

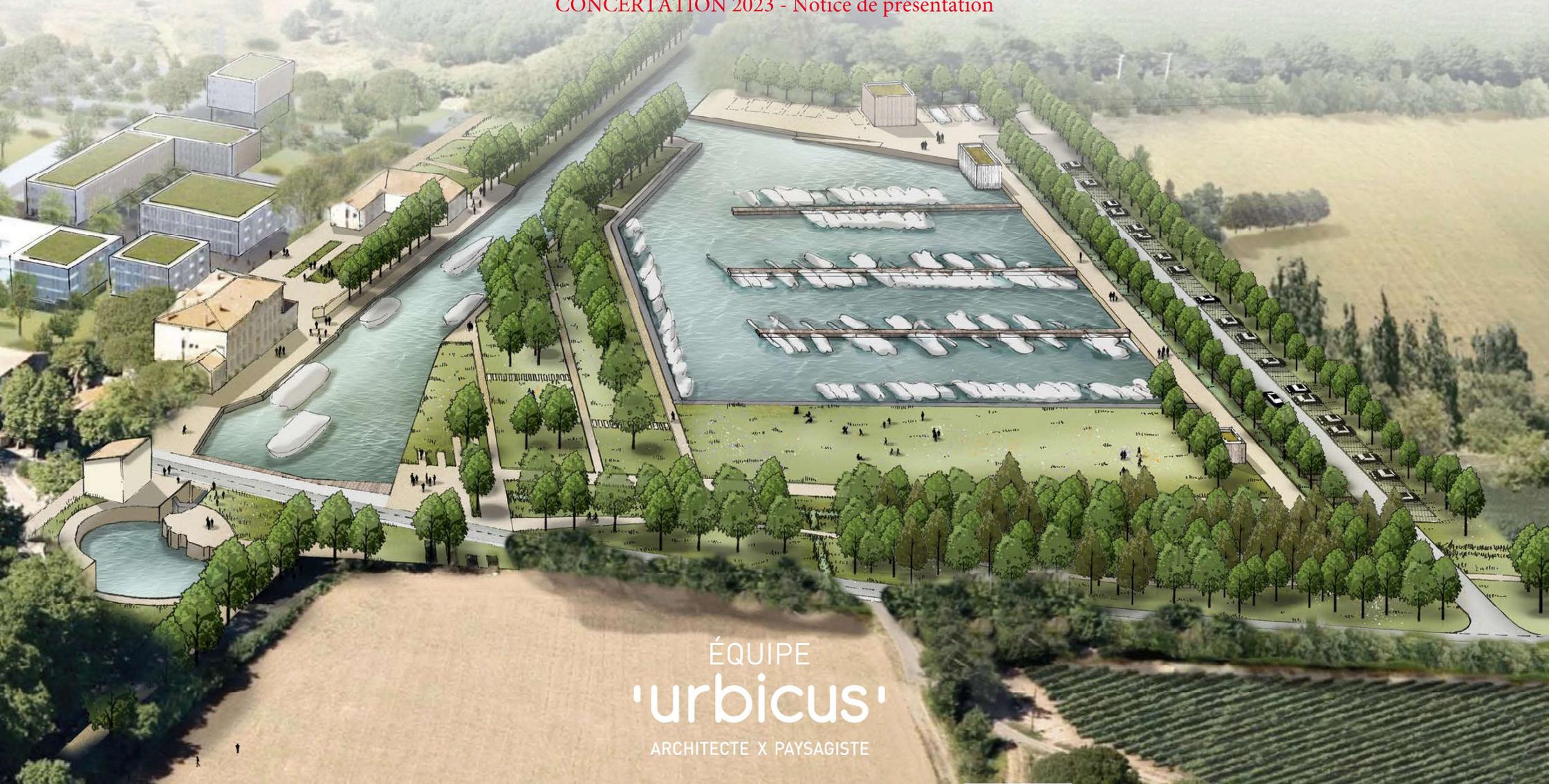


VILLE D'AGDE

VERS UN ÉCO-PORT FLUVIAL DANS UN SITE UNESCO PORTE D'ENTRÉE DU CENTRE-VILLE, DU CANAL DU MIDI ET DE LA MÉDITERRANÉE

EXTENSION DU PORT FLUVIAL HÉRAULT MÉDITERRANÉE SUR LE CANAL DU MIDI

CONCERTATION 2023 - Notice de présentation



ÉQUIPE
'urbicus'
ARCHITECTE X PAYSAGISTE

MANDATAIRE

URBICUS

44 rue Bayard
31000 Toulouse
Tel : 06 86 85 51 50
Mail : r.blanc@urbicus.fr
h.grosdidier@urbicus.fr
Web : www.urbicus.fr
Rudy Blanc
Hélène Grosdidier

COTRAITANTS

SUEZ CONSULTING MONTPELLIER

Le Bruyère 2000 - Bâtiment 1 - Zone
du Millénaire 650, rue Henri Becque-
rel - CS79542
34961 Montpellier Cedex 2
Tél. 05 34 60 16 90
Mail : maryvonne.folliard@suez.com
julien.rivemale@suez.com
Web : www.suez.com
Maryvonne Folliard
Julien Rivemale

SUEZ CONSULTING TOULOUSE

16 Av. Charles de Gaulle,
31130 Balma
Tél. 05 34 60 16 90
Mail : gilles.tourbillon@suez.com
bastien.lalechere@suez.com
Web : www.suez.com
Gilles Tourbillon
Bastien Lalechere

DES LIEUX - LR

73 rue de Varsovie,
92700 Colombes
Tél. 06 72 52 47 83
Mail : lrivault@gmail.com
Lucie Rivault

CALDER INGENIERIE

534 Rue Marius Petipa,
34080 Montpellier
Tél. 04 67 40 03 69
Mail : -
-
Web : www.calder-ingenierie.com
-

ECOMED

Résidence Atrium, 2ème étage - 113
rue Raymond Recouly,
34070 Montpellier
Tél. 04 99 54 24 00
Mail : -
-
Web : www.ecomed.fr
-

CHARREL & ASSOCIES

5 Rue Boussairolles,
34000 Montpellier
Tél. 04 67 06 13 13
Mail : -
-
Web : www.charrel-avocats.com
Nicolas Charrel
Thomas Gaspar

SOUS-TRAITANTS

TOURISMESSOR

1 Rue Saint-Eloi,
71300 Montceau-les-Mines
06 41 86 36 77
Mail : tourismessor@yahoo.com
Anne Sevin

EIBAT

32 rue Robert Mallet Stevens,
30900 Nimes
Tél. 04 66 29 21 45
Mail : contact@eibat.fr
Frédéric Lerda

BET DURANT

90 Av. Maurice Planes,
34070 Montpellier
Tél. 04 67 03 37 44
Mail : -
Web : www.betdurant.com
Cédric Barrot
Sylvain Masson



Ce document se lit en double-page

Par souci de correspondance des pages,
ce document s'imprime en format A4,
recto-verso, reliure bord gauche.

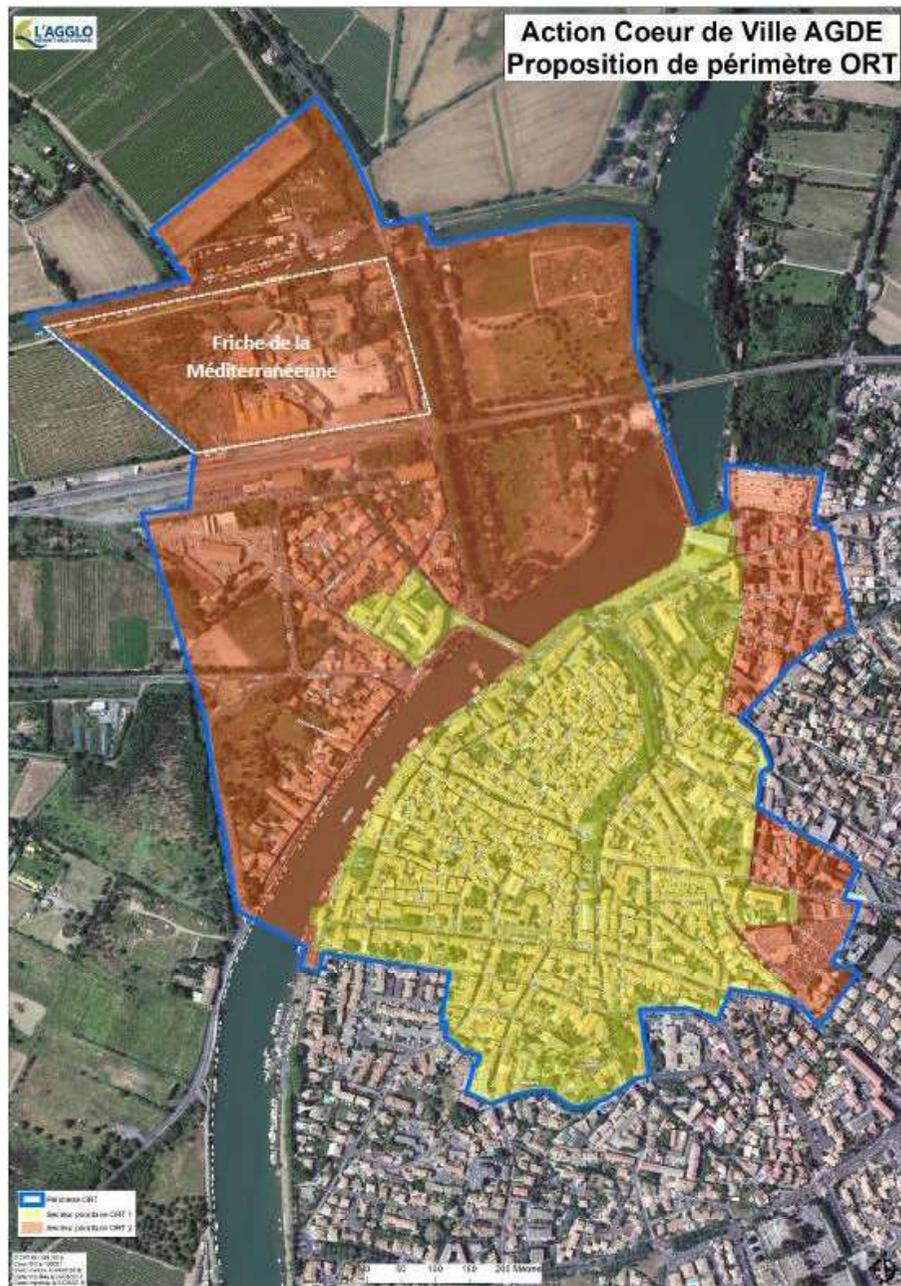


DIAGNOSTIC

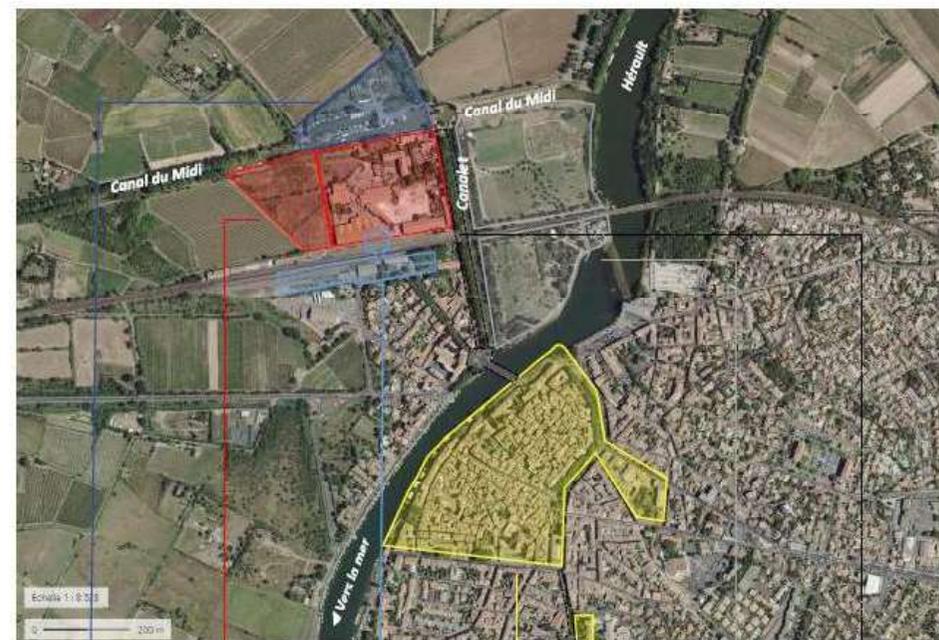
Urbain, Paysager, Patrimonial & Portuaire

LE PROJET URBAIN DE REVITALISATION DU CENTRE-VILLE D'AGDE

Une multiplicité d'opération ambitieuses et complémentaires



LE PROJET URBAIN DU CENTRE HISTORIQUE D'AGDE : UN PROJET EXCEPTIONNEL POUR UN SITE PRIVILEGIE



Création du port fluvial sur le Canal du Midi

Objectifs : créer un port premium ; marquer la dernière halte avant la sortie sur l'Etang de Thou et en faire une destination de qualité

Pilotes : CAHM-VNF

Echéances : études préalables – AVP en 2022 – PRO et début des travaux : 2023-24

Rénovation urbaine du quartier de la Méditerranéenne

Objectifs : supprimer une friche industrielle et créer une nouvelle polarité urbaine, de grande qualité, motrice dans la revitalisation du centre-ville d'Agde

Pilote : CAHM

Echéances : travaux de déconstruction – dépollution en 2020-2022 / Début des travaux d'aménagement : 2024

Création d'un pôle d'échange multimodal sur la gare SNCF et passerelle N-5 : une gare double face avec accès depuis la Méditerranéenne

Objectifs : reconfigurer la gare SNCF et son parvis pour la création d'un pôle central de transport, tous modes confondus et le relier directement au quartier de la Méditerranéenne tout en permettant l'accessibilité PMR aux quais

Pilote : CAHM

Echéances : études préalables en 2018-2021 / phase PRO et travaux en 2022-2026

Restauration de la Villa Laurens et aménagement du parc

Objectifs : restaurer et valoriser ce monument historique remarquable et livraison d'un équipement culturel majeur

Pilote : CAHM – Ville d'Agde

Echéances : restauration de 2017 à 2021 / livraison de l'équipement culturel en 2022

Revitalisation du cœur historique : contrat de ville et NPNRU

Objectifs : réhabiliter le centre-ancien, améliorer le contexte social et redonner une attractivité au centre-historique

Pilote : CAHM – ville d'Agde

Echéances : travaux de réaménagement des espaces publics dès 2019 ; restructuration d'îlots privés à partir de 2021

Suppression du passage à niveaux et réaménagement des abords du Canalet

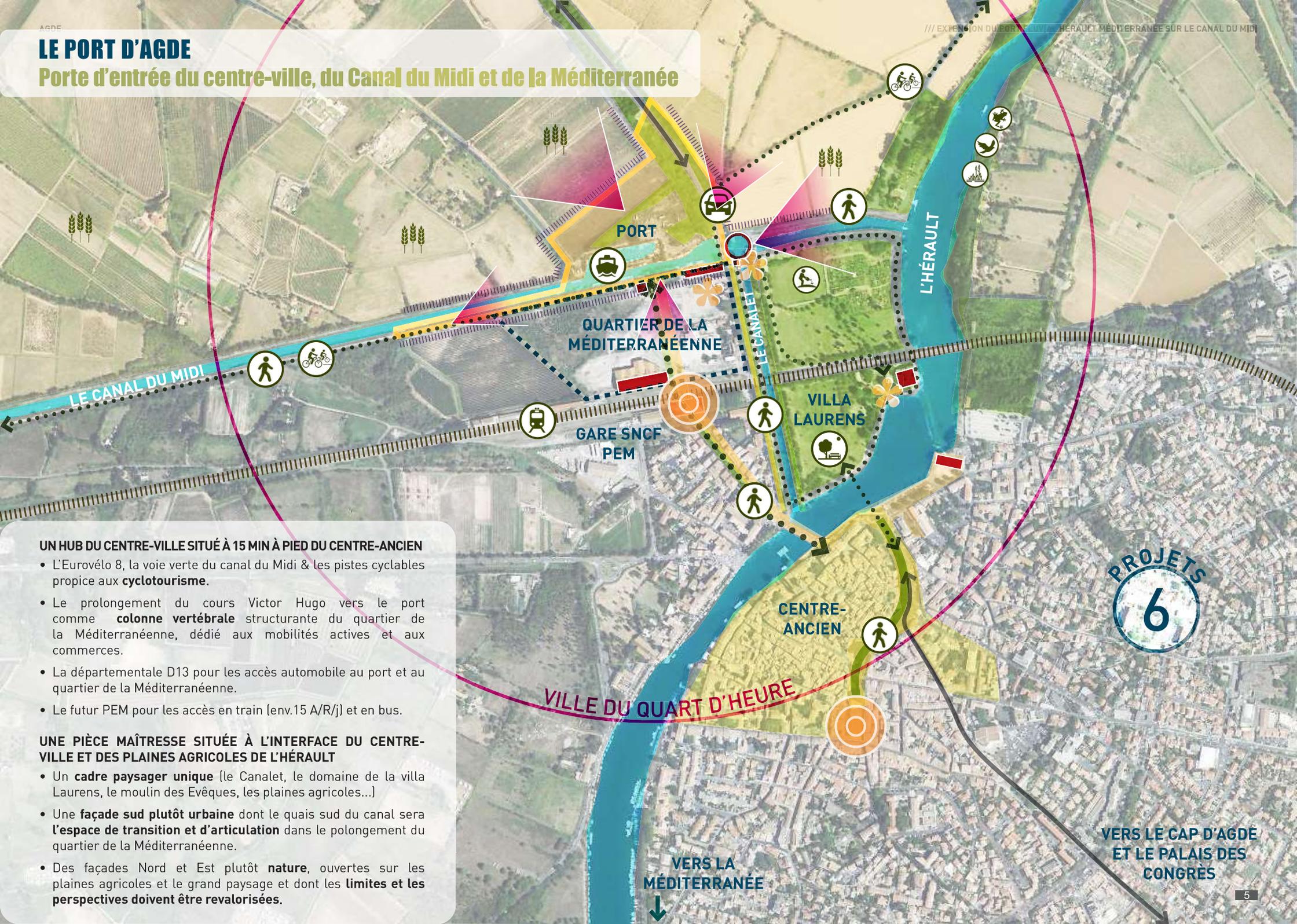
Objectifs : supprimer un ouvrage dangereux, fluidifier la circulation, valoriser l'entrée de ville et faciliter les différents flux entre les différents pôles du quartier

Pilotes : SNCF – CD 34 – CAHM – Ville d'Agde

Echéances : travaux prévus de 2020 à 2023

LE PORT D'AGDE

Porte d'entrée du centre-ville, du Canal du Midi et de la Méditerranée



UN HUB DU CENTRE-VILLE SITUÉ À 15 MIN À PIED DU CENTRE-ANCIEN

- L'Eurovélo 8, la voie verte du canal du Midi & les pistes cyclables propice aux **cyclotourisme**.
- Le prolongement du cours Victor Hugo vers le port comme **colonne vertébrale** structurante du quartier de la Méditerranéenne, dédié aux mobilités actives et aux commerces.
- La départementale D13 pour les accès automobile au port et au quartier de la Méditerranéenne.
- Le futur PEM pour les accès en train (env.15 A/R/j) et en bus.

UNE PIÈCE MAÎTRESSE SITUÉE À L'INTERFACE DU CENTRE-VILLE ET DES PLAINES AGRICOLES DE L'HERAULT

- Un **cadre paysager unique** (le Canalet, le domaine de la villa Laurens, le moulin des Evêques, les plaines agricoles...)
- Une **façade sud plutôt urbaine** dont le quai sud du canal sera l'**espace de transition et d'articulation** dans le prolongement du quartier de la Méditerranéenne.
- Des façades Nord et Est plutôt **nature**, ouvertes sur les plaines agricoles et le grand paysage et dont les **limites et les perspectives doivent être revalorisées**.

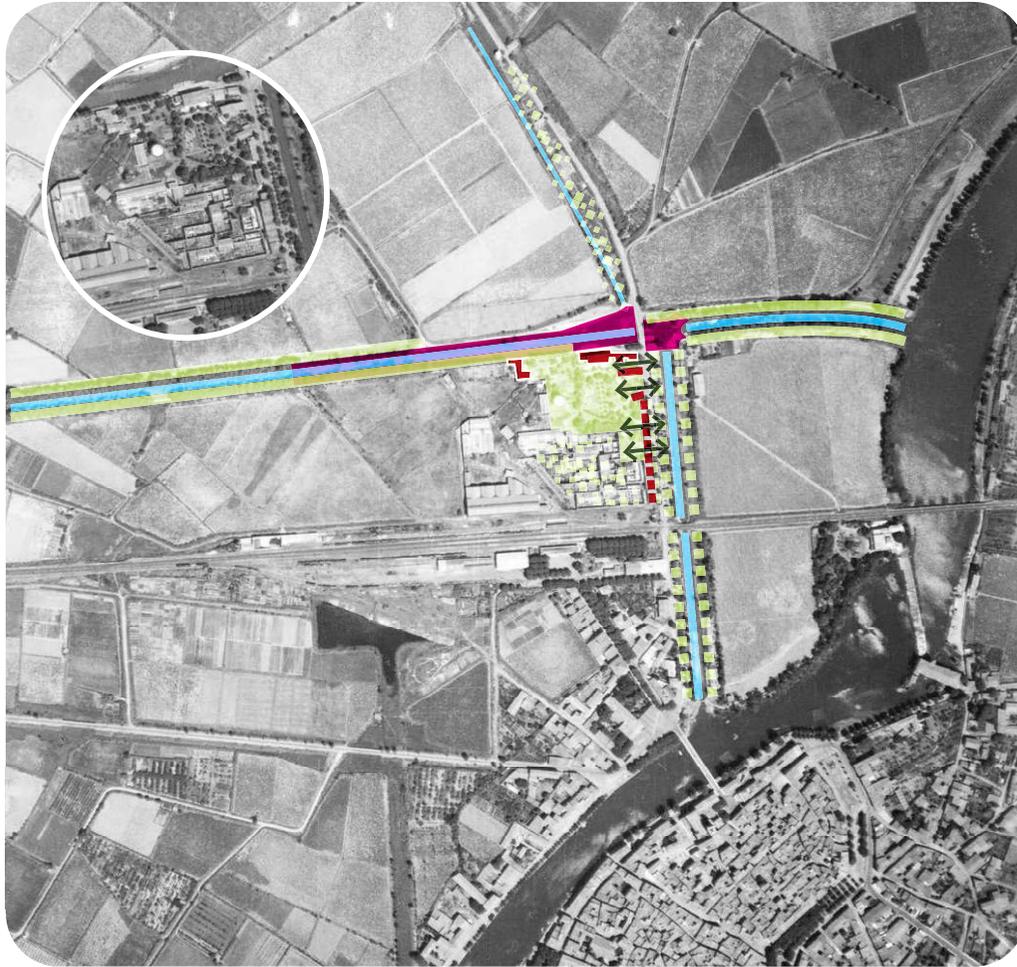
PROJETS
6

VERS LA
MÉDITERRANÉE

VERS LE CAP D'AGDE
ET LE PALAIS DES
CONGRÈS

L'HISTOIRE

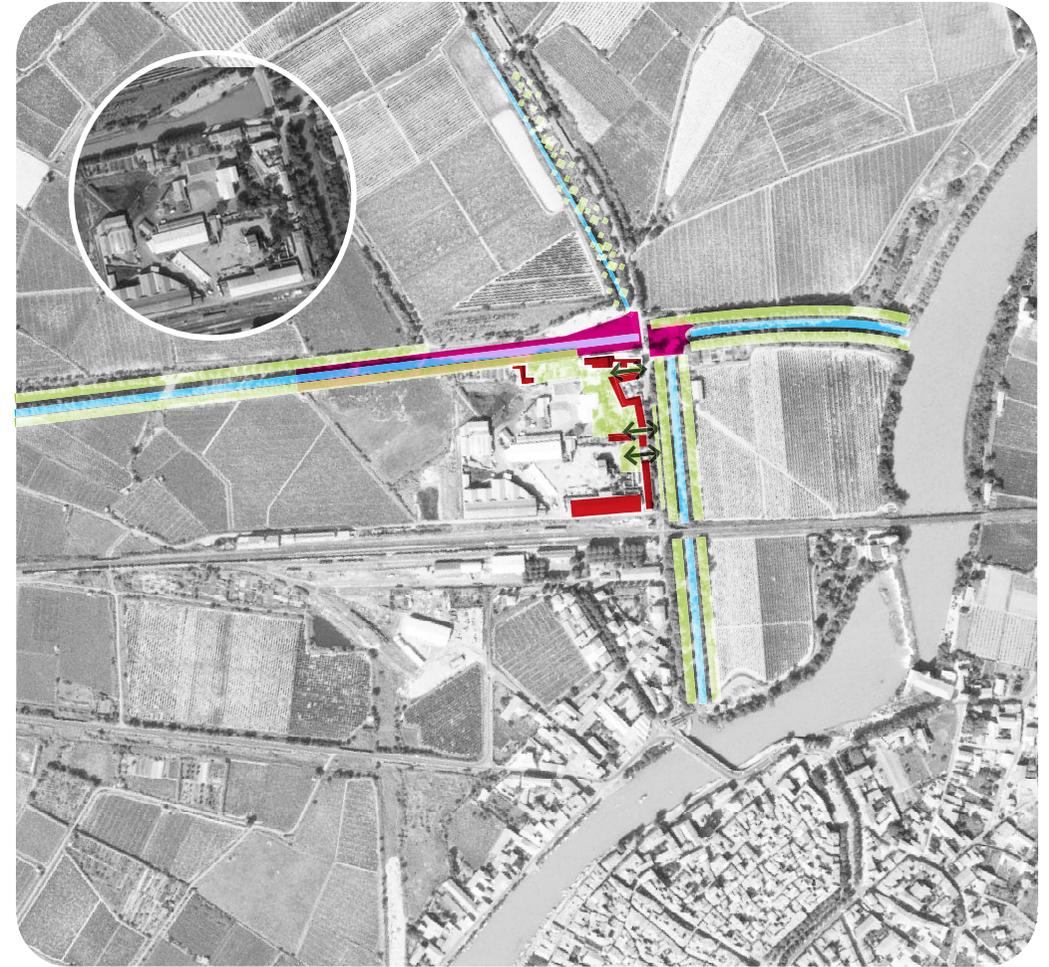
Un site patrimonial emblématique remarquable inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO



1945 - Du transport de marchandise au tourisme

En 1681, le canal est inauguré. Après avoir vécu son heure de gloire dans le transport commercial, **le trafic fluvial est en déclin et souffre de la concurrence du chemin de fer. Dès 1930 la navigation commerciale laisse place petit à petit au tourisme.** Outre la navigation et le tourisme, le canal permet également l'irrigation des terres agricoles environnantes.

Présence d'activités industrielles accolées à la gare organisées autour des jardins Riquet. Un front bâti s'organise le long de la RD. Les jardins Riquet **s'inscrivent dans la continuité des ensembles paysagers du Canalet** formant un ensemble harmonieux, cohérent et connecté.

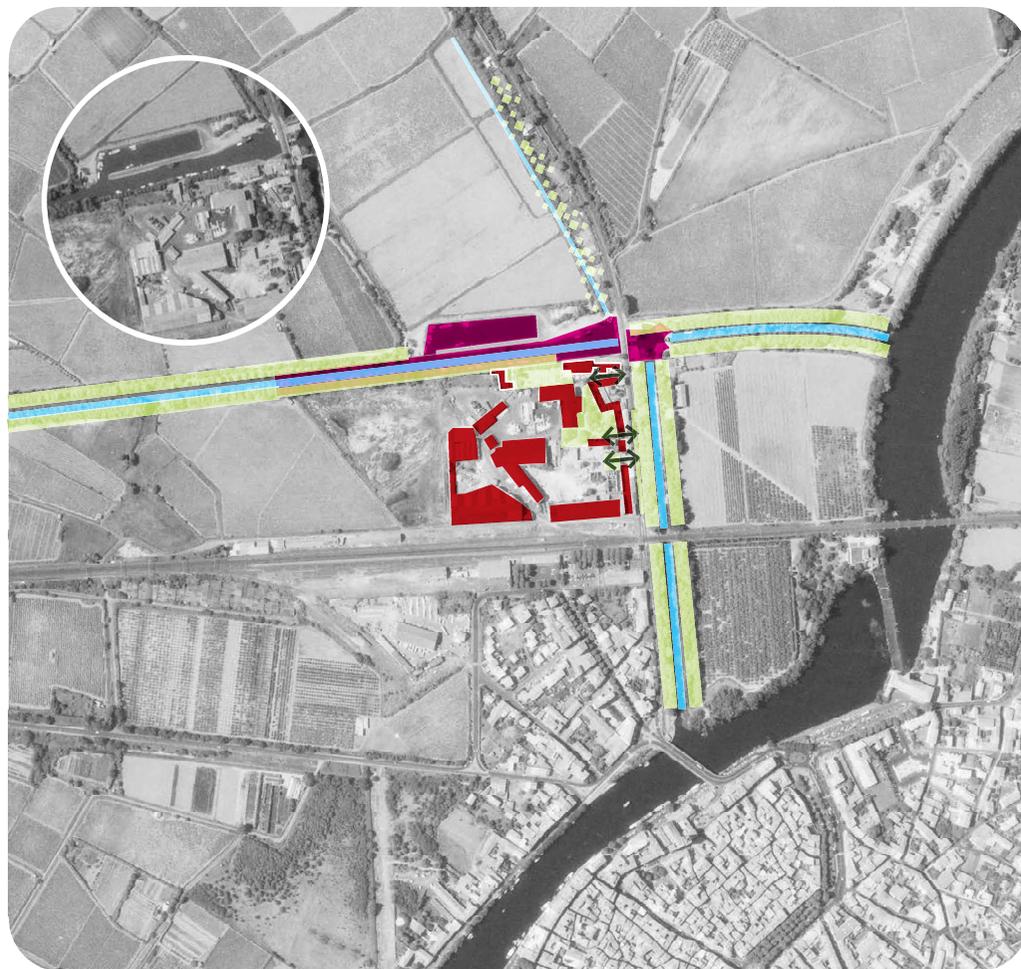


1970 - L'intensification des activités industrielles

L'usine de produits phytosanitaires exploitée par la société Rhône Poulenc Agrochimie se développe. **Le cœur d'îlot s'urbanise** fortement au détriment des jardins Riquet. Peu dévolution notable du canal. Le front urbain Est face au Canalet **s'imperméabilise** ne laissant que quelques accès aux jardins en cœur d'îlot. Malgré ce développement les connexions restent présentes.

La trame arborée des platanes se développe considérablement et érige le paysage emblématique d'aujourd'hui. Ils offrent un **cadre paysager unique** et concourent à **l'attractivité du canal** dans les ombrages et l'effet de la voûte arborée qu'ils restituent : véritable image d'Épinal !





1990 - Création du port fluvial d'Agde

Le trafic commercial est désormais anecdotique et le tourisme fluvial est en plein essor. C'est dans ce cadre touristique, que la darse est construite, permettant aux bateaux d'amarrer dans un port.

Le site de l'usine continue son urbanisation dans un ensemble difficilement lisible. Les ensembles paysagers du cœur d'îlot sont quant à eux **totale**ment phagocytés par le développement bâti et sont réduits au strict minimum. Les jardins Riquet perdurent malgré tout et parviennent à conserver un **emplacement de choix** entre l'hôtel Riquet et ses dépendances à l'interface avec le nouveau port fluvial.

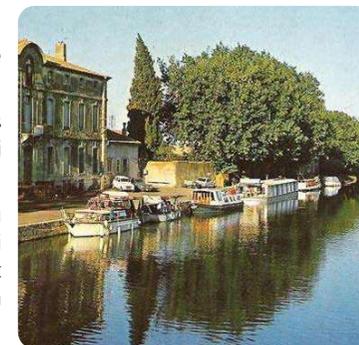


2000 - Un usage essentiellement portuaire

Juillet 2002 : fermeture des usines Rhône Poulenc Agrochimie dont le site doit désormais être dépollué.

Le périmètre du port fluvial s'agrandit au nord sur les anciennes parcelles agricoles pour **accueillir des opérateurs privés** et ainsi développer une offre de location de bateaux de croisière.

Classé au patrimoine mondiale de l'UNESCO depuis 1972 le Canal du Midi est aujourd'hui réservé au tourisme fluvial. Le patrimoine bâti qui ponctue le canal comme l'hôtel Riquet (1751 - administration et gestion du Canal) et ses dépendances n'ont **plus d'usage** hormis la maison de l'éclusier dont VNF utilise encore les locaux .



LE PORT AUJOURD'HUI

Un équipement obsolète & sous-exploité

Le bassin actuel, au nord de la ville, a été construit il y a de plus de cinquante ans. Il se situe derrière la gare, à seulement quelques centaines de mètres du cœur historique d'Agde. L'aménagement très sommaire est devenu obsolète et trop petit aujourd'hui. Seulement quatre-vingts emplacements au port et sur les allées.

Le programme d'aménagement et de modernisation du port fluvial prévoit une augmentation considérable de la flotte actuelle de plaisance privée et des loueurs de bateaux. Le futur bassin deviendra à terme **le plus grand port du Canal du Midi** avec une capacité d'accueil de 150 à 200 anneaux. Le projet réalisé en 2013 prévoyait :

- l'extension du bassin de 5 000 m² à 17 500 m² avec l'aménagement de **148 places**,
- une **voie de desserte du port au nord du bassin** qui dessert à l'entrée une aire de stationnement et à son extrémité l'aire de manoeuvre et la rampe de mise à l'eau,
- un quai de 5 m de large sur l'ensemble du pourtour du bassin pour permettre la desserte des pontons et la promenade,
- une **aire de stationnement de près de 6000 m²** principalement minérale avec un espace vert central de 350 m². Le parking prévoit l'aménagement de 108 places VL, de 5 places de cars et de 5 places de camping-cars
- un **parc paysager de 4 550m²** au bout de la darse et en face de l'Hôtel Riquet qui accueille la Capitainerie
- un **filtre végétal de 2.75m** sépare la voie de desserte du port et les parcelles agricoles et un écran végétal dense pour mettre à distance le port et le parking du port de la RD13 et une végétation plus basse entre le parc paysager et la RD13
- **l'aménagement des berges du canal du midi** pour recevoir des bateaux de plaisance, de promenade et d'animation au nord et au sud un quai minéral à caractère patrimonial avec une escale visiteur devant l'Hôtel Riquet, mais aussi 70 ml de bateau promenade.





FOCUS

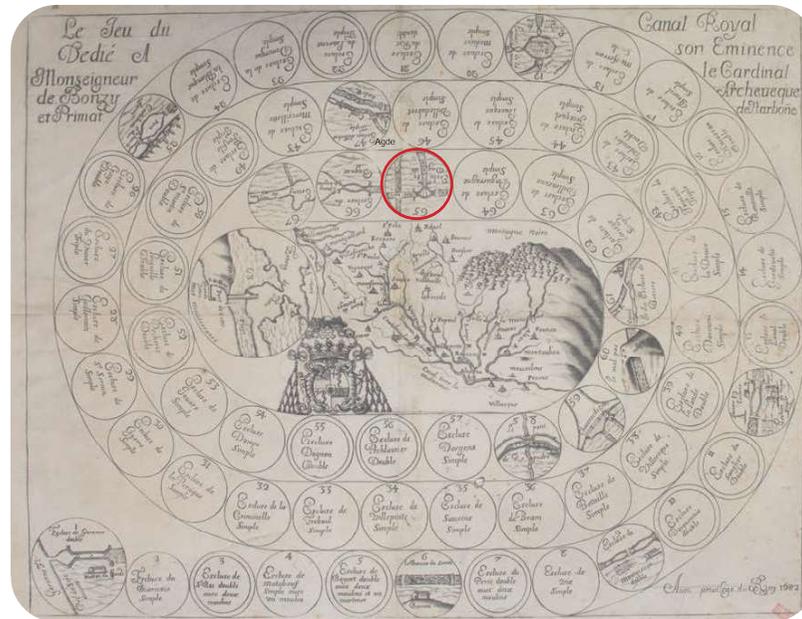
Approche patrimoniale
Extrait de l'étude patrimoniale*

ÉTUDE PATRIMONIALE - EXTRAIT

Localisation du site dans le linéaire du canal

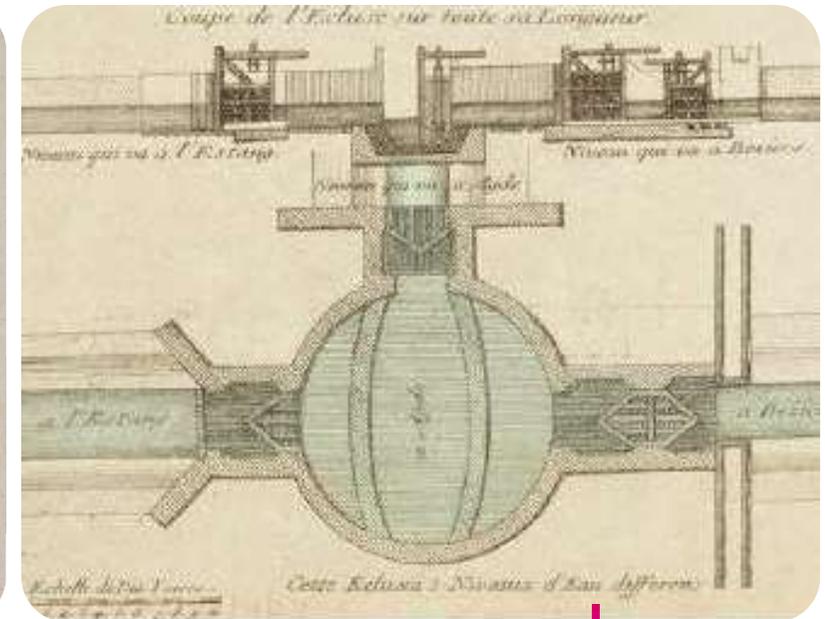
Iconographie - Le jeu du Canal Royal

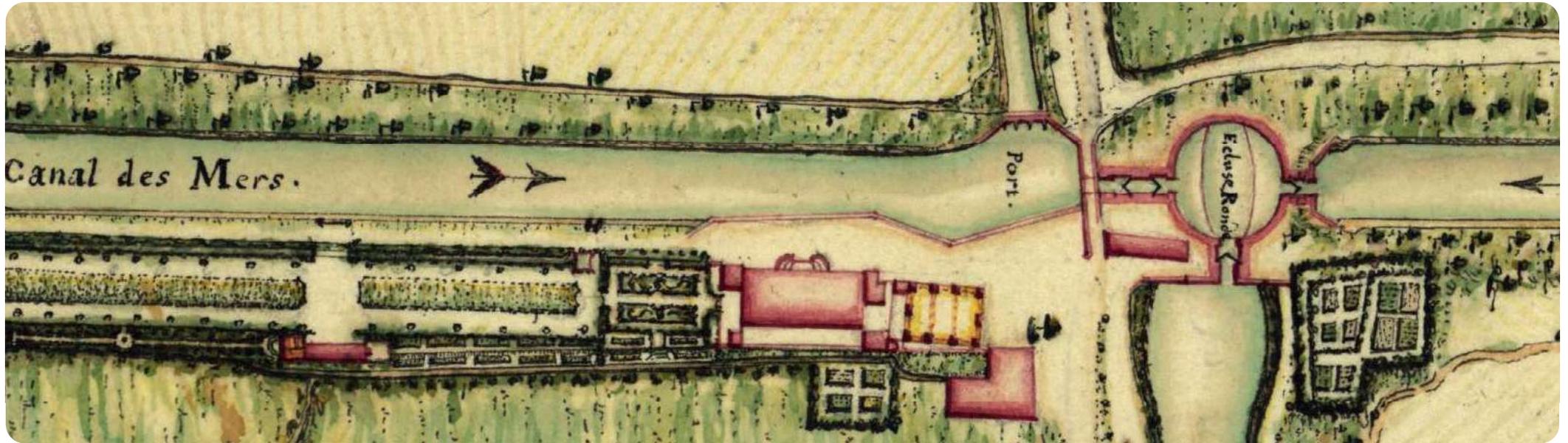
Position du site d'Agde au sein du réseau hydraulique du canal illustré dans le «**Jeu du Canal Royal**» par F.Andreossy, 1682, archive Musée Paul Dupuy



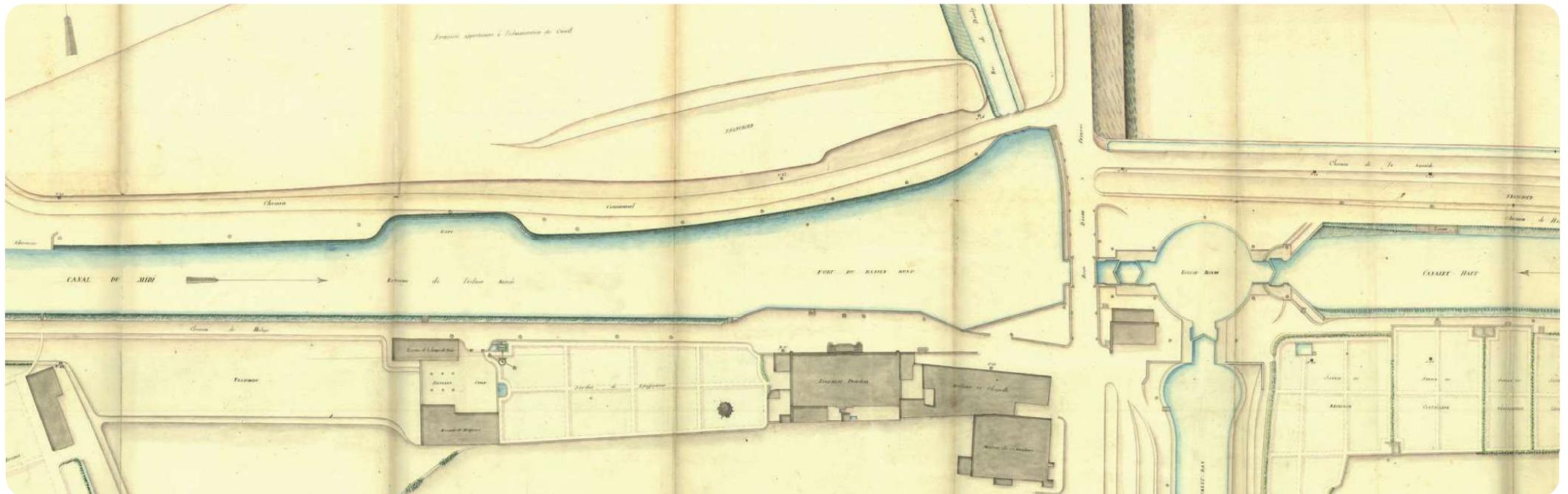
Le site stratégique de l'écluse ronde

A Agde, l'hôtel Riquet est construit sur le site stratégique de **l'écluse ronde qui met en communication trois biefs**. De style Louis XV, l'hôtel regroupe plusieurs services et bureaux. Il s'inscrit dans **les grands projets d'embellissement du canal et de centralisation des fonctions**.

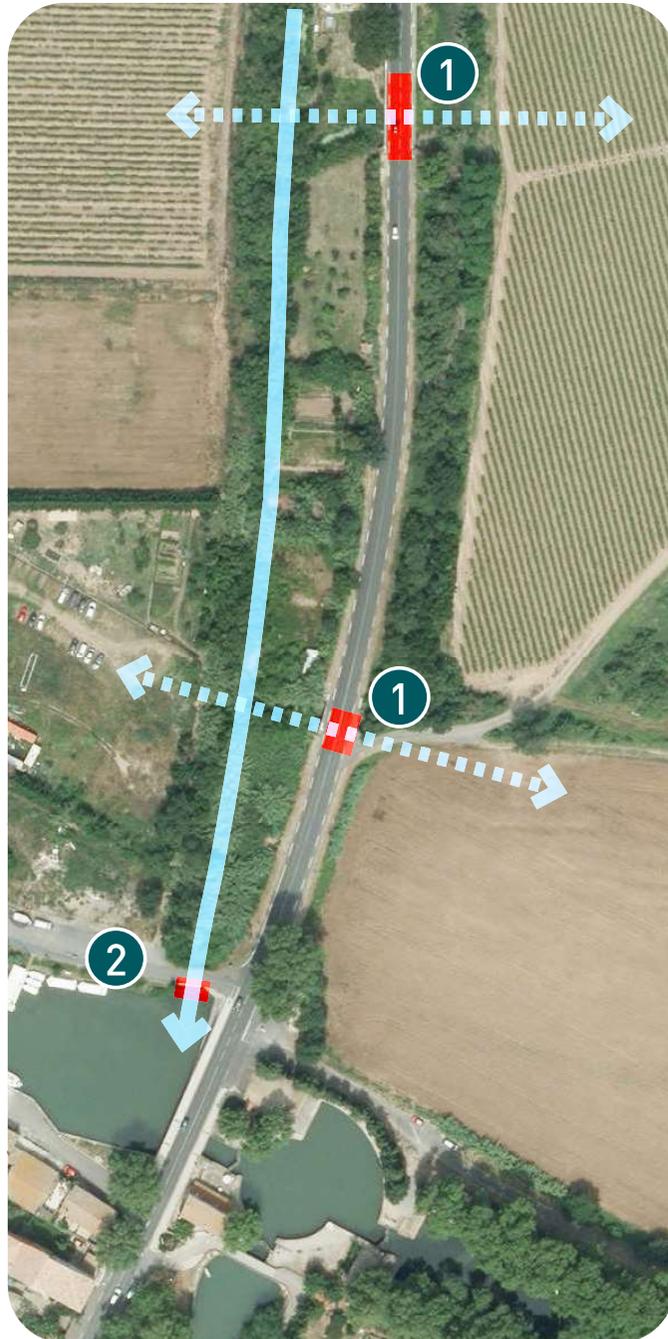




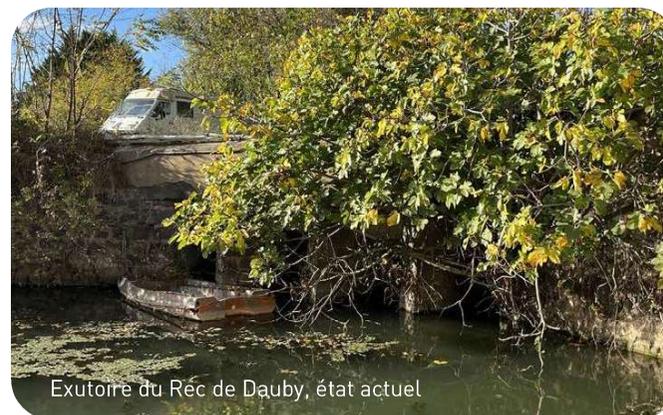
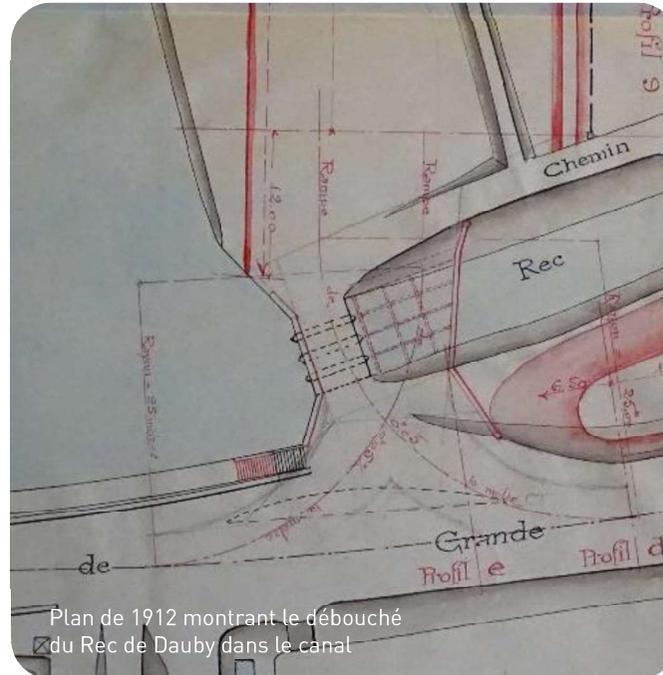
Volonté d'embellissement du point stratégique d'entrée de ville / 1759 - Plan de l'hôtel Riquet et de l'écluse ronde d'Agde dressé par Ribard - Archives VNF



1839 - Plan de l'hôtel et de l'écluse ronde d'Agde - Archives VNF



- 1 Ouvrages sous la chaussée permettant le passage des eaux de l'Hérault lors des crues.
- 2 Rec de Dauby : fossé et exutoire pour permettre l'évacuation des eaux de la plaine dans le canal du midi.



ÉTUDE PATRIMONIALE - EXTRAIT

Synthèse des époques de constructions



Légende :

- fin XVII^e - début XVIII^e siècle
- milieu XVIII^e siècle
- fin XVIII^e - début XIX^e siècle
- deuxième moitié XIX^e - début XX^e siècle



Le Canalet Bas vers 1900



Le Canalet Bas aujourd'hui



L'écluse ronde milieu du XX^e siècle



L'écluse ronde aujourd'hui

Les bâtiments et ouvrages

PRINCIPALES TYPOLOGIES D'OUVRAGES HYDRAULIQUES

1) Écluse ronde (écluse et rond-pont permettant l'accès à plusieurs biefs) :

- bassin rond permettant de joindre 3 biefs à 3 niveaux différents
- utilisation privilégiée du basalte d'Agde
- traitement soigné des connexions piétonnes au pourtour de l'ouvrage
- rapport privilégié au grand paysage et perspectives monumentales

2) Canalet bas (Canalet de navigation permettant l'accès à la ville d'Agde) :

- ouvrage technique, fonctionnel et paysager offrant une perspective monumentale vers l'entrée de ville (sculptures encadrant l'ouvrage)
- traitement soigné des berges (talutées et engazonnées), chemin de halage et alignement planté, utilisation fonctionnelle d'une des berges en tant que cale de radoub

3) Ouvrages de gestion des eaux de la plaine entre Agde et Vias :

- déversoir composé de 4 arches construit en pierre de taille et maçonnerie, permet d'évacuer les eaux d'inondation de l'Hérault.

PRINCIPALES TYPOLOGIES D'OUVRAGES BÂTIS

4) Hôtel Riquet d'Agde (bâtiment regroupant bureaux, logements, administration, justice - matérialisant l'autorité de la seigneurie du canal) :

- mixité fonctionnelle et distribution des espaces autour d'un axe principal
- symétrie et axialité de la composition
- façades de style Louis XV à trame régulière
- ornementation recherchée surlignant l'ordonnement architectural
- rapport privilégié au paysage environnant - façade principale côté canal, terrasse côté ville, jardin d'agrément longeant le port

5) Écuries (bâtiments destinés aux chevaux des employés et de la barque de poste) :

- composition dictée par la fonction – simple RDC ou comportant étage sous comble servant de grenier à foin
- simplicité formelle et architecture sobre (chaines d'angle, génoise...)

6) Magasins (hangars destinés au stockage de matériel pour le chantier ou la réparation des ouvrages du canal) :

- trame constructive régulière de piliers porteurs
- espace couvert et largement ouvert sur le port

7) Chapelle

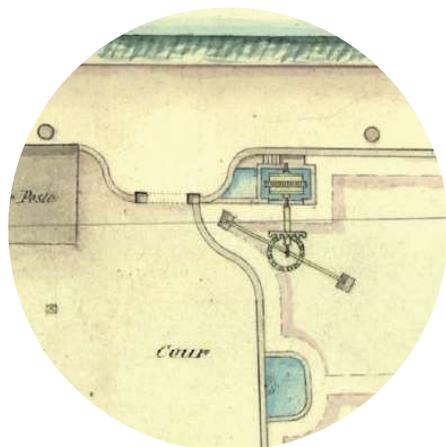


Légende :

| | |
|--|--|
| | Ouvrage d'intérêt patrimonial conservant ses caractéristiques et son usage d'origine malgré quelques modifications |
| | Mur de clôture et grille Bâtiment/ouvrage protégé au titre des monuments historiques |
| | Alignement d'arbres à valeur patrimoniale et paysagère |
| | Bâtiment d'intérêt patrimonial conservant ses principales dispositions architecturales d'origine (modifications superficielles et réversibles) |
| | Bâtiment d'intérêt patrimonial ayant été modifié mais conservant sa structure d'origine (modifications majoritairement réversibles) |
| | Bâtiment XX ^e siècle avec intérêt patrimonial limité perturbant la perception des ouvrages remarquables |

FOCUS - CARACTÉRISTIQUES PATRIMONIALES DES OUVRAGES

Les ouvrages hydrauliques

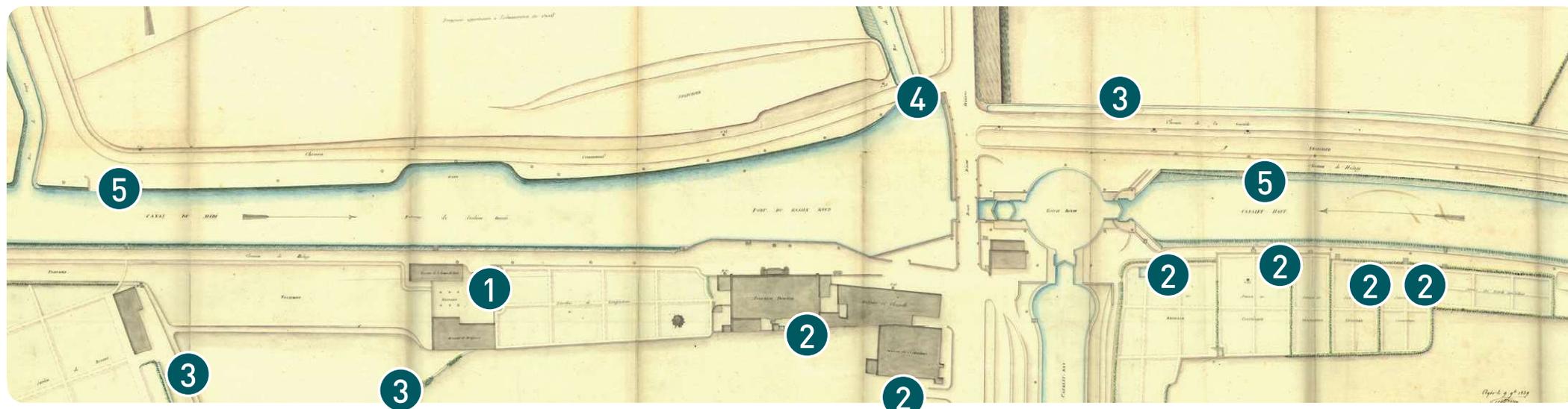


1 Noria : Le puits à roue alimentant la fontaine de l'hôtel Riquet - Plan de 1847 - Archives VNF

1 Fontaine de l'hôtel Riquet - Mascaron et vasque visible à travers la végétation

1 Bassin de la fontaine et vasque de trop-plein en pierre de taille - toujours en place.

4 Déversoir en basalte d'Agde, toujours en place.



1 Fontaine et Noria

3 Contre-canal de détournement des eaux de ruissellement, ruisseaux ou fossé de drainage

2 Puits, prise d'eau et citernes

4 Déversoir permettant d'évacuer les eaux de la plaine.

5 Abreuvoir et lavoir bénéficiant de l'eau du canal

FOCUS - LE CHANCRE COLORÉ

Étude de replantation du Canal du midi (extrait du plan de référence VNF)



Typologie de plantation existante de type D:

- Alignement homogène de platanes en rive droite
- Bande boisée en rive gauche

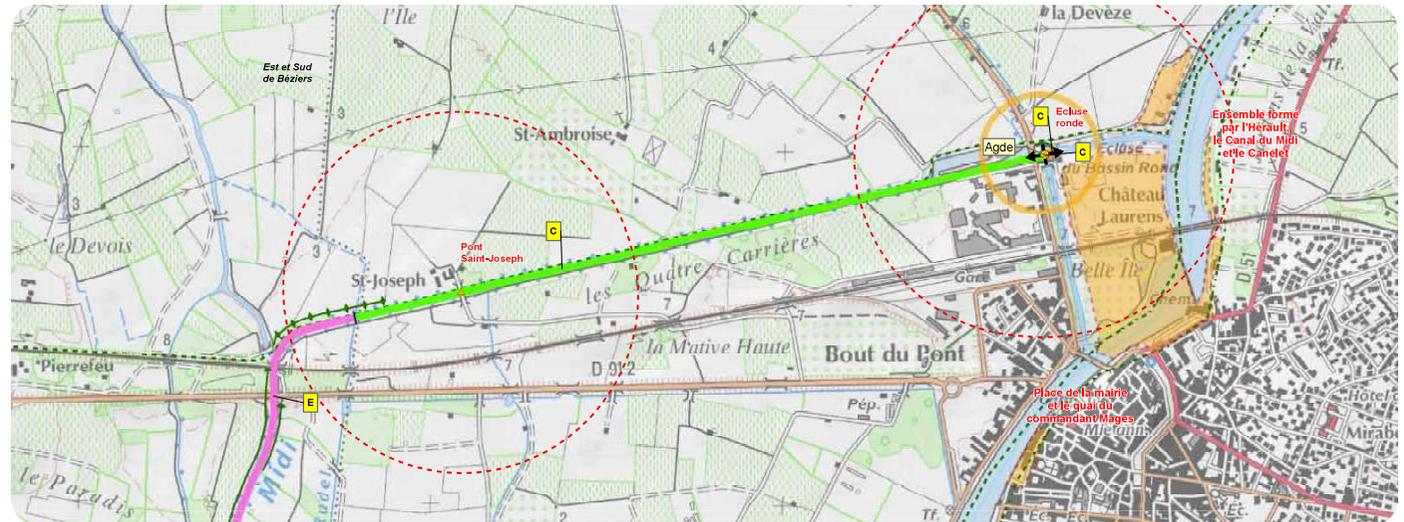


Typologie de plantation projetée de type C:

- Alignement homogène de platanes de part et d'autre du canal
- Alignement doublé localement pour renforcer l'effet monumental (abords écluse ronde)



Bief d'Agde, fiches n°62 - DIAGNOSTIC



Bief d'Agde, fiches n°62 - PROJET

ESSENCES RECOMMANDÉES :

- *Liquidambar orientalis*
- *Platanus platanor 'Vallis Clausa'*
- *Carya illinoensis*
- *Tilia tomentosa*

| Légende: | Protection réglementaire | Typologie des structures arborées des biefs (A à H) | Typologie des biefs par essence dominante | Spécificités des articulations | Interfaces avec le grand paysage |
|--|---|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Foyer de chancre ● Ecluse | <ul style="list-style-type: none"> APPB Site classé Site inscrit Site Natura 2000 Réserve naturelle nationale Réserve naturelle régionale Monument CMH Monument ISMH Périmètre de protection (Liste indicative non exhaustive) | <ul style="list-style-type: none"> A | <ul style="list-style-type: none"> Platanus Cyprès et/ou Platanus et cyprès Pins parasol Chênes pubescents et/ou Platanus et chênes pubescents Tamaris Peupliers grisards Pins d'Alep et Tamaris Autres | <ul style="list-style-type: none"> X: Charnière ←: Perspective I: Continuité ◀: Belvédère | <ul style="list-style-type: none"> Paysage anthropisé tournant le dos au Canal Paysage urbain ouvert sur le canal Site emblématique Site majeur |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Structures arborées à fortes potentialités Alignement de cyprès Structures arborées secondaires | | |

Documents issus du Plan de référence pour une approche patrimoniale et paysagère des plantations du canal du midi, produit par VNF

CADRE RÉGLEMENTAIRE

Les périmètres de protection





L'IDENTITÉ DU PORT FLUVIAL
Benchmarking des ports du Canal du Midi

LES PORTS LE LONG DU CANAL

Benchmarking



PORT DE CASTELNAUDARY

Typologie : canal élargi 300 ml
Capacité : 51 places
Berges : maçonnées
Végétation : Mail (double alignement)



PORT DE HOMPS

Typologie : darse 10 000 m2
Capacité : 30 places
Berges : béton / maçonnées
Végétation : Double alignement de Platanes



PORT DE COLOMBIERS

Typologie : darse 5 600 m2
Capacité : 72 places
Berges : palplanche
Végétation : Arbres en isolé (saules, pins, platanes)



PORT LA ROBINE

Typologie : darse 6000m2
Capacité : 80 places
Berges : palplanche
Végétation : grands bosquets de Chênes verts



PORT DE LAURAGAIS

Typologie : darse 13 500 m2
Capacité : 57 places
Berges : tunage bois
Végétation : Mail sur sol enherbé
(75% platanes, 25% pins)



PORT DE TRÈBES

Typologie : darse 5600m2
Capacité : 22 places
Berges : maçonnées
Végétation : Alignement Riquet en bords à quais (Platanes)



PORT DU SOMAIL

Typologie : sur-largeur canal 600 ml
Berges : maçonné / tunage bois
Végétation : Alignement Riquet (jeunes Chênes)



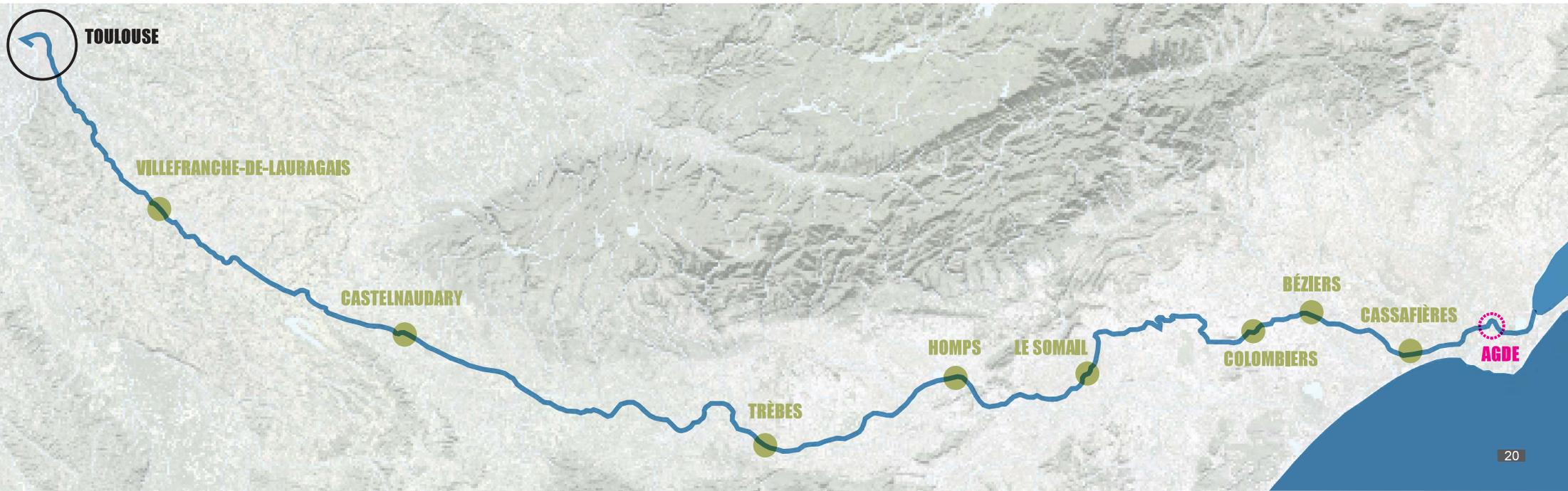
PORT NEUF DE BÉZIERS

Typologie : sur-largeur canal 400 ml
Capacité : 16 places
Berges : maçonné / tunage bois
Végétation : Mail (trois alignements Méliá)



PORT DE CASSAFIÈRES

Typologie : darse 7000m2
Capacité : 70 places
Berges : tunage bois
Végétation : friche portuaire (Pins, Mûriers, Cyprès)



LES PORTS LE LONG DU CANAL

Benchmarking

PORT DE LAURAGAIS

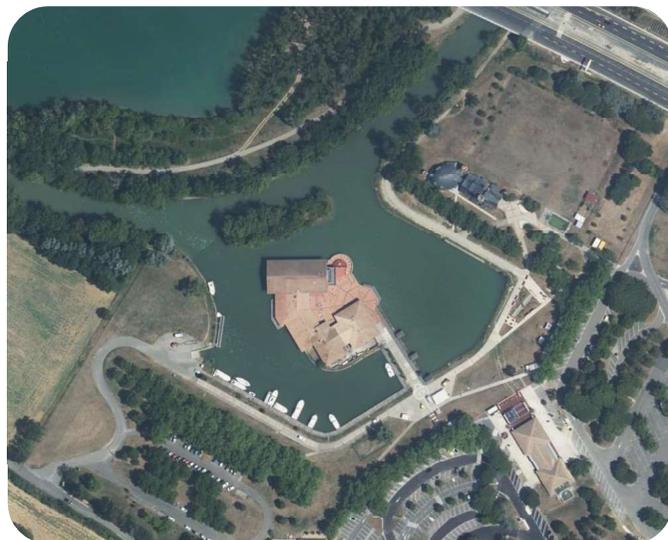
Typologie : darse 13 500 m²

Capacité : 57 places

Berges : tunage bois

Végétation : Mail sur sol enherbé

(75% platanes, 25% pins)



PORT DE CASTELNAUDARY

Typologie : sur-largeur canal 300 ml

Capacité : 51 places

Berges : maçonnées

Végétation : Mail (double alignement)



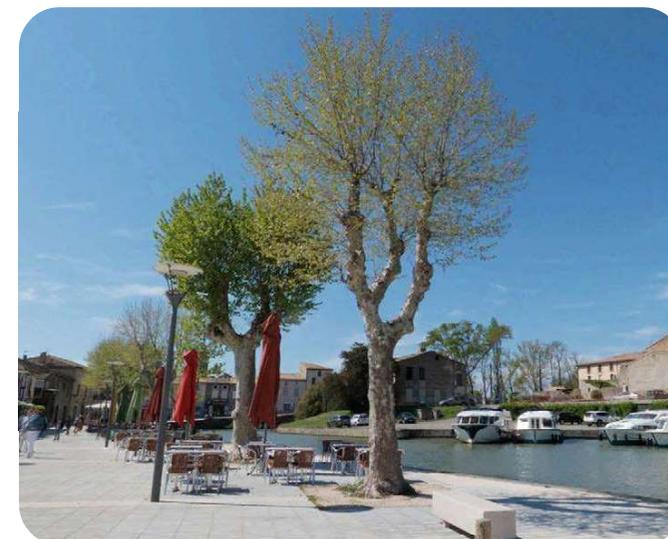
PORT DE TRÈBES

Typologie : darse 5600m²

Capacité : 22 places

Berges : maçonnées

Végétation : Alignement Riquet en bords à quais
(Platanes)



LES PORTS LE LONG DU CANAL

Benchmarking

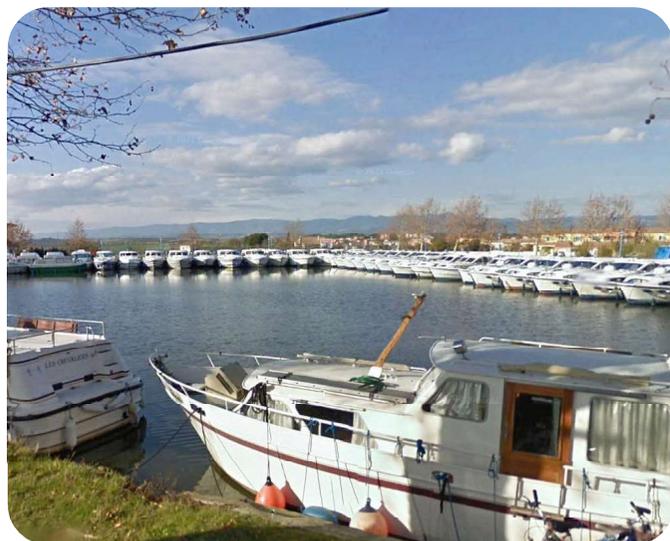
PORT DE HOMPS

Typologie : darse 10 000 m²

Capacité : 30 places

Berges : béton / maçonnées

Végétation : Double alignement de platanes



PORT DU SOMAIL

Typologie : sur-largeur canal 600 ml

Berges : maçonné / tunage bois

Végétation : Alignement Riquet (jeunes Chênes)



PORT DE COLOMBIERS

Typologie : darse 5 600 m²

Capacité : 72 places

Berges : béton

Végétation : Arbres en isolé (saules, pins, platanes)



LES PORTS LE LONG DU CANAL

Benchmarking

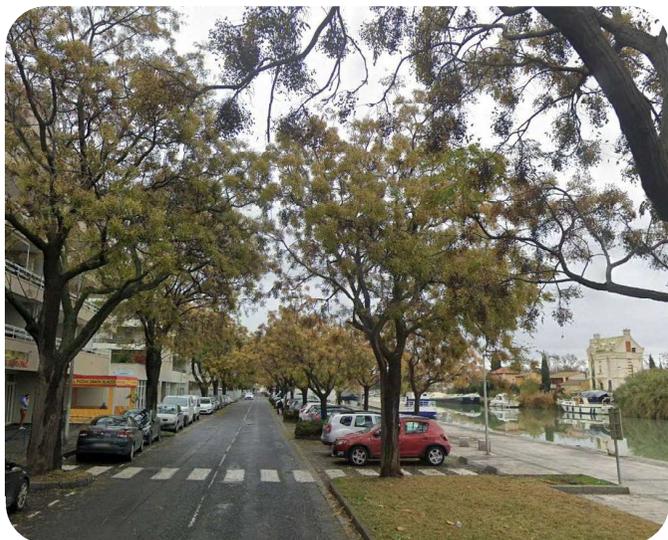
PORT NEUF DE BÉZIERS

Typologie : sur-largeur canal 400 ml

Capacité : 16 places

Berges : maçonné / tunage bois

Végétation : Mail (trois alignements Mélia)



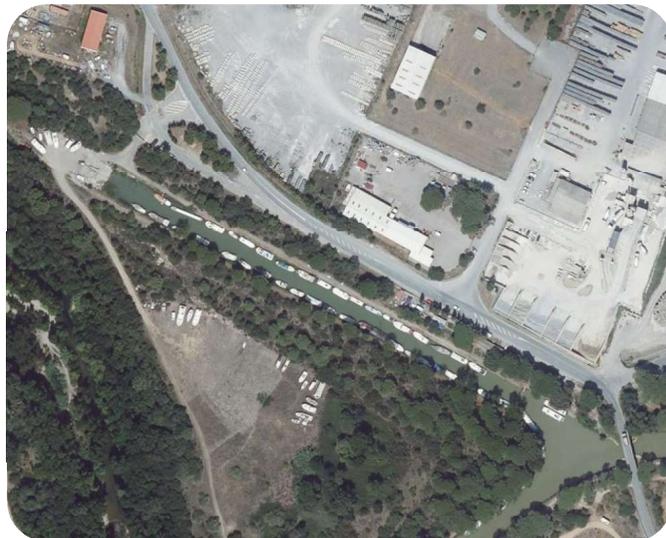
PORT LA ROBINE

Typologie : darse 6000m2

Capacité : 80 places

Berges : palplanche

Végétation : grands bosquets de Chênes verts



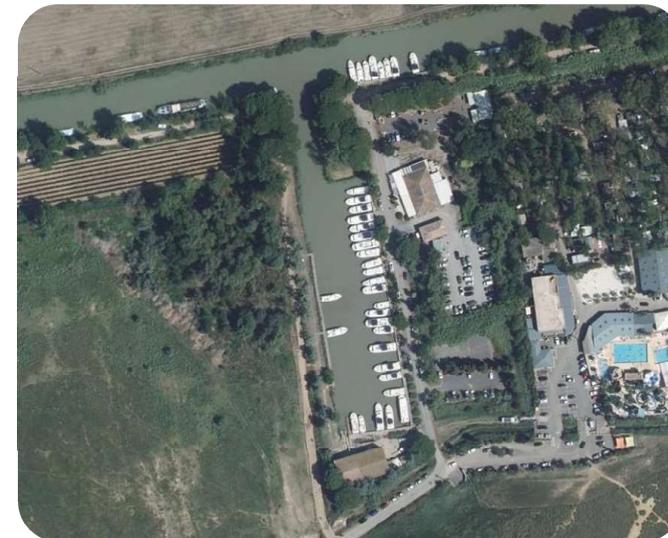
PORT DE CASSAFIÈRES

Typologie : darse 7000m2

Capacité : 70 places

Berges : tunage bois

Végétation : friche portuaire (Pins, Mûriers, Cyprès)



CONSTATS

DES PORTS RELATIVEMENT HÉTÉROGENES QUI NE PERMETTENT PAS DE METTRE EN AVANT UNE TYPOLOGIE DE D'AMÉNAGEMENT SPÉCIFIQUE

**DES PORTS INTÉGRÉS AU PAYSAGE DU CANAL AVEC UNE FORTE PRÉSENCE DU VÉGÉTAL
(ALIGNEMENTS ET ESPACES OUVERTS)**

**DES PORTS PARFOIS VIEILLISSANTS QUI ONT PEU ÉVOLUÉS DANS LEUR PROGRAMMATION DEPUIS LEUR CRÉATION
MALGRÉ QUELQUES RÉCENTES REQUALIFICATIONS (SOMAIL, COLOMBIERS, TRÈBES)**

ENJEUX POUR LE PORT D'AGDE

**LE PORT D'AGDE : POINT DE DÉPART D'UNE RÉFLEXION À ENGAGER SUR LA TRANSITION
DES PORTS DU CANAL DU MIDI**

LE PORT D'AGDE : PORT PREMIUM DU 21ÈME SIÈCLE EN PHASE AVEC LES ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX

**UNE IDENTITÉ FONDÉE SUR LA REVALORISATION DU PATRIMOINE RIQUET INTÉGRÉ
DANS UN PROJET DE PORT CONTEMPORAIN**