : l'art occitan sort de sa réserve*" et de l'Arbre généalogique de la culture occitane, l'enfant s'approprie l'œuvre de son choix à partir de laquelle, et suivant le style de son auteur, il crée, invente, mélange et réalise sa propre œuvre picturale contemporaine de "l'Été occitan".

> à partir de 7 ans

> Musée Agathois

> tarif : 4,70 €

> nombre de places limité

> réservation obligatoire

LES MARDIS

13 + 20 + 27 JUILLET

3 + 10 + 17 + 24 + 31 AOÛT

• 10h00 > 12h15

“Confection de jeu antique”

> Et pourquoi ne pas fabriquer son propre jeu antique ? Petite grecque, solitaire romain ou jeu des 20 cases égyptien, ils sont les ancêtres de nos jeux de l'oie, petits chevaux et autres dames. Accompagné de médiateurs, l'enfant réalise au choix un exemplaire en bois (plateau) et en argile (jetons) et, bien entendu, il repartira avec son jeu pour de futures et passionnantes parties !

> à partir de 8 ans

> Musée de l'Éphèbe

> tarif : 4,70 €

> nombre de places limité

> réservation obligatoire

LES MERCREDIS

7 + 21 + 28 JUILLET

4 + 11 + 18 + 25 AOÛT

• 10h00 > 12h15

“Nœuds de marin pour un joli bracelet”

> Dans le cadre de l'exposition “Fortune à Bord ! Chronique de la *Jeanne-Elisabeth*”, les enfants, filles, comme garçons, pourront s'entraîner à réaliser différents types de nœuds (d'arrêt, d'amarrage, d'ajut, d'épissure...) sur une corde de marin. Dès qu'ils auront maîtrisé la technique et retenu quelques termes indispensables à la réalisation des nœuds, ils créeront un joli bracelet avec des cordes de différentes couleurs. Et, bien entendu, ils repartiront avec !

> à partir de 8 ans

> Musée de l'Éphèbe

> tarif : 4,70 €

> nombre de places limité

> réservation obligatoire

LES JEUDIS

8 + 15 + 22 + 29 JUILLET

5 + 12 + 19 + 26 AOÛT

• 10h00 > 12h00

“L'atelier du santonnier : personnages agathois”

> Réalisation d'un personnage agathois en argile à partir de moule. Les enfants auront le choix entre Emmanuel Laurens, la Belle Agathoise ou le corsaire Claude Terrisse.

> à partir de 7 ans

> Musée Agathois

> tarif : 4,70 €

> nombre de places limité

> réservation obligatoire

LES JEUDIS

8 + 15 + 22 + 29 JUILLET

5 + 12 + 19 + 26 AOÛT

• 10h00 > 12h30

“La Jeanne-Elisabeth dans tous ses états”

> De tous temps, les marins ont connu des naufrages. Pour s'en prémunir ou en remerciement d'y avoir survécu, nombre d'entre eux s'adonnaient à la fabrication d'*ex-voto*. Comme eux, les enfants créeront un diorama mettant en scène un naufrage, dans la tradition de l'art populaire marin, avec du matériel entièrement recyclé !

> à partir de 8 ans

> Musée de l'Éphèbe

> tarif : 4,70 €

> nombre de places limité

> réservation obligatoire



Musée de l'Éphèbe

• Tél. 04 67 94 69 60

Musée Agathois

• Tél. 04 67 94 92 54

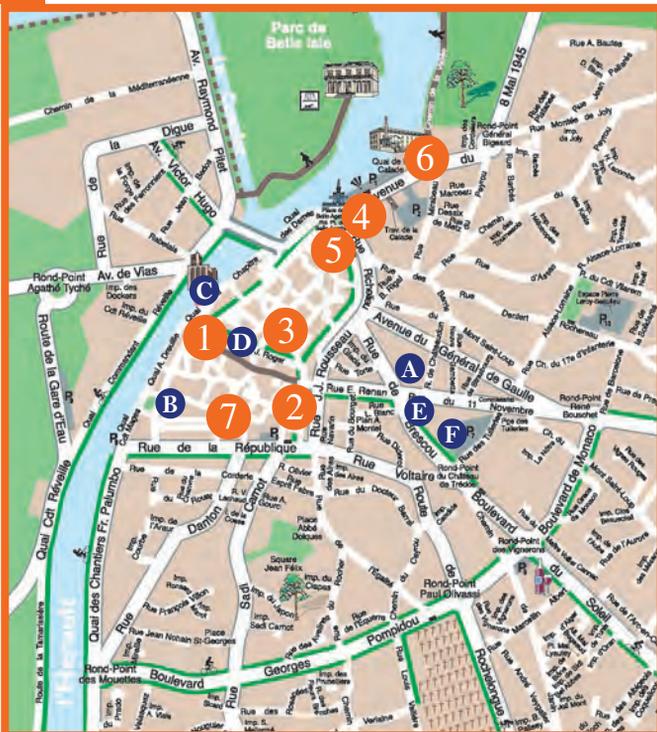




Plans et adresses des *Lieux CULTURELS*

PLANS + adresses

- A** Salle des Fêtes
- B** Église Saint-Sever
- C** Cathédrale Saint-Étienne
- D** Salle Terrisse
Maison du Cœur de Ville
- E** Chapelle
École Anatole France
- F** Cinéma "Le Travelling"



1 Direction des Affaires Culturelles

> Maison du Cœur de Ville
Rue Louis Bages, 34 300 Agde
Tél. 04 67 94 65 80
direction.culture@ville-agde.fr
www.saisonculturelle-agde.fr

2 Médiathèque Agathoise

> Place du Jeu de Ballon, 34 300 Agde
Tél. 04 67 94 67 00

Horaires

- mardi, mercredi, jeudi et samedi,
10h00-18h00 ;
- vendredi, 14h00-18h00

*fermé au public dimanche, lundi
et vendredi matin*

maisondessavoirs@ville-agde.fr
www.mediathèque-agde.fr

3 École Municipale de Musique Barthélémy Rigal

> Place Conesa - 6 rue d'Embonne
34 300 Agde
Tél. 04 67 00 06 00
ecoledemusique@ville-agde.fr
https://ecoledemusique-agde.fr

réouverture des portes en septembre !

4 Mission Patrimoine Littoral Office de Tourisme Cap d'Agde Méditerranée

> Îlot Molière, 1 rue du 4 Septembre,
34 300 Agde
Infos et réservations (visites guidées) :
06 45 82 46 14
patrimoinelittoral@capdagde.com



5 Espace Molière
Galerie de la Perle Noire
Galerie et Mezzanine
du Patrimoine

6 Moulin des Èvêques

9 Palais des Congrès
Cap d'Agde
Méditerranée

7 Musée Agathois Jules Baudouin

> 5 rue de la Fraternité, 34 300 Agde
Tél. 04 67 94 92 54
www.museeagathois.fr
musee.agathois@ville-agde.fr
facebook : "Musée Agathois"
> visites guidées et ateliers
pédagogiques : 04 67 94 92 54

Horaires

- de juin à septembre,
tous les jours, de 10h00 à 18h30,
- d'octobre à mai,
du mardi au samedi et le 1^{er} dimanche
du mois, de 10h00 à 17h00,
- fermeture annuelle : vacances de Noël,
1^{er} janvier et 1^{er} mai

> sauf indication contraire, toutes les animations des musées d'Agde sont gratuites,
seule l'entrée du musée est payante selon les tarifs applicables

Tarifs

- plein tarif : 6 € • plein tarif avec audio-guide : 8 €
- réduit (seniors, jeunes de 11-18 ans, demandeurs d'emploi, RSA, personnes handicapés...) : 4 €
- groupes (10 personnes min.) : adultes : 5 € ; réduit : 3,60 €
- enfants 0-16 ans, accompagnateurs de groupes : gratuit
- le **Pass musées** permet de visiter les deux musées à un tarif préférentiel : 9 € ; réduit : 6 €
- forfaits adaptés aux groupes scolaires (visites, ateliers, etc.) : nous consulter

8 Musée de l'Épêbe et d'Archéologie Sous-Marine

> Mas de la Clape, 34 300 Le Cap d'Agde
Tél. 04 67 94 69 60
www.museecapdagde.com
musee.ephebe@ville-agde.fr
facebook : "Musée de l'Épêbe"
> visites guidées et ateliers
pédagogiques : 04 67 94 69 60

Horaires

- de juin à septembre,
tous les jours, de 10h00 à 18h30,
- d'octobre à mai,
du lundi au vendredi, de 10h00 à 17h30 ;
le samedi et dimanche, de 10h30 à 17h00,
- fermeture annuelle : vacances de Noël,
1^{er} janvier et 1^{er} mai

Retrouvez toute la programmation culturelle
ainsi que cette brochure
consultable en ligne sur...

www.ville-agde.fr

Facebook : "Agde Officiel"

agde Archipel de vie