

CINÉMA

HORS SÉRIE SPÉCIAL FESTIVAL

LES HÉRAULT
DU CINÉMA
ET DE LA TÉLÉ
FÊTENT LEURS 20 ANS



LES ÉDITIONS 2003 À 2022 + LE PROGRAMME DU FESTIVAL 2023 + AGDE, TERRE DE TOURNAGES

S O M M A I R E



P4
LES ÉDITIONS
DU FESTIVAL
DE 2003 À 2022



P44
LE PROGRAMME
DE L'ÉDITION
2023



P47
AGDE,
TERRÉ
DE TOURNAGES



EDIT *festival* RIAL

GILLES D'ETTORE, MAIRE D'AGDE



20 ans, c'est un bel âge pour un Festival de cinéma, peu peuvent se prévaloir d'une telle longévité. 20 ans d'émotions, de rencontres, de découvertes, d'humour et de joyeux moments partagés avec un public de plus en plus nombreux à participer. Je dis bien à participer, car la singularité de cette manifestation fut toujours de favoriser une proximité entre les artistes et les spectateurs dans un climat de respect et de convivialité.

L'expérience avait débuté en 2003 par la volonté que nous avons manifestée d'organiser l'accueil de tournages sur notre territoire. Or, quelle meilleure manière de nous faire connaître des acteurs que de les inviter à se rendre chez nous découvrir la diversité de nos paysages, la richesse de notre patrimoine et la qualité de nos infrastructures. C'est ainsi que furent mises en place les premières rencontres cinématographiques qui allaient devenir

l'année suivante « les Hérault du Cinéma ». Très vite, le succès fut au rendez-vous et il n'a cessé depuis de grandir. Certes, il y eut des éditions

plus flamboyantes que d'autres, mais toujours le public s'est montré fidèle à ce rendez-vous à la fois culturel et festif qui est devenu traditionnel.

Initialement, Festival de courts-métrages ce qu'il est resté, il offre aujourd'hui un panorama assez complet de ce qu'est la production cinématographique en France. Éclectique par vocation, il fait se succéder sur l'écran de la salle du Palais des Congrès, films d'auteur et cinéma populaire. Si tant est que cette distinction ait encore un sens puisqu'un film d'auteur peut aussi bien être un beau succès populaire. Il n'empêche qu'à Agde, les comédies, souvent oubliées par d'autres festivals, ont largement leur place et restent plébiscitées.

L'ambition initiale d'attirer des tournages n'a pas été abandonnée. Tout au long des deux dernières décennies, nombre d'équipes de films ont tourné à Agde, du « Bénévole » de Jean-Pierre Mocky à « Balle Perdue 2 » de Guillaume Pierret, en passant par les nombreuses fictions qui sont venues profiter des larges opportunités de notre territoire communal mais aussi intercommunal.

Cette aventure, nous allons continuer à la vivre, elle participe au rayonnement de notre destination, contribue à la vitalité culturelle de notre cité, et en ce qui concerne plus spécifiquement « Les Hérault du Cinéma », donne du bonheur à ceux qui le font vivre, qu'ils soient sur la scène, dans la salle ou autour du désormais fameux tapis rouge.

Alors, bon anniversaire aux « Hérault du Cinéma » et à toutes et tous, bon Festival.

Un Festival qui contribue à la vitalité culturelle de notre cité dans un esprit de convivialité.

20 festival 03 L'aventure commence



P4

En 2003, la Communauté d'Agglomération Hérault Méditerranée crée une Commission Locale du Film afin d'attirer des tournages sur le territoire intercommunal.

À l'occasion de cette création, une délégation de personnalités du 7^{ème} Art s'était déplacée sur Agde et Pézenas pour lancer l'initiative. Parmi elles, les réalisateurs de légende Philippe de Broca et Claude Pinoteau,



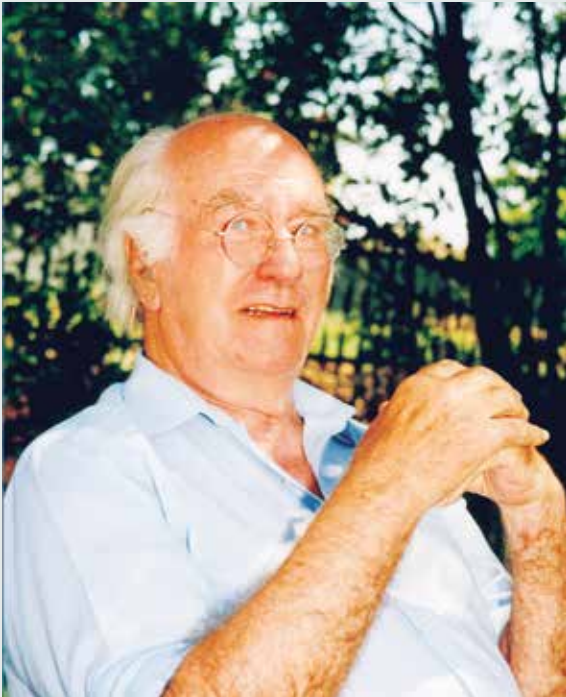
les acteurs Bernard Farcy et Évelyne Dress, le Monsieur cinéma de TF1 Alain Bévérini ou encore Jean-Claude Drouot, alias « Thierry la Fronde ».

Décision fut alors prise d'organiser des rencontres cinématographiques qui, au mois de juin 2003, allaient devenir le numéro « 0 » du futur Festival des Hérault du Cinéma. Robin Davis, Bernard Nauer et Yves Boisset étaient venus présenter une œuvre de leur cinématographie à laquelle ils étaient particulièrement attachés. Par ailleurs, « L'homme de Picardie » Christian Barbier, « Nestor Burma » Guy Marchand, l'inoubliable Bernard-Pierre Donnadiou ou encore notre Pierre Richard national, étaient venus à la rencontre du public inaugurant une tradition de convivialité de proximité qui allait devenir l'image de marque du Festival.



LEUR PREMIÈRE FOIS
AU **FESTIVAL**

Guy **MARCHAND**
Bernard-Pierre **DONNADIEU**
Pierre **RICHARD**
Claude **PINOTEAU**
Philippe **DE BROCA**
Yves **BOISSET**
Christian **BARBIER**
Jean-Claude **DROUOT**
Gwendal **PEIZERAT**



Page de gauche
Pierre Richard,
Bernard Nauer
et Gilles D'Ettore
Pierre Richard
Philippe de Broca

Page de droite
Christian Barbier
Yves Boisset

Jean-Claude Drouot,
Alain Bévérini,
Bernard Farey,
Évelyne Dress,
Gilles D'Ettore,
Serge Touboul
et Patrice Drevet
Jean-Claude Drouot
Bernard-Pierre Donnadiou
et Guy Marchand
Jean-Pierre Mocky,
Patrick Jorge,
Patricia Barzyk,
Jérôme Cavailès,
Roland Martin-Pagès
et Gilles D'Ettore



En juin 2004, s'est déroulé le premier Festival officiel des « Hérault du Cinéma ». La manifestation avait lieu alors au sein du Cinéma le Travelling en centre-ville d'Agde.

Une compétition de courts-métrages fut organisée sous le patronage d'Yves Boisset, Président du Jury.

Jean-Pierre Pernaut, le présentateur vedette du 13 heures de TF1, était venu découvrir ce Festival organisé en Province en compagnie de son épouse Nathalie Marquay.



Autre homme de télévision à avoir fait le déplacement, Bernard Montiel, qui avait apporté sa bonne humeur communicative.

Déjà, le château Laurens avait fait l'objet d'une visite qui avait impressionné les visiteurs.

André Pousse, ce grand second rôle du cinéma français, familier des films de Jean Gabin, et ancien pistard du Vel'd'Hiv, dont il



détenait le record du tour, avait enchanté le Festival par sa faconde.

Il en avait profité pour jouer un petit rôle dans un court-métrage tourné par l'acteur Éric Chabot.

Sagamore Stévenin, Sonia Rolland, Jean-Claude Dreyfus, Marie-Christine Adam et bien d'autres avaient donné à cette première réelle édition un début de notoriété.



LEUR PREMIÈRE FOIS
AU **FESTIVAL**



Bernard **FARCY**
André **POUSSE**
Bernard **MONTIEL**
Jean-Pierre **PERNAUT**
Alain **BÉVÉRINI**
Matthieu **ROZÉ**
Marie-Christine **ADAM**
Nathalie **MARQUAY**
Aurélien **WIIK**
Bernard **MENEZ**
Samuel **LE BIHAN**



P7

PALMARÈS DU TOP DES COURTS

YVES BOISSET,
Président du Jury

GRAND PRIX
« **BaliBalo** »
de Marc Andréoni

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE
« **Infraction** »
de Christian Vandelet

PRIX DU SCÉNARIO
« **Félicitations** »
de Matthieu Rozé

MENTION SPÉCIALE
« **Les couilles de mon chat** »
de Didier Bénureau



Page de gauche

Jean-Claude Dreyfus,
Gilles D'Ettore,
Bernard Montiel,
Nathalie Marquay
et Jean-Pierre Pernaut
André Pousse
Marie-Christine Adam
et Stéphane Slima
Matthieu Rozé

Page de droite

Claude Pinoteau
Sonia Rolland
Samuel le Bihan



2005 fut une très belle édition marquée par le charme de Mireille Darc et la présence d'un homme qui allait devenir le véritable parrain du festival, le roi du box-office français pendant près de 30 ans, Georges Lautner.

Ce dernier n'était pas venu seul, mais accompagné par certains de ses acteurs fétiches, André Pousse, Venantino Venantini ou encore Henri Guybet. Fils de l'un d'entre eux, le réalisateur des « Valseuses », et de bien d'autres films qui ont marqué le cinéma français, Bertrand Blier était venu promener son regard ironique et iconoclaste.



Avec Jean-Marie Poiré, Claude Zidi et Claude Pinoteau, ils étaient les plus grands réalisateurs français de films populaires et s'étaient réunis d'une manière certainement totalement inédite.

Nous conservons aussi en mémoire, la sensibilité discrète de Jean-Hugues Anglade, l'inoubliable Zorg de « 37°2 le matin », tourné dans la région de Gruissan, ou encore Anémone, venue présenter avec fougue un film hors compétition.

Le Festival s'était achevé avec ce qui allait devenir une tradition, une pièce de théâtre « Le jeu de la vérité », créée par Philippe Lellouche avec Vanessa Demouy, Christian Vadim et David Brécourt. Un succès populaire, le premier de son auteur.

Si l'année 2005 fut marquée par le tournage du film de Jean-Pierre Mocky, « Le Bénévole », avec Michel Serrault, Bruno Solo, une pléiade de personnalités connues et de petits rôles agathois, le Festival continua à progresser dans sa dynamique de l'année précédente.

LEUR PREMIÈRE FOIS AU FESTIVAL



Mireille **DARC**,
Georges **LAUTNER**,
Président d'honneur
Bernard **BLIER**



ANÉMONE
Jean-Hugues **ANGLADE**
Astrid **VEILLON**
Jean-Claude **DREYFUS**
Venantino **VENANTINI**
Claude **ZIDI**



Zoé **FÉLIX**
Christian **VADIM**
Philippe **LELLOUCHE**
Jean-Marie **POIRÉ**
Vanessa **DEMOUY**
Jean-Pierre **MOCKY**



P.9

PALMARÈS DU TOP DES COURTS

GÉRARD KRAWCZYK,
Président du Jury

GRAND PRIX
« **J'attendrai le suivant** »
de Philippe Orreindy

PRIX SPÉCIAL
« **Le serment** »
de Virginia Bach

PRIX DU SCÉNARIO
« **Aligato** »
de Maka Sidibé

PRIX D'INTERPRÉTATION

Yann Goven
dans « **Le serment** »
de Virginia Bach
et **Antoine Coesens**
dans « **Les 11 coups de minuit** »
de Nabil Bouraghda

MENTION SPÉCIALE
« **Calypso is like so** »
de Bruno Collet

Tournage



« **CECI N'EST PAS UN FILM** »
Un court-métrage de Charles Henry
Flavigny avec Jean-Claude Dreyfus
et Zoé Félix



Page de gauche
Georges Lautner
et Mireille Darc,
Bernard Blier,
Jean-Hugues Anglade

Page de droite
Gilles Lellouche,
Gilles D'Etore,
Christian Vadim
et David Brécourt,
Zoé Félix



Le Festival 2006 s'est déroulé « sous le soleil », la série phare de la télévision française de l'époque, dont les principales vedettes avaient abandonné l'espace d'un week-end, le littoral tropézien pour le littoral agathois

Et c'est au Palais des Congrès du Cap d'Agde que se déroulait désormais le Festival.

Si Bernard Farcy, encore habité par son rôle dans « Le grand Charles », celui du Général de Gaulle, était venu inaugurer la place des Mûriers au Grau d'Agde, c'est la présence féminine qui avait marqué ce Festival. Brigitte Fossey, Rebecca Hampton, Élisabeth Bourguine, Nathalie Delon, Eva Darlan, Muriel Combeau, Valérie Mairesse ou encore Agnès Soral.

Un hommage avait été rendu au plus célèbre des cascadeurs au monde, Rémy Julienne, celui de James Bond, de Belmondo, et de très nombreuses productions à travers le monde. Rémy allait devenir une des incarnations du Festival, avec son humilité et sa



totale disponibilité à l'égard du public. Yvan Le Bolloc'h de son côté mettait en musique le Festival aux sons du Flamenco accompagné par des musiciens locaux.

Enfin, l'acteur Samuel Le Bihan présentait son premier court-métrage à la réalisation et Fabien Onteniente recevant un Éphèbe d'honneur, une nouveauté, pour le succès de son dernier film « Camping ».

Enfin, the last but not the least, la présentation en avant-première du film « Nos jours heureux », de et en présence d'Olivier Nakache et Éric Toledano, deux réalisateurs qui, en duo, sont devenus parmi les plus populaires du cinéma français.

LEUR PREMIÈRE FOIS
AU **FESTIVAL**



Eva **DARLAN**
Adeline **BLONDIEAU**
Bénédicte **DELMAS**
Christine **LEMLER**
Franck **PROVOST**
Agnès **SORAL**



Élizabeth **BOURGINE**
Michel **CREMADES**
Rebecca **HAMPTON**
Fabien **ONTENIENTE**
Jacky **BERROYER**



Olivier **NAKACHE**
et Éric **TOLEDANO**
Jean-Paul **ROUVE**
Rémy **JULIENNE**
Nathalie **DELON**
Yvan **Le BOLLOC'H**



P11

PALMARÈS DU TOP DES COURTS

CLAUDE ZIDI,
Président du Jury

PRIX DU SCÉNARIO

Gautier About
et **Gaël Leveugle**
pour « Le dossier Satchel »

GRAND PRIX
« **Mort à l'écran** »
de Alexis Ferrebeuf

PRIX
D'INTERPRÉTATION

Estelle Lefebvre
et **Aurélien Wiik**
dans « Au petit matin »
de Xavier Gens

PRIX SPÉCIAL
« **Comme un air** »
de Yohann Cloaguen

PRIX DE LA RÉALISATION
Renaud Philipps
pour « Rien de grave »



Page de gauche
Stéphane Slima,
Christine Lemler,
Marie-Christine Adam,
Bénédicte Delmas,
Frédéric Deban,
l'équipe
de « Sous le soleil »
Brigitte Fossey

Page de droite
Claude Pinoteau,
Claude Zidi
et **Georges Lautner**
Éric Toledano,
Olivier Nakache,
Gilles D'Etore
et **Jean-Paul Rouve**
Rémy Julienne
et **Samuel Le Bihan**

20 festival 07 La folie Prévost

P12



Cette année-là, c'est Daniel Prévost qui était l'invité d'honneur du Festival. Et comme prévu, c'est une bourrasque d'humour qui s'est abattue dans la grande salle du Palais des Congrès avec l'esprit potache qui, depuis le temps du « Petit Rapporteur », le caractérise.

Plusieurs événements ont marqué cette édition. L'étonnante venue d'Alison Arngim, bien connue pour son rôle de la peu sympathique Nellie Oleson dans « La petite maison dans la prairie », fut l'occasion pour elle de nous présenter son spectacle intitulé avec ironie « Confessions d'une garce dans la prairie ».

Robin Renucci a fait de son côté sensation dans le dialogue qu'il a su installer avec le public après la projection de son film « Sempere Vivu, qui a dit que nous étions morts ». Autre moment d'émotion, la présentation du film « Michou d'Auber », présenté par son réalisateur Thomas Gilou qui s'est conclu par une longue standing ovation.

Noël Le Potier avait été mis à contribution sur la place du Barbecue pour une séance



d'empreintes à laquelle participèrent l'ensemble des invités et sur le même site, c'est le podium dédicaces qui avait littéralement été pris d'assaut afin d'approcher les vedettes de la télévision présentes : Bénédicte Delmas, François-Éric Gendron, Dounia Coesens, Lucie Jeanne et bien d'autres.

De son côté, la divine Amanda Lear illumina de son charme éternel la montée des marches.

Enfin, nous n'oublions pas Évelyne Pagès et Alain Bévérini qui nous ont malheureusement quittés depuis, et qui furent, avec charme et élégance, les maîtres de cérémonie de ce festival.

LEUR PREMIÈRE FOIS
AU **FESTIVAL**



Daniel **PRÉVOST**
Pascal **LÉGITIMUS**
Amanda **LEAR**
Robin **RENUCCI**
Patrick **BOUCHITEY**
Alison **ARNGRIM**
Jean-Pierre **CASTALDI**
Thomas **GILOU**



Georges **CORRAFACE**
Philippe **CAROIT**
Christian **CHARMETANT**
RUFUS
Xavier **DELUC**
Valérie **MAIRESSE**



P13

PALMARÈS DU TOP DES COURTS

THOMAS GILOU,
Président du Jury

GRAND PRIX
ET PRIX DU SCÉNARIO

« **Surprise !** »
de Fabrice Maruca

PRIX DE LA RÉALISATION
« **Pièces détachées** »
de Sébastien Drouin

PRIX
D'INTERPRÉTATION

Antoine Coesens
dans « **Pièces détachées** »
de Sébastien Drouin

MENTION SPÉCIALE

« **Tous les matins**
d'Yvette »
de Yacine Sersar

Tournage



« **COLLECTION LA PLACE** »
Une série de courts-métrages
tournés sur la Place de la Marine
par plusieurs jeunes réalisateurs



Page de gauche
Daniel Prévost
Alison Arngrim

Page de droite

Amanda Lear
et Bernard Montiel
Robin Renucci
Rufus, Pierre Denis,
Valérie Mairesse
et Astrid Veillon





2008 fut marquée par l'élégance, la gentillesse et pour tout dire la classe de Sylvia Kristel.

Cette femme magnifique qui avait fait fantasmer le monde entier dans le rôle d'« Emmanuelle », film qui restera à l'affiche près de 10 ans sur les Champs-Élysées, ne s'était aucunement laissée griser par le succès et regrettait que son travail remarquable d'actrice chez Chabrol et Vadim n'ait pas marqué autant les mémoires.

Autre souvenir marquant de cette édition, cette magnifique brochette de personnalités qui avaient ouvert le Festival : Clovis Cornillac, Jean Becker (L'été meurtrier), Laurent Gerra, Caroline Proust (Engrenages) et Antoine Duléry.

Smaïn avait quant à lui pris rendez-vous avec les enfants des écoles, Agnès Soral



nous avait régales avec son one-woman show, Philippe Harel (Les randonneurs) avait présidé le jury de la compétition de courts-métrages au sein duquel siégeaient notamment le journaliste Philippe Lefait et l'écrivain Bernard Werber. Enfin, le plus grand scénariste français vivant Jean-Claude Carrière nous avait fait l'honneur de sa présence.

Côté people, pour reprendre une expression à la mode, les vedettes du petit écran étaient venues tester leur popularité : une bonne partie du casting de « Plus belle la vie », Natacha Amal, Laurent Ournac ou encore l'excellent et très sollicité Thierry Neuvic (Mafiosa).

LEUR PREMIÈRE FOIS
AU **FESTIVAL**



Jean **BECKER**
Clovis **CORNILLAC**
Sylvia **KRYSTEL**
Laurent **GERRA**
Laurent **OURNAC**
Caroline **PROUST**
Jean-Claude **CARRIÈRE**
Antoine **DULÉRY**

Philippe **HAREL**
Claire **NADEAU**
SMAÏN
Daniel **DUVAL**
Bruno **LOCHET**
Ludovic **BERTHILLOT**
Zinedine **SOUALEM**



Pierre **SANTINI**
Myriam **BOYER**
Natacha **AMAL**
Thierry **NEUVIC**
BERNARD
WERBER



P15

PALMARÈS DU TOP DES COURTS

PHILIPPE HAREL,
Président du Jury

GRAND PRIX
« **Tony Zoreil** »
de Valentin Potier

PRIX SPÉCIAL
« **Songe d'une femme de ménage** »
de Banu Akseki

PRIX
D'INTERPRÉTATION

Olivier Brun
dans « **Vendredi 13** »
de Jérôme Debusschere ;
Cerise dans « **Lucette** »
de Jean-Pierre Sachs



Page de gauche

Jean Becker,
Georges Lautner,
Clovis Cornillac,
Caroline Proust,
Antoine Duléry
et Laurent Gerra
Sylvia Kristel

Page de droite

Jean-Claude Carrière
et Myriam Boyer
Thierry Neuvic
Natacha Amal
Michel Crémades





Un festival de cinéma, c'est toujours une farandole d'émotions, une succession d'évènements et de séquences qui, au-delà du divertissement, s'impriment dans nos mémoires.

Cette année-là, il y eut la séquence scandale avec la diffusion du très bon film d'Alain Guiraudie « Le roi de l'évasion », interprété dans le rôle principal par une des figures du Festival, Ludovic Berthillot.

La dimension sulfureuse du sujet traité avait aiguisé les commentaires les plus divers.

Il y avait eu la séquence cauchemar avec la projection pour la première fois d'un film d'horreur « Vertige » d'Abel Ferry. Là encore, tout le monde n'était pas préparé à certaines scènes. Il y eut aussi la séquence élégance avec la présence de l'une des plus belles actrices du cinéma français Mathilda May, la séquence humour avec Pascal Légitimus, la séquence tendresse lors de la projection de « La Première étoile » et les applaudissements nourris venus saluer la prestation de Firmine Richard, ou encore



la séquence révélation avec Alice Pol qui depuis a fait son chemin.

L'invité d'honneur cette année-là fut Sara Forestier venue présenter son très original moyen métrage « T moi ». Trois ans plus tard, elle remportait le César de la meilleure actrice pour « Le nom des gens ».

Il y eut une belle nouveauté, cette année-là, avec le prolongement du Festival sur l'après-saison avec « Les Hérault de la Télé » spécifiquement dédiés au petit écran.

Marthe Villalonga qui n'avait rien perdu de son énergie du temps de « Maguy » et Grégory Fitoussi le jeune premier révélé par « Engrenages » incarnaient formidablement bien cette rencontre entre les générations qui constitue aussi une singularité du Festival.



LEUR PREMIÈRE FOIS AU FESTIVAL



Mathilda **MAY**
Sara **FORESTIER**
Firmine
RICHARD
Alice **POL**
Élisa **SERVIER**



Grégory
FITOUSSI
Lannick **GAUTRY**
Mathieu **MLEKUZ**
Julie **DEBAZAC**



Olivier
MÉGANT
Maxime
LEROUX
Lola **DEWAERE**
Alain
GUIRAUDIE

Dominique
PINON
Fabienne **CARAT**
Cilles **BÉHAT**
Thierry **GODARD**
Jacques **WEBER**
Jérôme **ANGER**
Anne **RICHARD**
Marthe
VILLALONGA
Christian **RAUTH**
Laurent
GAMELON
Guillaume **DE**
TONQUEDEC



P17

PALMARÈS DU TOP DES COURTS

MATHILDA MAY,
Présidente du Jury

« **ALTER EGO** »
« **J'attendrai le suivant** »
de Cédric Prévost

PRIX SPÉCIAL DU JURY
« **Paul Rondin est Paul**
Rondin » de Frédéric Vin

PRIX DE LA RÉALISATION
« **Hybris** »
de Jonathan Kruger

PRIX
D'INTERPRÉTATION

Jérémy Azencott
dans « **Alter Ego** »
de Cédric Prévost

PRIX DU PUBLIC
PRIX ALLOCINÉ
« **Juste un pitch** »
de Éric Raynaud

MENTION
ENCOURAGEMENT
« **Vendetta** »
de Patrick Bossard

Page de gauche
Sarah Forestier
Mathilde May,
Pascal Légitimus



Page de droite
Jacques Weber
Jérôme Anger
Alice Pol
et Lannick Gautry
Marthe Villalonga

20^{festival} L'année Depardieu

P 18



Depardieu fut l'événement majeur de ce Festival. Le plus grand acteur français de ces 50 dernières années allait monter les marches du Festival agathois déclenchant une belle cohue et une vague d'enthousiasme.

Sur scène, il évoqua avec émotion son fils Guillaume et ses lectures publiques de Saint-Augustin. En coulisse, il fut charmant avec tout le monde, remerciant chacun de la qualité de l'accueil qui lui était fait.

Ce monstre sacré s'était fait humain bien que l'on senti l'immense admiration qu'il suscitait chez les autres invités. C'était le patron et cela se voyait. En tout état de cause, un grand moment qui a marqué durablement l'histoire du Festival. Mais cette année-là, il y eut d'autres invités qui ont enchanté le public. L'inégalable Francis Perrin, la charmante Nicole Calfan, le virevoltant Daniel Russo, le discret Bruno Putzulu ou encore Fabien Onteniente qui enchaînait les



succès avec ses « camping » et avait pris le temps de venir présider le jury de la compétition de courts-métrages.

En septembre, l'expérience des « Hérault de la Télé » s'était prolongée avec de nombreux temps forts autour de la fiction historique : la présentation par Laurent Heynemann de son film « Accusé Mendes-France », par Yves Boisset de son docu-fiction « 12 balles dans la peau de Pierre Laval » et par Laurent Jaoui de son film biographique sur « Camus ».

Enfin, il y eut un moment nostalgique avec Pierre Santini venu avec un épisode de « Un juge, un flic » tourné en 1978 au Cap d'Agde.



LEUR PREMIÈRE FOIS AU FESTIVAL



Gérard **DEPARDIEU**
Francis **PERRIN**
Bruno **PUTZULU**
Valérie **STROHL**
Daniel **RUSSO**
Séverine **FERRER**
Nicole **CALFAN**
Anne **BROCHET**



P19



PALMARÈS DU TOP DES COURTS

FABIEN OTONIENTE,
Président du Jury

GRAND PRIX
« Des enfants
dans les arbres »
de Bania Medjbar

**PRIX DU PARRAIN
ET PRIX DU PUBLIC**
« Le grand moment
de solitude »
de Wilfried Meance

**PRIX
D'INTERPRÉTATION**
Nanou Garcia
dans « Annie de Francia »
de Christophe Le Masne



Page de gauche
Gérard Depardieu,
Olivier Mégaton
et Ludovic Berthillot
Francis Perrin

Page de droite
Gérard Depardieu
sur les marches du Palais
Barbara Cabrita
Venantino Venantini
Daniel Russo



Deux invités de prestige ont marqué cette édition 2011. Richard Berry qui était venu présenter « L'immortel », un film qu'il avait réalisé à partir d'un roman de Franz-Olivier Giesbert et André Dussolier qui raconta avec humour ses débuts au cinéma dans un film de François Truffaut « Une belle fille comme toi ».

Le jury de la compétition de courts-métrages était présidé par Jean-Marie Poiré, un président de marque qui, du « Père Noël est une ordure » aux « Visiteurs » en passant par « Papy fait de la résistance », a réalisé parmi les plus gros succès publics des années 80 et 90.

C'est dans le cadre de cette sélection que l'acteur Stéphane Freiss était venu présenter son premier court-métrage « It is Miracul' house » avec Laurent Gerra en vedette, un film qui fut récompensé par le prix du Public parfois considéré comme le plus beau.



Rassurez-vous, les hommes n'étaient pas les seuls à être mis à l'honneur. Ce fut le cas notamment d'une merveilleuse comédienne Audrey Lamy, pour son rôle dans « Ma part du gâteau » de Cédric Klapisch.

Comme les deux années précédentes, le Festival se prolongea en septembre avec « Les Hérault de la Télé », l'occasion de rendre hommage de son vivant à Georges Lautner avec le remake d'une des scènes les plus célèbres des « Tontons flingueurs », avec Michel La Rosa, étonnant dans son interprétation du personnage de Lino Ventura.



LEUR PREMIÈRE FOIS AU FESTIVAL



Richard **BERRY**
Luis **REGO**
Delphine **McCARTY**
Audrey **LAMY**
André **DUSSOLIER**
Léa **FRANCOIS**
Catherine **WILKENING**
Stéphane **FREISS**
Just **JEAKIN**
Caroline **LOEB**
Avy **MARCIANO**
Élodie **VARLET**
Pierre-Loup **RAJOT**
Patrick **GUÉRINEAU**
François **MARTHOURET**
Julie **FERRIER**
Xavier **DURRINGER**
Roméo **SARFATI**
Géraldine **LAPALUS**



P21



« **LES TONTONS FLINGUÉS** »
Court-métrage écrit par Patrick Jorge et réalisé par Yacine Sersar en hommage au film de Georges Lautner dans lequel Michel La Rosa incarne Lino Ventura.

PALMARÈS DU TOP DES COURTS

JEAN-MARIE POIRÉ,
Président du Jury

GRAND PRIX
« **Mémoires d'une jeune fille dérangée** »
de Keren Marciano

PRIX DU PUBLIC
« **It's miracul'house** »
de Stéphane Freiss

PRIX D'INTERPRÉTATION
Sara Giraudeau
dans « Mémoires d'une jeune fille dérangée »
de Keren Marciano et **Christophe Bousse**
dans « It's miracul'house »
de Stéphane Freiss

MENTION SPÉCIALE DU PUBLIC
« **Je pourrais être votre grand-mère** »
de Bernard Tanguy



Page de gauche
André Dussolier,
Audrey Lamy
et Richard Berry
Shirley Bousquet,
Zinedine Soualem
et Audrey Lamy

Page de droite
Laurent Ournac,
Princess Erika,
Géraldine Lapalus
et David Guérineau
Laurent Gerra
et Stéphane Freiss



L'édition 2012 permet de mettre à l'honneur une très grande dame du cinéma français, l'inoubliable Bernadette Lafont.

Celle qui fut l'égérie de la « Nouvelle vague » des années 60 et du cinéma d'« Avant-garde » des années 70 s'était petit à petit inscrite dans la mémoire collective d'un public plus large qui goûtait sa gouaille effrontée et son regard rieur. À Agde, comme partout ailleurs, elle enchantait le public.

Une autre personnalité qui avait fréquenté les mêmes marges exigeantes du cinéma français était présente à ses côtés. En effet, si Jean-Pierre Kalfon est désormais connu pour son rôle dans « Mafiosa », il fut lui aussi l'un des acteurs fétiches d'auteurs aussi importants que Jacques Rivette, Romain Gary, Barbet Schroeder, François Truffaut ou Jean-Luc Godard.

Cette année-là, le jury était présidé par le comédien et réalisateur Daniel Duval qui était notamment accompagné dans sa



tâche par le créateur des Francofolies de la Rochelle Jean-Louis Foulquier et l'acteur Patrick Braoudé, lui aussi réalisateur à ses heures.

Parmi tous les bons moments de ce Festival, la présentation par Philippe Lellouche de son film « Nos plus belles vacances », inspiré de ses souvenirs d'enfance et le très beau film de Thierry Binisti « Une bouteille à la mer » qui réussit à traiter avec sensibilité du conflit Israélo-palestinien.

En 2012, c'est aussi la dernière année que se déroulèrent « Les Hérault de la Télé » en septembre, avec à nouveau une pléiade de vedettes du petit écran. L'année suivante, le Festival devait retrouver son format originel d'une semaine après avoir été découpé en deux week-ends durant quatre éditions.



LEUR PREMIÈRE FOIS AU FESTIVAL



Catherine **ALRIC**
 Gabrielle **LAZURE**
 Bernadette **LAFONT**
 Jean-Louis **FOULQUIER**
 Patrick **BRAOUDÉ**
 Artus de **PENGUERN**
 Arnaud **GIOVANINETTI**
 Isabel **OTERO**
 Jean-François **GARREAUD**
 Patrick **PUYDEBAT**
 Jenny **DEL PINO**
 Bruno **SALOMONE**



P23

PALMARÈS DU TOP DES COURTS

DANIEL DUVAL,
Président du Jury

GRAND PRIX
« Fuir »
de Virginia Bach

PRIX DU SCÉNARIO
« Action commerciale »
de Pascal Jaubert

PRIX SPÉCIAL
« Chronique de l'ennui »
de Jérémy Minui

MENTION SPÉCIALE
« Bienvenue aux
acteurs anonymes »
de Mathias Gomis

**PRIX
D'INTERPRÉTATION**
Norah Lehembre
dans « Chronique
de l'ennui de Jérémy
Minui et Gari Kikoïne ;
Abraham Belaga dans
« Les Meutes » de Manuel
Schapira et **Frédéric
Gorny** dans « Action
commerciale »
de Pascal Jaubert

PRIX DU PUBLIC
« Si tu veux revoir
ta mère »
de Xavier Drouin



Page de gauche

Bernadette Lafont,
Catherine Alric,
Gabrielle Lazure,
Nicole Calfan
et Nora Lehembre
Daniel Duval

Page de droite

Arnaud Maillard,
Philippe Duquesne,
Pascal Demolon
et Fabrice Sébille
Xavier Deluc,
Luis Rego
Jean-Louis Foulquier
Jean-Pierre Kalfon



2013, c'était le 10^{ème} anniversaire. À cette occasion, les invités d'honneur étaient, parité oblige, la comédienne Marie-Christine Barrault et le réalisateur Patrice Leconte. Toutefois, c'est la présence de **Philippe Leroy-Beaulieu**, qui avait raisonné dans le cœur des Agathois.

La nièce de l'ancien Maire, **Pierre Leroy-Beaulieu**, était venue dans la ville de son oncle présenter « Trois hommes et un couffin » lors de sa sortie en 1985.

Elle avait séjourné aussi durant son enfance et était heureuse de la redécouvrir accompagnée de Gilles D'Ettore, l'actuel Maire.



Durant le Festival, **Laurent Gerra** ne quitta pas d'une semelle **Georges Lautner**, pour qui il ne cachait pas son admiration. Cela allait être d'ailleurs la dernière valse du grand réalisateur et parrain de la manifestation depuis de nombreuses éditions. Quelques semaines plus tard, il allait nous quitter.

Parmi les désormais habitués de notre littoral, **Jean-Pierre Mocky** était venu présenter son dernier film comme il le fit à plusieurs reprises. L'humour était comme de tradition du voyage avec le duo **Frédéric Bouraly** et **David Mora**, l'inénarrable **Bernard Menez**, la tonitruante **Julie Ferrier**, l'irrésistible **Chantal Ladesous**, le « Deschien » **Philippe Duquesne** ou encore le toujours souriant **Smaïn** qui s'était vu remettre un Éphèbe d'honneur.



LEUR PREMIÈRE FOIS
AU **FESTIVAL**



Marie-Christine **BARRAULT**
Patrice **LECONTE**
Frédéric **BOURALY**
David **MORA**
Philippine **LEROY-BEAULIEU**
Charles **NÈMES**
Philippe **DUQUESNE**
Yves **AFONSO**
Serge **KORBER**
Chantal **LADESOU**



P25

PALMARÈS DU TOP DES COURTS

DANIEL MESGUICH, ISABEL OTERO, Présidents du Jury

GRAND PRIX
« **Désolé pour hier soir** »
de Hortense Gelinet

PRIX SPÉCIAL
« **À peu de chose près** »
de Jérôme Bernard

MENTIONS SPÉCIALES

« **La mort ne raconte pas d'histoire** »
de Chris Schepard
et « **Fumer tue** »
d'Antoine Delelis

PRIX DU PUBLIC
« **La mort ne raconte pas d'histoire** »
de Chris Schepard



Page de gauche

Philippine Leroy-Beaulieu et Gilles D'Ettore, Alexandre Thibault, Alexandre Pidoux, Roméo Sarfati et Geoffrey Sauveaux Patrice Leconte

Page de droite

Georges Lautner et Laurent Gerra Smaïn Isabel Otero Marie-Christine Barrault



C'est sur l'air du « chabadabada » de la musique légendaire du film non moins légendaire de Claude Lelouch « Un homme et une femme » que s'ouvrit l'édition 2014.

Pierre Barouh en était l'auteur des paroles mais il était aussi l'un des personnages du film, aux côtés de son épouse, de l'époque, Anouk Aimée.

Parmi les grandes vedettes du cinéma français, qui ont été honorées par le Festival, c'est Andréa Ferréol qui le fut cette année là.

Celle qui fut révélée au cinéma par la « Grande bouffe » de Marco Ferreri, immense scandale à Cannes en 1973, se vit remettre son Éphèbe d'Honneur par une jeune actrice en devenir qui est aujourd'hui bien connue du grand public notamment pour ses nombreux rôles à la télévision, la superbe Julie de Bona.



Elle ne fut pas la seule à être « Éphébisée » cette année-là, Daniel Prévost le fut à son tour et nous gratifia une nouvelle fois de ses farces qui flirtent joliment avec l'absurde. Cette année-là aussi, fut baptisée « Georges Lautner » la grande salle du Palais des Congrès.

Avec la fermeture de ce dernier, il faudra penser à baptiser une autre salle à son nom. Et comme souvent le Festival s'achève sur une pièce de théâtre, à nouveau Philippe Lellouche, qui, à chacune de ses productions fit étape à l'occasion du Festival. C'est ainsi qu'en 2014 « L'appel de Londres » fut présenté en clôture avec sa bande habituelle Christian Vadim, David Brécourt et Vanessa Demouy.

LEUR PREMIÈRE FOIS
AU **FESTIVAL**



Andréa **FÉRREOL**
Julie **DE BONA**
Pascal **DEMOLON**
Manuel **GÉLIN**
Juliette **MEYNIAC**
Bruno **MOYNOT**
Pierre **BAROUH**
Philippe **NAHON**



P27

PALMARÈS DU TOP DES COURTS

DANIEL PRÉVOST,
Président du Jury

GRAND PRIX
« **Bébé à tout prix** »
de Guillaume Clicquot

PRIX SPÉCIAL
« **Moonlight Serenade** »
de Laurent Firode

PRIX D'INTERPRÉTATION

Julie de Bona
dans « **La Vie comme elle vient** » ; **Antoine Coesens** et **Didier Merigou** dans « **Une vie par cœur** » de Olivier Nakache

PRIX DU PUBLIC
« **Je veille sur vous** »
d'Élodie Fabiane



Page de gauche

Philippe Lellouche,
Vanessa Demouy,
Christian Vadim
et David Brécourt
Pierre Barouh

Page de droite

Julie de Bona
et Andréa Ferréol
Christian Rauth
Pascal Demolon
et Thomas Gilou
Frédéric Bouraly
et David Mora



2015 ne fut peut-être pas la plus belle édition du Festival. Il en est ainsi de ce genre de manifestation, il y a les grandes années et celles qui le sont moins.

Pourtant, le réalisateur qui fut mis à l'honneur cette fois-là n'était pas le premier venu, Olivier Mégaton, c'est de lui qu'il s'agit, est un cinéaste français qui tourne aux États-Unis souvent avec Luc Besson comme producteur. « Taken 2 et 3 » avec Liam Neeson, le « Transporteur 3 » avec Jason Statham c'est lui, c'est dire si le succès ne lui est pas étranger.

Un autre grand réalisateur fut honoré lors de cette édition, un réalisateur qui tourne essentiellement en France, mais fut lui aussi très inspiré par le cinéma américain. Yves Boisset est en effet un cinéaste qui sait inscrire son travail dans les codes du film de genre.



C'est ainsi qu'il est devenu avec Costa-Gavras, le maître du cinéma politique français. L'homme est prolige, jamais avare d'histoires toujours plus passionnantes les unes que les autres, fut un grand ami du Festival qu'il fréquenta à de nombreuses reprises.

Une initiative avait enchanté le Festival, celle des « Courts d'école ». Des enfants des écoles de l'Agglomération avaient participé avec des professionnels à la conception de courts-métrages de l'écriture à l'interprétation avec montée de marches à la clé. L'expérience fut renouvelée.

LEUR PREMIÈRE FOIS
AU **FESTIVAL**



Philippe **RISOLI**
Nadège **BEAUSSON-DIAGNE**
Samantha **REYNIER**
Bryan **TRÉSOR**



P29



PALMARÈS DU TOP DES COURTS

OLIVIER MÉGATON,
Président du Jury

**COUP DE CŒUR
DU JURY PUBLIC**

GRAND PRIX
« **Bête Noire** »
de Stéphanie Carreras
et Philippe Pujo

Ex aequo « **La séance
de Édouard** »
de La Poëze
et « **Sardine** »
de Christelle Delahaye

PRIX SPÉCIAL DU JURY
« **La séance de Édouard** »
de La Poëze



Page de gauche

Les enfants
des « Courts d'école »
avec Gilles D'Ettore
et Yacine Sersar
Olivier Mégaton

Page de droite

Daniel Prévost
et Agnès Soral
Jean-Pierre Mocky
Muriel Combeau



2^{festival} 16 L'émotion *Robert Hossein*



P30

2016 fut marquée par l'hommage rendu à Robert Hossein et l'émotion qui fut palpable dans la salle quand ce grand homme de théâtre et de cinéma raconta ce que furent sa vie et ses engagements.

À 88 ans, celui qui fut pour des générations de Français, le Jeffrey de Peyrac d'Angélique, le réalisateur de nombreux films salués par la critique comme « Toi le venin », l'homme de théâtre qui révéla entre autre Isabelle Adjani et qui inventa les super-productions théâtrales, était encore plein de projets, portés par son enthousiasme et sa générosité.

À ses côtés était présente sa délicieuse épouse, Candice Patou, qui fut l'une de ses interprètes et un compagnon des jeunes années, Jean-Pierre Mocky, pas le moins ému ce soir-là.

Côté projection, le film de Léa Fehner « Les ogres », tourné dans la région et qui venait



de triompher à Cabourg fut salué par les cinéphiles présents qui y retrouvèrent quelque chose de l'univers de Fellini.

D'autres événements périphériques au Festival marqueront l'édition. Ainsi, du cours de gym tonic offert sur l'esplanade Racine par Véronique de Villèle ou encore dans un tout autre registre, le lancement de la souscription pour le château Laurens avec comme parrain le très impliqué Daniel Prévost.

À noter enfin, la présence souriante de Noémie Merlant, qui s'était déplacée pour la deuxième fois et est aujourd'hui une des actrices qui compte dans le cinéma français.

LEUR PREMIÈRE FOIS
AU **FESTIVAL**



Robert **HOSSEIN**
Bernard **YERLÈS**
Cécile **DE MÉNIBUS**
Alexandra **VANDERNOOT**
Vincent **DESAGNAT**
Patrick **BOSSO**
Sandrine **ALEXI**
Véronique **DE VILLÈLE**
Léa **FEHNER**
Georges **BELLER**
Grace **DE CAPITANI**
TEX
Danièle **ÉVENOU**
Sonia **DUBOIS**
Patrick **CATALIFO**
Moussa **MAASKRI**



P31

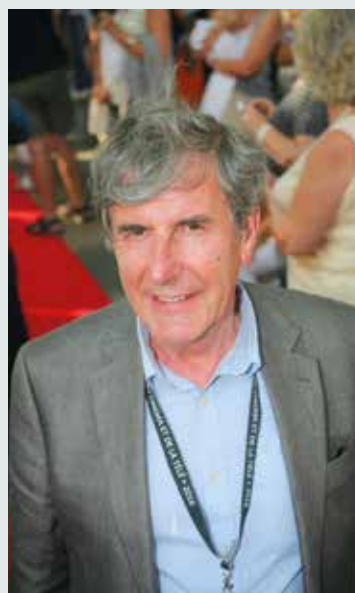
PALMARÈS DU TOP DES COURTS

GRACE DE CAPITANI,
Présidente du Jury

PRIX DU PUBLIC
« **Le dernier Coup** »
de Christophe Garnier

GRAND PRIX
« **Le plombier** »
écrit et réalisé
par Xavier Seron
et Meryl Fortunat-Rossi

**MENTION SPÉCIALE
DU PUBLIC**
« **À bras-le-corps** »
de Manon Gaurin



Page de gauche
Candice Patou,
Robert Hossein,
Anna Sherbinina,
Jérôme Cavaillès,
Michel La Rosa
Bernard Yerlès

Page de droite
Gym Tonic
avec Véronique De Villèle
Robert Hossein
et Candice Patou
Bernard Menez



La 14^{ème} édition du Festival du Cinéma fut un bon millésime. De nombreux temps forts sont venus rythmer une programmation qui constituait un véritable panorama du cinéma français rendant compte de sa richesse et de sa diversité.

Ce fut d'ailleurs à partir de ces années-là que des vocations premières de ce Festival. Des comédiens français ayant eu ou ayant une carrière internationale furent honorés. Ce fut le cas de Michael Lonsdale qui de Luis Bunuel à James Bond en passant par Orson Welles, Joseph Losey ou Marguerite Duras a été de tous les univers.

Il nous offrit, alors qu'il était au soir de sa vie, une magnifique lecture en compagnie du virtuose Adrien Frasse-Sombet. Autre Français ayant réussi à l'international, le tout aussi éclectique Tchéky Karyo. Celui qui a partagé l'affiche avec Mel Gibson, Will Smith, Pierce Brosnan et tant d'autres, est un homme inspiré qui a séduit par sa gen-



tillesse tous les festivaliers. Il y a des stars qui ne se prendront jamais pour des stars, car ce qui les intéresse avant tout, c'est leur passion pour le métier de comédien. Ce n'est pas Olivier Marchal qui nous contredira, lui qui l'a fait tourner à deux reprises au cinéma et à la télévision. Et cela tombait bien, car l'ancien policier devenu réalisateur à succès était l'un des invités d'honneur de cette édition.

Enfin, il n'y a pas de bon festival sans comédie, et nous fûmes gâtés avec la présence de Philippe de Chauveron, venu présenter le grand succès du moment « Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ».

LEUR PREMIÈRE FOIS
AU **FESTIVAL**



Olivier **MARCHAL**
Tchéky **KARYO**
Khaled **ALOUACH**
Mickaël **LONSDALE**
Jean-Marie **BIGARD**
Saïda **JAWAD**
Medi **SADOUN**
Philippe **DE CHAUVERON**
Catherine **LACHENS**
Moussa **MAASKRI**
Joël **CANTONA**



P33

PALMARÈS DU TOP DES COURTS

VENANTINO VENANTINI,
Président du Jury

GRAND PRIX
« **Speed Dating** »
de Daniel Brunet et
Nicolas Douste

**PRIX SPÉCIAL DU JURY
ET PRIX DU PUBLIC**
« **Le soutien-gorge** »
de Laurent Firode

**PRIX
DE LA RÉALISATION**
« **Aux battements
du parloir** »
de Pascal Marc

PRIX D'INTERPRÉTATION
Marie Petiot
dans « **Cueille le jour** »
de Alice Thiellement
et **Marie Fleytoux**
dans « **Le jour où j'ai
mangé avec un black** »
de Daniel Bach

COUP DE CŒUR DU JURY
« **Le jour où j'ai mangé
avec un black** »
de Daniel Bach

PRIX SPÉCIAL DU PUBLIC
« **Faux départ** »
de Benjamin Cohen



Page de gauche
Le gang des Lyonnais
d'Olivier Marchal
Michael Lonsdale

Page de droite
Gilles D'Ettore
et Tchéky Karyo
Antoine Duléry
Cyril Leconte,
Philippe de Chauveron,
Medi Sadoun



Certes, en 2018, nous avons été champions du monde mais, avant cela, nous avons vécu une nouvelle belle édition des « Hérault du Cinéma » avec en invité d'honneur le génial Richard Bohringer qui a retrouvé au Cap d'Agde quelques vieux amis de sa jeunesse mouvementée.

Danièle Thompson, la fille du grand Gérard Oury, dont elle a cosigné plusieurs scénarios de ses plus grands films et qui écrivit avec Claude Pinoteau « La Boum », était venue présenter sa dernière réalisation « Cézanne et moi ». Elle était accompagnée de l'une des comédiennes de son film, la jolie et talentueuse Déborah François.

Autre belle surprise de ce Festival, la présence du charismatique Hippolyte Girardot. Celui qui fut Hippo dans « Un monde sans pitié », le film culte d'une génération est avant tout un passionné de cinéma qui avait débuté très jeune en 1973 dans « La



femme de Jean » de Yannick Bellon. Et puis, nous avons retrouvé l'immense Robert Hossein, découvert le comédien-réalisateur Jalil Lespert, écouté Tchéky Karyo, impressionnant en concert, reconstitué le duo complice Gérard Hernandez, Marthe Villalonga, accueilli Bernard Le Coq en tournage dans la région, rigolé tout en finesse avec Jean-Marie Bigard, et admiré les toujours aussi belles Gabrielle Lazure et Fanny Cottençon.

Et vous savez quoi ? On a achevé le Festival avec la dernière pièce de théâtre de Philippe Lellouche « Le temps qui reste ». Étonnant non ?!

LEUR PREMIÈRE FOIS
AU **FESTIVAL**



Richard **BOHRINGER**
Gérard **HERNANDEZ**
Jalil **LESPERT**
Fanny **COTTENÇON**
Danièle **THOMPSON**
Hippolyte **GIRARDOT**
NICOLETTA
Déborah **FRANÇOIS**
Bernard **LE COQ**
Olivier **SITRUK**



P35

PALMARÈS DU TOP DES COURTS

DANIEL PRÉVOST,
Président du Jury

GRAND PRIX
« **Le Pérou** »
de Marie Kremer

PRIX SPÉCIAL DU JURY

« **Là-haut** »
de Annabelle Milot

PRIX DU PUBLIC
« **Papa** »
de Christophe Switzer



Page de gauche

Richard Bohringer
Danièle Thompson
et Déborah François

Page de droite

Gérard Hernandez
et Marthe Villalonga
Fanny Cottençon
Hippolyte Girardot
Jalil Lespert



20th Festival 19 La Télévision à l'honneur



P36

Cette année-là, une petite révolution a eu lieu pour le Festival. Il a en effet déménagé vers le nouveau Palais des Congrès trouvant un écrin à la hauteur de ses ambitions. Grâce à ce transfert, la capacité d'accueil doublait et ainsi parfois plus de 1 000 personnes assistaient aux projections.

S'il s'agissait toujours de proposer une sélection significative de la production cinématographique du moment, sur le terrain des invités, ce sont les gens de la télévision qui ont marqué cette édition, Serge Moati en tête. L'homme à tout savoir faire de la télévision française depuis 40 ans, réalisateur, producteur, animateur et directeur de chaînes, a séduit le public par son art de conteur que traduit sa diction devenue si familière.

Il y eut aussi de véritables bains de foule avec notamment la venue de la vingtaine d'actrices et d'acteurs de la série tournée à Sète « Demain Nous Appartient ».



De Charlotte Valandrey à Linda Hardy en passant par Hector Langevin ou Samy Gharbi, ils étaient presque tous là.

Autre série tournée dans l'île singulière « Candice Renoir » portée par la merveilleuse Cécile Bois, qui connut elle aussi un beau

succès populaire avec entre autres à ses côtés le presque Agathois Olivier Cabassut qui a su se faire une place de choix dans cette fiction policière.

Le public a pu croiser Julie Debazac, Brigitte Fossey, Martin Lamotte, Mathias Mlekuz, Patrick Préjean, Bernard Le Coq, Philippe Caroit et tant d'autres.

Avec une tendresse particulière pour la si discrète Mireille Perrier dont le beau visage a marqué, grâce à « Boy meets Girl » de Carax et à « Un monde sans pitié » de Rochart, l'histoire du cinéma français. Finalement on en revient toujours au cinéma.

LEUR PREMIÈRE FOIS
AU **FESTIVAL**



Vincent **LAGAF**
Martin **LAMOTTE**
Patrick **PRÉJEAN**
Serge **MOATI**
Cécile **BOIS**
Charlotte **VALANDREY**
Linda **HARDY**



P37

PALMARÈS DU TOP DES COURTS

OLIVIER MÉGATON,
Président du Jury

PRIX D'INTERPRÉTATION

Hélène Bizot
dans « Bel ange »
de Franck Victor
et **Husky Kihal**
dans « Cache-cash »
d'Enya Baroux
et Martin Darondeau

MENTION SPÉCIALE
« **Édith et Henry** »
de Clémence Lebatteux

PRIX DU PUBLIC

« **Cache cash** »
d'Enya Baroux
et Martin Darondeau



Page de gauche

L'équipe
de « Candice Renoir »
avec Gilles D'Ettore
Serge Moati



Page de droite

Les comédiens
de « Demain Nous
Appartient »
Martin Lamotte
et Brigitte Fossey
Bernard Le Coq

20 festival 20 La Culture *reste essentielle*



P38

2020 était une année particulière, Covid 19 oblige. Le choix fut fait de maintenir la programmation du Festival dans des conditions d'organisation forcément rendues précaires par la situation sanitaire. C'est donc en septembre, lors d'un creux de la vague de contamination, que la manifestation a pu se dérouler.

Le plateau des invités fut certes réduit, mais il y eut de belles projections et une bonne ambiance. Daniel Mesguich, l'ancien directeur du conservatoire national, l'un des metteurs en scène de théâtre les plus réputés à l'international, mais plus connu par le grand public pour ses nombreux rôles au cinéma, était l'invité d'honneur. Mathieu Delaporte et Alexandre de la Patellière, les réalisateurs du « Prénom », gros succès public de l'année 2012, étaient venus présenter leur dernier film « le meilleur reste à venir ». Sophie Bourgeois, la scénariste accompagnée des deux rôles principaux Xavier Lemaître et Roxane Arnal étaient présents pour la projection du dernier film



de Philippe Harel « Un adultère ». Moussa Maaskri, qui venait d'achever « Stillwater » un tournage à Marseille avec Matt Damon, revisitait le Festival.

Les deux chanteuses Tina Aréna et Jil Caplan nous avaient fait la surprise de leur visite. Le

réalisateur Franck Mancuso s'était déplacé avec son épouse la comédienne Agnès Blanchot pour procéder à des repérages.

Jeremy Banster n'avait pas encore quitté la série « Un si grand soleil » mais semblait de plus en plus se passionner pour la réalisation.

Le Festival s'achevait comme de tradition par une pièce « Camus Casarès », en l'occurrence un sujet passionnant qui avait donné lieu à une rencontre avec des élèves du Lycée Loubatières. Voilà, en ces temps difficiles, la culture était restée, pour reprendre la terminologie du moment, essentielle.

LEUR PREMIÈRE FOIS
AU **FESTIVAL**

Mathieu **DELAPORTE**
Alexandre **DE LA PATELLIÈRE**
Tina **ARENA**
Jeremy **BANSTER**
Jil **CAPLAN**
Agnès **BLANCHOT**
Franck **MANCUSO**
Husky **HILAL**



P39



PALMARÈS DU TOP DES COURTS

JEAN-PATRICK BENES,
Président du Jury

GRAND PRIX
« **L'été des serpents** »
de Lara Panah-Izadi

COUP DE CŒUR DU JURY
« **Haut les Cœurs** »
de Adrian Moyse Dullin

PRIX D'INTERPRÉTATION
Éléonore Costes
dans « **1 mn 20** »
de Pierre-Antoine
Guyomard

PRIX DU PUBLIC
« **Dernière Valse** »
de Jean-Baptiste
Delannoy



Page de gauche

Mathieu Delaporte
et Alexandre
de la Patellière
Roxane Arnal,
Xavier Lemaître
et Sophie Bourgeois-Harel

Page de droite

Jeremy Banster
Daniel Mesguich
Séverine Ferrer
et Tina Arena

20th festival 21 Un Festival Princier

P40



En 2021, le Festival retrouvait un contexte plus favorable et ce fut un véritable feu d'artifice.

Il y eut la folie Kev Adams, une remontée du tapis rouge qui restera dans les annales et durant laquelle un homme humain, communicatif a fait l'unanimité. En-tout-cas, il a fait l'unanimité pour sa bonne humeur communicative. Autre moment exceptionnel, la « M'acteurs classe » de Francis Huster qui s'est transformée en un véritable one man show autour de sa vocation de comédien. Nous n'oublierons pas non plus la présentation du film de Ruben Alves « Miss ».

Ce sont de nombreuses minutes d'applaudissements qui ont accueilli l'extraordinaire interprétation d'Alexandre Wetter qui ne cachait pas sa profonde émotion. Thierry Godard, connu du grand public pour ses



rôles marquant dans « Engrenages » et « Un village français » avait accompagné son épouse Sophie Guillemain, également comédienne, pour la projection de son premier film en tant que réalisatrice « Sans toi », une

œuvre singulière qui fût une belle surprise. Jean Patrick Benes précédemment primé dans le Top des Courts d'un précédent Festival, nous présenta « Le sens de la famille » une comédie originale avec Franck Dubosc. Nous avons eu le plaisir de retrouver la délicieuse Alice Pol, devenue l'égérie des films de Dany Boon, pour « Si on chantait » de Fabrice Maruca, sans oublier Patrick Chesnais, cet acteur d'exception, qui a été l'un des invités d'honneur de l'édition.

Le Festival a connu une soirée princière avec Clotilde Courau qui a marqué de sa présence tant de films et qui retrouva, avec émotion, Francis Huster, qui fut son professeur au cours Florent.

LEUR PREMIÈRE FOIS
AU **FESTIVAL**



Kev **ADAMS**
Francis **HUSTER**
Clothilde **COURAU**
Patrick **CHESNAIS**
Alexandre **BRASSEUR**
Sophie **GUILLEMIN**
Patrick **PAROUX**
Ruben **ALVES**
Alexandre **WETTER**
Gil **ALMA**
Pierre **ROCHFORT**



P41

PALMARÈS DU TOP DES COURTS

Compétition Online

GRAND PRIX

« **The van** »
de Enerik Beqiri

PRIX SPÉCIAL DU JURY

« **Smile** »
de Joris Fleurot

PRIX DU PUBLIC

« **Le Grand 'O'** »
de Guillaume Le Berre

PRIX DU PUBLIC ONLINE

« **La Pose** »
de Célia Pilastre
et Crystal Shepherd-Cross



Page de gauche

Kev Adams
Patrick Chesnais

Page de droite

Clothilde Courau
et Francis Huster
Julie Ferrier
Sophie Guillemain
et Thierry Godard
Alice Pol



20th festival 22 Le moment Auteuil

P42



C'était exceptionnellement en fin de matinée, la salle du Palais des congrès était archi-comble pour accueillir la grande star de ce Festival, l'immense comédien Daniel Auteuil venu recevoir des mains du Maire Gilles D'Ettoire un Césarion d'honneur.

Auparavant, après une belle montée des marches, ce dernier avait longuement évoqué sa carrière riche d'une filmographie parmi les plus belles de l'histoire du cinéma français. Avec humilité, il était revenu sur ses plus belles collaborations devant un public particulièrement attaché à une personnalité qui lui est devenu au fil des ans si familière. La veille, c'était Jean-Marc Barr l'inoubliable héros du « Grand Bleu » de Luc Besson qui avait retracé avec nous son importante carrière, lui qui venu de Californie avait toujours été attiré par la vieille Europe et son cinéma d'auteur. Depuis, il est devenu l'un des acteurs fétiches de Lars Von Trier, lui-même un des créateurs les plus impor-



tants de ces trois dernières décennies. Pour ce qui est des projections, les réalisateurs ont été nombreux à s'être déplacés pour présenter leurs derniers films, Christophe Barratier (Le temps des secrets), Thomas Gilou (Maison de retraite), Alain Guiraudie (Viens je t'emmène) et Emmanuel Courcol (Un triomphe) parmi d'autres, tous heureux de projeter leurs œuvres devant un aussi large et enthousiaste public.

Enfin, nous avons eu la joie d'accueillir Clémentine Célarié qui nous a fait l'immense plaisir et l'honneur d'accepter de devenir la marraine du TAG, le nouveau Théâtre Agathois.

LEUR PREMIÈRE FOIS
AU **FESTIVAL**



Daniel **AUTEUIL**
Jean-Marc **BARR**
Clémentine **CÉLARIÉ**
Gérard **KLEIN**
Noémie **LVOVSKY**
Christophe **BARRATIER**
Pascale **PETIT**
Steevy **BOULAY**
Jeanne **SAVARY**
Emmanuel **COURCOL**
Jean-Pierre **AMÉRIS**



P43

PALMARÈS DU TOP DES COURTS

FABRICE MARUCA,
Président du Jury

GRAND PRIX
« **Nouveau départ** »
de Jean-Baptiste
Delannoy

PRIX D'INTERPRÉTATION
Anna Mihalcea
dans « **Le Pompon** »
de David Hourrègue

PRIX DU PUBLIC
« **Monsieur Lucien** »
de Robin Barrière

COUP DE CŒUR DU JURY
« **Le Pompon** »
de David Hourrègue



Page de gauche
Gilles D'Ettore
et Daniel Auteuil
Jérôme Cavaillès,
Jean-Marc Barr
et Olivier Mégaton

Page de droite
Clémentine Célarie
Gérard Klein
Justine Chantry,
Presei Andreani
et Marie Tautzia



VENDREDI 16 JUILLET

19H00

Tapis rouge

19H45

Cérémonie d'Ouverture du Festival. Présentation des équipes des films et remise de Césarions

20H15

Long métrage « **Les volets verts** » (2022). Projection en présence du réalisateur **Jean Becker**, avec Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Benoît Poelvoorde, Stéfi Celma, Anouk Grinberg, Fred Testo. *Drame (1h37)*

SAMEDI 17 JUILLET

11H00>12H30

« **M'acteurs classes** » avec des invités du Festival

11H00

Long métrage « **Le visiteur du futur** » (2022) de François Descraques, avec Florent Dorin, Arnaud Ducret, Enya Baroux. *Science-fiction - Comédie (1h42)*

14H00

Dédicaces sur l'esplanade Racine, Le Cap d'Agde

16H00

Long métrage « **À nos enfants** » (2022). Projection en présence de la réalisatrice **Maria de Medeiros**, avec Marieta Severo, José de Abreu, Laura Castro. *Drame. Romance (1h47)*

18H00

Tapis rouge

18H45

Présentation des équipes des films et remise de Césarions

19H00

Long métrage « **Le prix du passage** » (2023). Projection en présence du réalisateur **Thierry Binisti**, avec Alice Isaaz, Adam Bessa, Ilan Debrabant. *Thriller - Drame (1h40)*

21H00

Long métrage « **Le Principal** » (2023). Projection en présence du réalisateur **Chad Chenouga**, avec Roschdy Zem, Yolande Moreau, Marina Hands, **Hedi Bouchenafa**, Philippe Duquesne. *Drame (1h22)*

DIMANCHE 18 JUILLET

11H00>12H30

Tournoi de pétanque « Ticky Holgado ». Le Vieux-Port, Le Cap d'Agde

14H00

Long métrage « **Chronique d'une liaison passagère** » (2022) de Emmanuel Mouret, avec Sandrine Kiberlain, Vincent Macaigne, Georgia Scalliet. *Comédie Dramatique - Romance (1h41)*

15H45

Long métrage « **Les cyclades** » (2023) de Marc Fitoussi, avec Laure Calamy, Olivia Côte, Kristin Scott Thomas. *Comédie (1h50)*

17H15

Long métrage « **Le Grand Cirque** » (2023), un film de **Booder** et Gaëlle Falzerana, avec **Booder**, Gérard Giroudon, Adèle Pinckaers. *Comédie (1h20)*

19H00

Tapis rouge

20H00

Présentation des équipes des films et remise de Césarions

20H30

Long métrage « **La plus belle pour aller danser** » (2023). Projection en présence de la réalisatrice **Victoria Bedos**, avec Brune Moulin, Philippe Katerine, Pierre Richard, Loup Pinard, Firmine Richard, Guy Marchand, **Patrick Paroux**. *Comédie (1h32)*

LUNDI 19 JUILLET

11H00>12H30

« **M'acteurs classes** » avec des invités du Festival

13H30

Long métrage « **La syndicaliste** » (2023) de Jean-Paul Salomé, avec Isabelle Huppert, Grégory Gadebois, François-Xavier Demaison. *Thriller - Drame (2h01)*

15H00

Moyen métrage en avant-première « **Tom et Luce** » (2023). Projection en présence de la réalisatrice Paule Muxel, avec **Alix Bénézech**, François Pourron. *(1h)*

20H30

Théâtre « **Pour le meilleur et pour le pire** » avec **Booder**, **Rebecca Hampton**. *(Payant)*

MARDI 20 JUILLET

11H00>12H30

Rencontre avec **Anne Parillaud** et dédicace de son livre « Les abusés »

13H30

Long métrage « **Le sixième enfant** » (2022) de Léopold Legrand, avec Sara Giraudeau, Benjamin Lavernhe, Judith Chemla. *Drame (1h32)*

15H15

Long métrage « **Le lycéen** » (2022) de Christophe Honoré, avec Paul Kircher, Vincent Lacoste, Juliette Binoche. *Drame (2h03)*

17H30

Long métrage « **Une histoire d'amour** » (2023) de Alexis Michalik, avec Juliette Delacroix, Marica Soyer, Alexis Michalik. *Drame (1h30)*

19H00

Tapis rouge

20H00

Présentation des équipes des films et remise du Césarion à Anne Parillaud

20H30

Court métrage à l'honneur « **Désolé pour hier soir** ». Projection en présence de la réalisatrice **Hortense Gelinet** avec **Anne Parillaud**, Alba Gaïa Bellugi, Finnegan Oldfield, Jacques Weber. *(19'31")*

21H00

Long métrage en **avant-première** « **Les Algues vertes** » (2023) de Pierre Jolivet, avec Céline Sallette, Nina Meurisse, **Julie Ferrier**, **Pasquale d'Inca**, Jonathan Lambert. *Drame - Thriller (1h47)*

MERCREDI 21 JUIN

11H00>12H30

« **M'acteurs classes** » avec des invités du Festival

11H00

Projection du « **Top des courts des 20 ans** »

14H00

Téléfilm en **avant-première** « **Répercussions** » (2023). Projection en présence de la réalisatrice **Virginie Wagon**, avec Marie Denarnaud, David Kammenos, Sophie de Fürst, Lannick Gautry, Arnaud Samuel. *Drame (1h30)*

15H45

Long métrage « **Les Harkis** » (2022) de Philippe Faucon, avec Théo Cholbi, Mohamed El Amine Mouffok, Pierre Lottin. *Historique - Drame (1h22)*

17H15

Long métrage « **Le monde d'après 2** » (2023). Projection en présence du réalisateur **Laurent Firode**, avec Éric Zanetacci, Maud Imbert, **Éric Pérez**. *Comédie (1h32)*

19H00

Tapis rouge

20H00

Présentation des équipes des films et remise de Césarions

20H30

Court métrage à l'honneur « **600 grammes d'amour** ». Projection en présence de la réalisatrice **Nathalie Lévy-Lang** et des comédiens **Lionel Abelanski** et **Muriel Combeau**

21H00

Long métrage « **Chœur de Rockers** » (2022) de Ida Techer et Luc Bricault, avec Mathilde Seigner, **Bernard Le Coq**, Anne Benoît, Andréa Ferréol. *Comédie, Musical (1h31)*

JEUDI 22 JUIN

11H00>12H30

« **M'acteurs classes** » avec des invités du Festival

11H00

Projection du « **Top des courts des 20 ans** »

13H30

Long métrage « **Retour à Séoul** » (2023) de Davy Chou, avec Park Ji-min (II), Oh Kwang-rok, Guka Han. *Drame (1h59)*

15H30

Long métrage en **avant-première** « **Coup de tampon** » (2022). de Rachid El Ouali, avec Hamid Zoughi, Marc Samuel, **Gabrielle Lazure**, **Jeremy Banster**, Booder. *Comédie (1h30)*

17H00

Long métrage « **Comme une actrice** » (2023) en présence du réalisateur **Sébastien Bailly**, avec Julie Gayet, Benjamin Biolay, Agathe Bonitzer. *Comédie dramatique (1h33)*

19H00

Tapis rouge

20H00

Présentation des équipes des films et remise de Césarions

20H30

Long métrage « **Mon Héroïne** » (2022). Projection en présence de la réalisatrice **Noémie Lefort**, avec Chloé Jouannet, Pascale Arbillot, Louise Coldefy. *Comédie (1h48)*

VENDREDI 23 JUIN

11H00>12H30

« **M'acteurs classes** » avec des invités du Festival

11H00

Projection du « **Top des courts des 20 ans** »

13H30

Long métrage « **Stella est amoureuse** » (2022) de Sylvie Verheyde, avec Flavie Delangle, Marina Fois, Benjamin Biolay. *Comédie dramatique (1h50)*

15H30

Long métrage « **Arrête avec tes mensonges** » (2023) de Olivier Peyon, avec Guillaume de Tonquédec, Victor Belmondo, Guilaine Londez. *Drame (1h45)*

17H15

Long métrage « **Youssef Salem a du succès** » de Baya Kasmi, avec Ramzy Bedia, Noémie Lvovsky, Abbes Zahmani, **Ilian Benomar-Iza**. *Comédie (1h37)*

19H00

Tapis rouge

20H00

Présentation des équipes des films et remise de Césarions

20H30

Long métrage « **Citoyen d'honneur** » (2022) de Mohamed Hamidi, avec Kad Merad, Fatsah Bouyahmed, Oulaya Amamra. *Comédie - Drame (1h36)*

SAMEDI 24 JUIN

11H00>12H30

« **M'acteurs classes** » avec des invités du Festival

11H00>12H30

Tournoi de Pétanque. Le Grau d'Agde

14H00

Dédicaces. Front de Mer. Le Grau d'Agde

15H00

Long métrage « **Jean Moulin, une affaire française** » (2003). Projection en présence du réalisateur **Pierre Aknine**, avec **Francis Huster**, Patrick Catalifo, Aladin Reibel, Bernard Yerlès, Mélanie Laurent. Biopic, Historique, *Drame (3h00)*. Projection dans le cadre de l'année Jean Moulin (célébration des 80 ans de sa mort)

18H30

Tapis rouge

19H30

Présentation des équipes des films et remise de Césarions

20H00

Long métrage « **Pour l'honneur** » (2023) de Philippe Guillard, avec **Olivier Marchal**, Olivia Bonamy, Mathieu Madenian, Solène Hebert, Geoffroy Thiebaut, Philippe Duquesne. *Comédie (1h37)*

22H00

Long métrage « **Overdose** » (2023). Projection en présence du réalisateur **Olivier Marchal**, avec Sofia Essaidi, Assaad Bouab, Alberto Ammann, **Naïma Rodric**. *Thriller - Drame (1h59)*

DIMANCHE 25 JUIN

10H30

« **M'acteurs classes** » : **Daniel Mesguich** « Le retour des comédiens ». Projection du film « **Fracasse** » de Daniel Mesguich.

15H45

Long métrage « **Les cadors** » (2022) de Julien Guetta. *Comédie dramatique (1h25)*

17H15

Long métrage « **Amore mio** » (2023) de Guillaume Gouix, avec Alysson Paradis, Élodie Bouchez, Viggo Ferreira-Redier. *Drame (1h20)*

19H00

Tapis rouge

19H45

Palmarès et remise des prix du « **Top des Courts** ». Présentation des équipes des films et remise de Césarions

20H30

Long métrage en **avant-première** « **Tonton Édouard** » (2023). Projection en présence de l'auteur **Patrick Jorge** et du réalisateur **David Maltèse**, avec **Michel La Rosa**, **Maéva Pasquali**, **Laura Mathieu**, **Saida Jawad**, **Blanche Raynal**, **Ludovic Berthillot**, **Frédéric Bouraly**, Philippe Duquesne, **Marianne Borgo**, **Caroline Riou**, **Hélène Bizot**, **Sarah-Laure Estragnat**, **Michel Crémades**, **Antoine Coesens**, Stéphanie Pareja, **Frédéric Maranber**, **Louis-Karim Nébat**, Karim Bel Khadra, **Adrien Frasse-Sombet**. *Comédie (1h48)*

LE « TOP DES COURTS » DES 20 ANS

LES COURTS PRIMÉS DEPUIS 2004 !

2022 ●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

« **Nouveau départ** » de Jean-Baptiste Delannoy. Avec Maud Bettina-Marie, Marie Christine Adam (8'59")

2021 ●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

« **L'été des serpents** » de Lara Panah-Izadi. Avec Isabella Crovetti, Will Murden (14'56")

2020 ●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

« **The van** » de Enerik Beqiri. Avec Phénix Brossard, Arben Bajraktaraj (15')

2019 ●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

« **Call me Matthieu** » de Rémy Cayuela. Avec Jonathan Lambert, Anouk Féral, Camille Chamoux, Patrick Ligardes (16')

2018 ●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

« **Le Pérou** » de Marie Kremer. Avec Alba Gaïa Bellugi, Laurette Tessier, Oscar Copp, Benjamin Voisin (14'41")

2017 ●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

« **Speed Dating** » de Daniel Brunet et Nicolas Douste. Avec Amélie Etasse, Arnaud Ducret, Thierry Desroses (12'33")

2016 ●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

« **Le plombier** » de Xavier Seron et Meryl Fortunat-Rossi. Avec Tom Audenaert, Catherine Salée, Jean-Benoît Ugeux, Philippe Grand'Henry (14')

2015 ●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

« **Bête Noire** » de Stéphanie Carreras et Philippe Pujol. Avec Félix Moati, Patrick Pineau, Muriel Combeau, Mar Sodupe (18')

2014 ●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

« **Bébé à tout prix** » de Guillaume Clicquot. Avec Laetitia Fourcade, Jean-Pierre Michaël (12')

2013 ●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

« **Désolé pour hier soir** » de Hortense Gelinet. Avec Anne Parillaud, Alba Gaïa Bellugi, Finnegan Oldfield, Jacques Weber (19'31")

2012 ●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

« **Fuir** » de Virginia Bach. Avec Judith Chemla, Yann Pradal (19')

2011 ●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

« **Mémoires d'une jeune fille dérangée** » de Keren Marciano. Avec Sara Giraudeau, Marie-Christine Barrault (17'54")

2010 ●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

« **Des enfants dans les arbres** » de Bania Medjbar. Avec Aïssa Dorian, Sabrina Benhamed, Laetitia Bossetti, Benaïssa Ahaouari (25'55")

2009 ●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

« **Alter Ego** » de Cédric Prévost. Avec Jérémy Azencott, Christine Farenc (20'41")

2008 ●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

« **Tony Zoreil** » de Valentin Potier. Avec Nicolas Clerc, Audrey Marnay, Brigitte Moati, Gérard Chaillou (20')

2007 ●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

« **Surprise !** » de Fabrice Maruca. Avec Guilaine Londez, Didier Brice, Pascal Casanova, Corinne Masiero (17'57")

2006 ●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

« **Mort à l'écran** » d'Alexis Ferrebeuf. Avec Lambert Wilson, Mc Solaar, Georges Staquet, Alain Flick (14')

2005 ●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

« **J'attendrai le suivant** » de Philippe Orreindy. Avec Sophie Forte, Thomas Gaudin, Pascal Casanova (4'30")

2004 ●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

« **BaliBalo** » de Marc Andreoni. Avec Marc Andreoni, Franck Maigne, Shérif Boura, Jean-Pierre Lazzarini (8'06")



AU THÉÂTRE
CE SOIR



**POUR LE MEILLEUR
ET POUR LE PIRE**

Une comédie de Jean Franco et Guillaume Mélanie.

Avec Booder et Rebecca Hampton.

Lundi 19 juin 2023 à 20h30

Tarif : 30 euros. Réduit : 25 euros (carte COS, Culture, Mirabelle)



LES DARONS

Avec Olivier Mag, Frédéric Bouraly, Luc Sonzogni, Fred Bianconi, Emmanuel Donzella.

Lundi 26 juin 2023 à 20h30

Tarif : 25 euros. Réduit : 20 euros (carte COS, Culture, Mirabelle)

PALAIS DES CONGRÈS CAP D'AGDE MÉDITERRANÉE.
BILLETTERIE : BILLETREDUC.COM ET TOUS LES JOURS
AU PALAIS DES CONGRÈS CAP D'AGDE MÉDITERRANÉE

ILS SERONT PRÉSENTS... MICHEL **BOUJENAH** FRANCIS **HUSTER** JEAN **BECKER** PATRICK **CHESNAIS** MARTIN **LAMOTTE** ANNE **PARILLAUD** OLIVIER **MARCHAL** LIONEL **ABELANSKI** PAUL **BELMONDO** JEREMY **BANSTER** BOODER PIERRE **AKNINE** DANIEL **PREVOST** JULIE **FERRIER** PHILIPPE **RISOLI** BERNARD **LE COQ** THOMAS **GILOU** VICTORIA **BEDOS** GÉRARD **KLEIN** CHANTAL **LADESOU** ALIX **BENEZECH** LUDOVIC **BERTHILLOT** NATHALIE **BESANÇON** FRÉDÉRIC **BIANCONI** THIERRY **BINISTI** JEAN-CHRISTOPHE **BOUVET** JEAN-PIERRE **CASTALDI** PHILIPPE **CAROIT** CHAD **CHENOUGA** CHRISTIAN **CHARMETANT** MURIEL **COMBEAU** MICHEL **CREMADES** DAOUDA **KEITA** LOÏSE **DE JADAUT** MARIA **DE MEDEIROS** FIRMINE **RICHARD RUFUS** PASQUALE **D'INCA** JEAN-CLAUDE **DREYFUS** LAURENT **GAMELON** SAMY **Gharbi** MARIE **GUILLARD** REBECCA **HAMPTON** SAÏDA **JAWAD** HECTOR **LANGEVIN** MICHEL **LA ROSA** CLÉMENCE **LASSALAS** GABRIELLE **LAZURE** NATHALIE **LEVY-LANG** PATRICK **RAYNAL** JEAN-LOUIS **LIVI** OLIVIER **MAG** FRÉDÉRIC **MARANBER** OLIVIER **MÉGATON** BERNARD **MENEZ** DANIEL **MESGUICH** BRUNO **MOYNOT** MAEVA **PASQUALI** LUIS **REGO** BLANCHE **RAYNAL** PIERRE **SANTINI** SARAH LAURE **ESTRAGNAT** JULIETTE **TRESANINI** ALEXANDRE **THIBAUT** CHRISTIAN **VADIM** HÉLÈNE **VINCENT** STEEVY **BOULAY**

2005

« Le Bénévole » de Jean-Pierre Mocky



P47



Ce fut un sacré évènement et une drôle d'histoire pour en arriver là. **Jean-Pierre Mocky** était un personnage extraordinaire, pas facile à cadrer et c'est un euphémisme que de le dire. Mais il était aussi un cinéaste de génie avec un univers à nul autre pareil, qui pouvait se prévaloir d'avoir fait tourner la plupart des grandes stars du cinéma français, de Bourvil à Fernandel en passant par Catherine Deneuve, Jeanne Moreau, Jean Poiret ou Michel Simon. Son acteur fétiche était **Michel Serrault** et, chance pour nous, il jouait le premier rôle de ce « **Bénévole** »

qui fut l'attraction sur Agde de cet été 2005. Un film qui réunit par ailleurs un casting aussi éclectique que prestigieux. **Bruno Solo, Bernard Farcy, Yvan Le Bolloc'h, Jean-Claude Dreyfus mais aussi Plastic Bertrand, Yann Moix et l'ancien taulard Roger Knobelspiess.** Une distribution comme les aimait Jean-Pierre Mocky qui n'hésitait pas à recourir à des personnalités locales. C'est ainsi que l'on retrouve dans le film les Belles Agathoises, Aimé Catanzano en doublure, sur la tintaine, de Michel Serrault et Paul-Eric Laurès dans le rôle d'un prêtre pas très orthodoxe.

Le château Laurens, non encore restauré, servit de lieu de tournage comme de nombreux espaces publics de la commune, des plages au Golf en passant par les quais du Centre-Port. À chaque fois, c'était un spectacle étonnant que de voir Jean-Pierre Mocky hurler « Moteur ! » au lancement de chaque scène. En s'inscrivant dans la filmographie de Jean-Pierre Mocky, dont les œuvres sont étudiées dans le monde entier, Agde entrait un petit peu dans l'histoire du cinéma.

2004

« LE PLEIN DES SENS » d'Érick Chabot

Il faut bien un début à tout. Un an seulement après la création de la Commission Locale du Film, Agde accueillait son tout premier tournage, le premier d'une longue série qui se poursuit encore aujourd'hui et qui ancre Agde comme une terre de cinéma. C'est le réalisateur **Érick Chabot** qui était ainsi venu tourner, au printemps, son 4^{ème} court-métrage « **Le plein des sens** » avec au casting, des acteurs tels que **Bernard Farcy, Marie-Christine Adam, André Pousse, Philippe Corti, Christine Honrado, Antoine Coesens ou encore Alain Bévérini**. Quelques mois plus tard, « **Le plein des sens** » était présenté au public pour la première fois lors de l'édition 2004 du Festival Les Hérault du Cinéma.



2011

« BRASSENS, LA MAUVAISE RÉPUTATION » de Gérard Marx

Bien que Georges Brassens soit indissociable de sa ville natale de Sète, c'est à Agde que des scènes du téléfilm « **Brassens, la mauvaise réputation** »



de Gérard Marx ont été tournées. Pour le besoin de cette fiction retraçant la jeunesse de Georges Brassens à Sète, ce sont les ruelles du Cœur de Ville qui ont attiré l'œil du réalisateur **Gérard Marx**, dans lesquelles il a retrouvé l'esprit du « Sète d'antan ». C'est **Stéphane Rideau** qui a eu la lourde tâche de donner vie à Georges Brassens jeune, bien avant la moustache et la pipe, dans ce biopic diffusé sur le petit écran à la fin de l'année 2011.

2007

LE RÉALISATEUR Yacine Sersar



Si Agde est une terre de cinéma qui accueille des tournages, elle a aussi la volonté de mettre en avant des réalisateurs locaux, et de les accompagner dans leurs projets. C'est notamment le cas avec **Yacine Sersar**, primé lors du Festival 2007 avec « **Tous les matins**

d'**Yvette** », qui a pu tourner deux courts-métrages à Agde. Le premier en 2013 et sobrement intitulé « **La queue** », met **Jean-Paul Rouve** dans une position que nous avons tous vécu au moins une fois, celle de « faire la queue » au supermarché. Mais la situation va vite dégénérer, entre quiproquos et situations ubuesques. Ce court-métrage a remporté plusieurs prix dans des festivals prestigieux. Très attaché au terroir, Yacine Sersar a également tourné « **J'vous préviens c'est pas gai** » en 2017, autre court-métrage avec pour décor naturel les vignes agathoises, qui met en lumière la vie d'un couple d'exploitant viticole, interprété par Hélène Bizot et Didier Mérigou, qui va être totalement chamboulée par l'arrivée des pesticides.

2004

« TEEN FUNKLE PARADISE » de Pascal Gontier



Une plage de sable fin. Un petit coin de paradis. Un homme, « habillé très élégamment, savoure, seul, la tranquillité et la plénitude d'un doux moment d'été lorsqu'une ravissante créature sort de l'eau et marche ruisselante, dans sa direction ». À la lecture du synopsis, tout porte à croire que le court-métrage « **Teen Funkle Paradise** » du réalisateur Pascal Gontier, tourné intégralement sur la plage de sable noir de la Grande Conque, conte une histoire romantique. Mais il n'en est rien. C'est même l'inverse qui va se produire, quand de ravissantes naïades, pour la plupart des mannequins de l'agence Ford Models Europe recrutées spécialement pour l'occasion, vont à leur tour sortir de l'eau et finir par dévorer, tels des zombies affamés, le pauvre Chris Egloff, passé du rêve au cauchemar en moins de 10 minutes. Ce film avait été désigné court-métrage du mois par le magazine Studio.

2010

« COMMENT VA LA DOULEUR ? »

de François Marthouret

Parfois, dans le monde du cinéma, il est nécessaire d'aller à l'encontre de la nature. Ce fut le cas en 2010 pour le tournage du téléfilm « **Comment va la douleur ?** » de **François Marthouret**, lorsque, pour les besoins d'une scène, il a fallu faire venir la pluie à Agde ! C'est grâce aux lances à eau des Sapeurs-Pompiers de la Ville que l'illusion a pu être créée. Tout ceci, afin de renforcer le côté dramatique, façon polar américain, de cette histoire où le personnage principal, joué par **Bernard Le Coq**, est un ancien mercenaire reconverti en tueur à gages qui est atteint d'une maladie dont on ne revient pas.



2011

« LA DERNIÈRE PARTIE »

de Ludovic Colbeau-Justine



Franck Dubosc, **Guy Marchand** et **Macha Méryl** en tournage à Agde, forcément, cela attire l'attention du public ! C'est le mercredi 3 février, rue du 11 Novembre, que Ludovic Colbeau-Justin a dirigé les trois acteurs pour des scènes de son téléfilm « **La dernière partie** » diffusé sur TF1. Un téléfilm dont le thème est la fin de vie, avec un rôle à contre-courant pour Franck Dubosc, plus habitué à jouer sur le registre de l'humour et de la comédie. Des scènes se sont d'ailleurs tournées devant et dans le magasin de pompes funèbres l'Agathoise du Funéraire, rebaptisé, pour les besoins du film, « Établissements Nicollain ».

P49

2019

« CRIME DANS L'HÉRAULT »

d'Éric Duret

Lancée en 2014, la série franco-belge de téléfilms « **Crime à ...** » met en scène une enquête policière se déroulant à chaque fois dans une ville du Sud. En 2019, pour le 8^{ème} épisode nommé « **Crime dans l'Hérault** », c'est à Agde que le réalisateur **Éric Duret** et son équipe ont posé leurs valises. Afin d'enquêter sur le meurtre d'un patron de discothèque, **Florence Pernel**, **Guillaume Cramoisan** ou encore **Lola Dewaere** ont arpenté la ville, avec des scènes tournées au Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée ou encore sur le Front de Mer au Grau d'Agde. Diffusé sur France 3 le 16 mai 2020, le téléfilm a rencontré un très beau succès, étant regardé par 6 490 000 téléspectateurs, soit 28,7% de part d'audience.



2022

« FLO »

de Géraldine Danon



Tragiquement disparue en 2015, Florence Arthaud était une navigatrice de renom. Agde, forte de sa tradition de ville maritime, a ainsi accueilli l'équipe de tournage du film « **Flo** », réalisé par **Géraldine Danon**, amie de la navigatrice. C'est sur le port du Cap d'Agde, choisi pour sa similitude avec un port américain des années 70, que des prises de vues ont été réalisées en octobre 2022. Au casting, l'on retrouve **Stéphane Caillard**, **Samuel Jouy**, **Alexis Michalik**, **Alison Wheeler**, **Pierre Deladonchamps**, **Charles Berling** ou encore **Didier Bourdon**. À noter que l'ancien « **Pierre 1^{er}** », trimaran sur lequel la navigatrice avait remporté la Route du Rhum, a également accosté au Cap d'Agde en début d'année 2023, attirant l'œil des plus curieux.

2021

« BALLE PERDUE 2 » de Guillaume Pierret

Avec l'arrivée des plateformes de streaming, les habitudes de consommation des téléspectateurs et des cinéphiles ont évolué. Certaines productions à fort budget sont d'ailleurs directement sorties sur celles-ci, sans passer par la case cinéma, et sont devenues de véritables succès. C'est le cas du long-métrage « **Balle Perdue** ». Ainsi, lorsque l'occasion s'est présentée d'accueillir le tournage de sa suite, « **Balle Perdue 2** », c'est tout naturellement que notre Ville s'est positionnée. Avec Guillaume Pierret à la réalisation, et Alban Lenoir dans le rôle principal, ce film d'action survitaminé a donné lieu à plusieurs séquences de haut vol sur Agde, notamment des courses-poursuites à pleine vitesse et des « crashes » spectaculaires. Le film est disponible sur le catalogue Netflix.



P 50

2020

« LE TEST » d'Emmanuel Poulain-Arnaud

Quoi de mieux que de se rendre au Palais des Sports afin de tourner des scènes de sports en salle ? C'est le choix logique décidé par Emmanuel Poulain-Arnaud pour son long-métrage intitulé

« **Le Test** », avec en acteurs principaux Alexandra Lamy et Philippe Katerine. Bien que ces derniers n'aient pas démontré leurs talents de gymnastes, un large tapis avait été installé pour filmer une compétition de gymnastique, ils étaient bel et bien présents du 26 au 30 octobre 2020 pour le besoin des scènes se déroulant en marge du tournoi. Au total, ce sont plus de 100 personnes (acteurs, équipe technique et figurants) qui avaient investi le Palais des Sports pour ce film sorti en salle à la toute fin de l'année 2021.



2020

« MES FRÈRES ET MOI » de Yohan Manca



Nos 14 kilomètres de plage sont autant d'atouts pour notre tourisme que pour les réalisateurs qui souhaitent filmer des plans estivaux et littoraux. Ces atouts ont séduit Yohan Manca, qui a choisi la plage de Saint-Vincent au Grau d'Agde pour tourner des scènes de son premier long-métrage « **Mes frères et moi** ». C'est du 6 au 10 septembre, quand la météo est encore clémente, que l'équipe technique s'est installée afin de réaliser la scène d'ouverture, durant laquelle les acteurs profitent d'un temps ensoleillé pour jouer au foot sur le sable. Ce film a été présenté au Festival de Cannes 2021 en sélection officielle pour le prix « Un certain regard ».

2017

« LES VIEUX FOURNEAUX » de Christophe Duthuron



Quand Pierre Richard est en tournage, on peut être sûr que quelques gaffes ou sketches vont se produire. Ce fut bien entendu le cas le 16 octobre 2017, quand le trio qu'il formait avec Eddy Mitchell et Roland Giraud a tourné une scène du film « **Les Vieux Fourneaux** » à la Plagette. Sous la caméra de Christophe Duthuron, l'adaptation de la bande dessinée de Wilfrid Lupano a pris vie avec ces trois grandes stars dans un décor naturel magnifique. Et le public n'a pas manqué d'apprécier le tournage en étant au « balcon », perché en hauteur sur la Grande Conque. Le film est sorti sur grand écran en 2018 et a connu un grand succès populaire, tout comme sa suite en 2022. Et, petite anecdote lors de ce tournage agathois avec ces trois grands noms du cinéma français, Roland Giraud a fini avec un œuf écrasé sur la tête !

2013, 2015, 2016, 2017 et 2019

« CANDICE RENOIR »

Les séries télévisées policières ont toujours été plébiscitées par les téléspectateurs, qui aiment suivre à la fois les enquêtes et l'évolution de la vie des personnages, dont ils se sentent de plus en plus proches au fil des épisodes. Parmi ces séries, Candice Renoir, diffusée sur France 2 de 2013 à 2022, a rencontré un beau succès, étant suivie en moyenne par plus de 4 millions de téléspectateurs à chaque saison. Du côté du synopsis,

Candice Renoir, interprétée par Cécile Bois, mère de quatre enfants, reprend son métier de policière, à la BSU de Sète, après avoir arrêté pendant dix ans à la suite d'une mise en disponibilité. Elle va devoir concilier sa vie de mère et de



commandant de police, tout en comptant sur le soutien du capitaine Antoine Dumas joué par Raphaël Lenglet. Tournée en grande partie à Sète, les équipes de tournage sont également venues filmer plusieurs fois à Agde, que ce soit rue Jean Roger, à l'Archipel la Cité de l'Eau, au chantier naval Allemand, au Palais des Congrès, ou encore au Mont Saint-Loup pour une scène musclée, en partenariat avec les forces de sécurité de la Ville.

Après l'arrêt de la série au bout de 10 saisons, deux épisodes hors-série ont été réalisés, ainsi qu'un épisode unitaire à paraître, dont le tournage s'est déroulé en juin, une nouvelle fois sur notre commune, place de la Marine cette fois-ci.



PS1

2021 et 2022

« DEMAIN NOUS APPARTIENT »



Parmi les séries télévisées, les quotidiennes occupent une place à part dans le cœur des téléspectateurs. Souvent diffusées aux heures des repas, elles participent à des moments de vie, et donnent l'impression de retrouver des amis, qui s'invitent dans le salon ou dans la salle à manger. Sur TF1, « **Demain Nous Appartient** » est diffusé du lundi au vendredi depuis le 17 juillet 2017 aux alentours de 19h10 et a passé la barre des 1 400 épisodes. Au niveau de la distribution, de très nombreux acteurs

se sont retrouvés au casting de la série dont Ingrid Chauvin, Alexandre Brasseur, ou encore Clément Rémiens. Tournée principalement à Sète, les réalisateurs ont fait le choix de venir à Agde pour différentes prises, notamment en 2021 au practice du Golf International du Cap d'Agde et à l'Hôtel Palmyra, qui ont servi de décor aux épisodes 1 044, 1 046 et 1 046. En 2022, ce sont les ruelles du Cœur de Ville et l'atelier d'Art d'Agnès Descamps qui se sont transformés en plateau de cinéma pour les besoins de la série.



ÇA TOURNE SUR AGDE...



« **Panda** », la nouvelle série de TF1 avec Julie Doré tourne actuellement dans

la région et en partie sur Agde : le CIT, le Centre Aquatique, le Palais des Congrès, Aqualand et les plages du littoral seront bientôt sur vos écrans.



L'ancien Palais des Congrès sera le décor de la future série policière de TF1 intitulé « **Le fil d'Ariane** » avec

dans les rôles principaux Chantal Ladesou et Florent Peyre.



« **Candice Renoir** » et son interprète Cécile Bois sont de retour à l'écran dans un format

téléfilm dont certaines scènes vont être tournées dans le Cœur de Ville d'Agde. Le charme du centre-ville a encore opéré auprès des réalisateurs.

