



MAGAZINE  
D'INFORMATIONS  
MUNICIPALES

#123

Mai/Juin 2024

# AGDE

LE MAG

agde  
Archipel de vie

À LA UNE  
LE NOUVEL ACCUEIL  
DE L'OFFICE DE TOURISME

ÉVÉNEMENT  
RETOUR  
SUR LES SALONS

ENVIRONNEMENT  
LA RECONQUÊTE  
DES VERDISSES

# sommaire



## À LA UNE 6

Un accueil nouvelle génération pour l'Office de Tourisme Cap d'Agde Méditerranée

Exposition RivÂges : 20 000 ans d'évolution du paysage littoral

Une programmation de choix pour les 20 ans du Festival d'Humour du Cap d'Agde

Des Agathois toujours fidèles pour la traditionnelle Procession du Saint-Christ



## ÉVÉNEMENT 12

Créativ'Agde, le nouveau Salon dédié aux loisirs créatifs

Salon du Bien-Être, Zen soyons zen

Salon du Vinyle, l'événement qui creuse son sillon

Journée de la Robotique, des robots toujours plus performants

L'Oursinade du Cap d'Agde, un mets local qui a du piquant

Salon du Couteau, « l'âme du salon aiguisée comme à la première édition »

Salon du Mariage, préparer le plus beau jour de sa vie

## DOSSIER 16

Une taxe foncière inchangée depuis 16 ans

Concertation avec le public dans le cadre des procédures liées au PLU



## ENVIRONNEMENT 18

À la reconquête des Verdisses



## TRAVAUX 22

La requalification de la Promenade

La future Salle des Fêtes

La place du Môle

## EN IMAGES 24

## AGDE VUE DU CIEL 26



## PATRIMOINE 28

Emmanuel Laurens a (enfin) un visage

Mise en lumière de l'espace accueil du château Laurens par Philippe Montels

Les Journées Européennes des Métiers d'Art au château Laurens

Histoire de Musée : l'ex-voto, témoin incontournable de l'histoire maritime



## CULTURE 33

« Entrelac végétal, fibres merveilleuses » d'Aïdée Bernard  
Saison Culturelle 2024, une programmation riche et éclectique

## SPORTS 36

Les Olympiade, donner le goût du sport au plus tôt

Le 2<sup>ème</sup> trophée Aldo Asaro a ravi les amateurs du noble art

Une journée au Palais des Sports pour sensibiliser la jeunesse aux handicaps

Agde Rallye Terre de Jeux 2024 au cœur des valeurs citoyennes

14<sup>ème</sup> édition de la Champion's Cup Rekupo pour les jeunes footballeurs de la Région

Jean-Pierre Papin présent au stade Louis Sanguin lors du match RCO Agde et l'OM II

## INITIATIVES **39**

L'Agathoise Chloé Marques a escorté la flamme Olympique à bord du Belem



## L'ARCHITECTURE DU XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE **40**

Le Lycée Auguste Loubatières

## DANS LE RÉTRO **42**

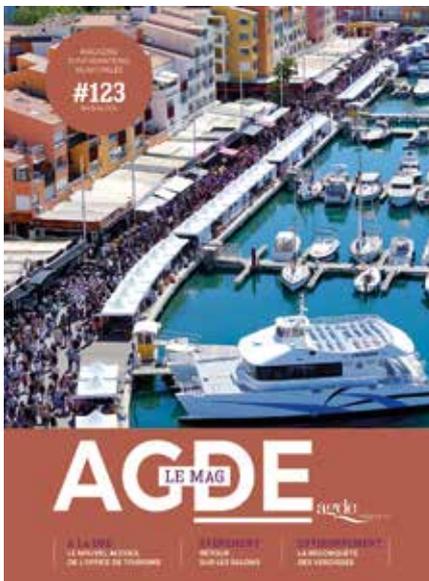
La pêche

**46** En bref

**49** Libre expression

**50** Ils ont choisi Agde  
Infos pratiques

**51** État civil



## La photo du mois

La passerelle qui mène au château Laurens, depuis le rond-point des Maréchaux a été totalement repensée. Elle est désormais facilement accessible aux piétons, vélos et personnes à mobilité réduite. En l'empruntant, les visiteurs arrivent ainsi directement dans le parc du château Laurens qui constitue

un premier dépaysement avec son écrin de verdure, avant de s'émerveiller en pénétrant dans la demeure d'Emmanuel Laurens, véritable trésor architectural, patrimonial et culturel.



**Le journal d'Agde**  
est édité par la Mairie d'Agde  
Direction de la Communication  
34306 Agde Cedex  
Tél. 04 67 94 62 10  
Fax 04 67 94 62 19  
<http://www.ville-agde.fr>

**Directeur de la publication**  
Le Maire d'Agde

**Directeur Délégué**  
Jérôme Cavallès

**Responsable de la publication**  
Catherine Maurel  
**Responsable Adjoint de la publication**  
Joël Tron

**Rédaction**  
Direction Communication et Animation : Catherine Maurel, Gwénaëlle Monchaux, Joël Tron, Laurent Cheysens, Renaud Cèbe et Nathalie Course, Bérengère Bonnaud, Archives Municipales, Direction des Musées d'Agde

**Graphisme et mise en pages**  
Agnès Tardy - B@B communication - 06 65 15 36 14

**Fabrication et impression**  
Imp'Act Imprimerie

**À LA UNE** : Vinocap, cliché de Pierre Arnaud.

**Photos** : Direction Communication et Animation (Laurent Cheysens, Gwénaëlle Monchaux, Joël Tron, Catherine Maurel, Céline Gautier, Jérôme Bosc, Renaud Cèbe, Michel Desnos); Pierre Arnaud (p.2, p.8, p.9, p.14, p.30); istock (p.5); Marc Sauer (p.9); Service Domanialité, Espace Naturels et Ruraux (p.19, p.21); Communauté d'Agglomération Hérault Méditerranée (p.25); Gerschel Collection Camon (p.28); Archives Municipales d'Agde (p.28); Valérie Gillard (p.31); Claude Cruells (p.32); Maxime Fransiak (p.49); La Petite Fabrique (p.48); Louis Bentajou et Alain Carles (p.2, p.42 à 45)

**Visuels, illustrations** : Direction Communication et Animation (Laurent Cheysens); Agnès Tardy b@b communication (p.5, p.8, p.51); Communauté d'Agglomération Hérault Méditerranée (p.5, p.15); FranckFDS (p.5); istock (p.46); La Kabane Rose (p.50); La Cuisine qu'on M (p.50); Direction des Affaires Culturelles (p.51)

Imprimé sur papier 90 grammes  
Tirage, 21 000 exemplaires  
Dépôt légal, 2<sup>ème</sup> trimestre 2024

TÉLÉCHARGEZ



# TOUTE L'ACTUALITÉ DE VOTRE VILLE AVEC ILLIWAP

- 1> Téléchargez gratuitement **ILLIWAP** sur votre Smartphone (Application disponible sur IOS et Android)
- 2> Ouvrez l'application et ajoutez une station
- 3> Scannez le **QR code** ci-contre ou entrez le code @agde
- 4> Recevez les infos pratiques et les actualités de la Ville **en temps réel !**



## DEMANDEZ LE JOURNAL !

Agde Le Mag est distribué directement dans votre boîte aux lettres par notre prestataire. Si vous habitez Agde, Le Cap d'Agde, Le Grau d'Agde ou la Tamarissière et ne recevez pas le magazine municipal, contactez-nous à la Direction de la Communication par téléphone au 04 67 94 62 10 ou par mail à [communication@ville-agde.fr](mailto:communication@ville-agde.fr)



RETROUVEZ TOUTES NOS INFOS SUR NOTRE SITE INTERNET

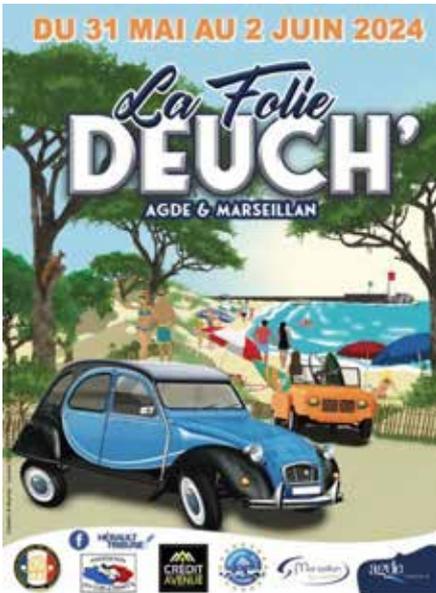
[WWW.VILLE-AGDE.FR](http://WWW.VILLE-AGDE.FR)

ET SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



## 31 MAI > 2 JUIN LA FOLIE DEUCH'

Agde. Le Grau d'Agde. Le Cap d'Agde.  
La Tamarissière.



## 8 & 9 JUIN LA GRANDE BRASSERIE

Quais du Centre-Port. Le Cap d'Agde

## 8 > 10 JUIN JOURNÉES DE LA MAISON DE LA MER

Maison de la Mer. Le Cap d'Agde



## 14 > 16 JUIN JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHÉOLOGIE

Musée de l'Éphèbe. Le Cap d'Agde



## 18 > 24 JUIN FESTIVAL LES HÉRAULT DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉ

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée.  
Le Cap d'Agde

## 21 JUIN FÊTE DE LA MUSIQUE

Agde. Le Grau d'Agde. Le Cap d'Agde.  
La Tamarissière.



## 29 JUIN FÊTE DU POINTU ET FÊTE DE LA MER

Le Grau d'Agde



## 16 JUIN PRÉSENTATION DE LA SAISON CULTURELLE 2024-2025

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée.  
Le Cap d'Agde



## 5 > 6 JUILLET BLACK PEARL FESTIVAL

Parvis du Moulin  
des Évêques. Agde

## UN ACCUEIL NOUVELLE GÉNÉRATION POUR L'OFFICE DE TOURISME CAP D'AGDE MÉDITERRANÉE



**Depuis les années 80, ce sont environ 50 000 visiteurs en moyenne par an qui poussaient la porte de l'Office de Tourisme du Cap d'Agde, installée à la Bulle d'Accueil, en quête d'informations pour leurs vacances. Pour cette saison estivale 2024, ils sont désormais accueillis dans de nouveaux locaux, situés sur la Rambla du Soleil, au sein du Cœur de Station.**

L'ouverture officielle a eu lieu le samedi 6 avril, pour les vacances de Pâques. La Bulle actuelle, avec son architecture caractéristique qui symbolise l'histoire et la naissance de la station, reste le siège des autres services de l'Office de Tourisme, car seul le service accueil est transféré dans ces locaux d'une nouvelle génération. L'Office de Tourisme a choisi de mettre l'humain au cœur de ses préoccupations en offrant une expérience permettant de vivre un moment de partage et d'échanges afin de découvrir toute l'offre de la destination.

### >> UNE STRATÉGIE D'ACCUEIL BIEN PENSÉE

Ainsi, ce sont des spécialistes régionaux de l'aménagement intérieur qui ont été choisis pour concevoir ce projet, le muséographe Virginio Gaudenzi, le scénographe Éric Noguès et l'architecte Philippe Escamez.

Situé en plein Cœur de la Station, à proximité des quais du Centre-Port, ce nouvel Office de Tourisme séduit dès l'extérieur et donne envie aux visiteurs de pousser la porte. Ils peuvent ainsi identifier la destination, visualiser la richesse de ses activités et de ses prestataires, profiter de tous les services et échanger avec le personnel d'accueil. Un accueil nouvelle génération à la hauteur de l'image et de la notoriété de la station pour l'Office de Tourisme, titulaire de la marque Qualité Tourisme et classé, au niveau national, en catégorie 1, ce qui est le niveau d'excellence le plus élevé.





## >> UNE AMBIANCE ACCUEILLANTE ET CHALEUREUSE

L'aménagement de l'Office de Tourisme privilégie une atmosphère sobre, chaleureuse et conviviale, inspirée des couleurs méditerranéennes. Des matériaux tels que le bois clair et le basalte rappellent le cadre naturel de la région. L'aspect esthétique est complété par un plafond évoquant les vagues de la mer, offrant une ambiance apaisante. Au cœur de cet aménagement se trouve un

mur vidéo qui en est l'élément principal et identitaire du lieu, s'imposant naturellement une fois les portes franchies.

Cet investissement, financé par l'Office de Tourisme, marque la volonté de renforcer l'attrait touristique de notre territoire tout en préparant son avenir économique. Avec ce nouvel espace d'accueil, l'Office de Tourisme renforce ainsi son rôle de lieu d'échanges et de convivialité, contribuant ainsi à l'image de marque de la destination « Cap d'Agde Méditerranée ».



## L'OFFICE DE TOURISME, ACTEUR PRINCIPAL DE LA MISE EN VALEUR DE LA DESTINATION

L'ESPACE DISPONIBLE, D'UNE SURFACE DE 200 M<sup>2</sup>, A ÉTÉ OPTIMISÉ ET STRUCTURÉ AUTOUR DE 7 PÔLES.



### LE FRONT OFFICE

Point de contact initial des visiteurs, offrant renseignements, conseils, documentations, billetterie, etc.



### LE BACK-OFFICE

Espace de travail du personnel, assurant le traitement des demandes.



### LE MUR VIDÉO

Élément central, visible depuis l'extérieur et à l'intérieur, offrant une expérience immersive.



### LA BOUTIQUE

Intégrée harmonieusement, proposant des produits identitaires sans concurrencer les commerces locaux.



### LES PRÉSENTOIRS

Présentant la diversité de l'offre touristique de la destination.



### L'ESPACE DÉTENTE & WIFI

Offrant un moment de repos et un accès à internet.



### L'ESPACE ENFANTS & PAUSE

Destiné aux enfants et aux visiteurs souhaitant se détendre.

## EXPOSITION RIVÂGES

20 000 ANS D'ÉVOLUTION DU PAYSAGE LITTORAL  
AU MUSÉE DE L'ÉPHÈBE ET D'ARCHÉOLOGIE SOUS-MARINE  
DU CAP D'AGDE



**Après 4 ans de préparation, 116 objets présentés, plus de 40 contributeurs au catalogue et près de 20 000 visiteurs attendus, l'inauguration de l'Exposition Rivâges : 20 000 ans d'évolution du paysage littoral s'est déroulée le jeudi 25 avril au Musée de l'Éphèbe pour le plus grand plaisir des amateurs d'histoire de la région.**

Du 26 avril au 3 novembre 2024 se tient au Musée de l'Éphèbe la très attendue Exposition « Rivâges » qui revient sur plus de 20 000 ans de bouleversements géomorphologiques et de transformations archéologiques de notre beau littoral. C'est un voyage dans le passé que nous propose le Musée de l'Éphèbe et d'Archéologie Sous-Marine, en partenariat avec le laboratoire ASM (Archéologie des Sociétés Méditerranéennes) sous la tutelle du Ministère de la Culture, du CNRS et de

l'Université Paul Valéry Montpellier III. Une exposition exceptionnelle qui dévoile les mystères des transformations qui ont façonné la région au fil du temps, offrant la vision fascinante d'une Agde perdue au milieu des terres, à plus de 50 km de la mer, il y a 22 000 ans de cela, et passant à l'état de presqu'île, isolée au milieu des lagunes, sous les coups répétés du temps et des changements climatiques, vers - 7 500.

**>> 20 000 ANS  
SOUS LES MERS...  
ET SOUS LA TERRE !**



En présence de Christine Antoine, Adjointe déléguée au Patrimoine et aux Musées, d'Ève Escande, Adjointe déléguée à la Culture et de nombreux autres élus, Marion Audoly, la Conservatrice du Patrimoine et Directrice des Musées de la Ville d'Agde accompagnée de Marc Sauer son Directeur adjoint ont, enfin, après tout ces mois de préparation, pu ouvrir les portes du Musée pour le vernissage de cette exposition essentielle à une meilleure appréhension de notre territoire. Une exposition afin de mieux comprendre la géomorphologie du secteur, qui est l'ana-

lyse des reliefs et des milieux, et son histoire archéologique qui est l'étude des vestiges laissés par une société. C'est un lien tissé entre passé, présent et avenir, qui invite le spectateur à explorer une histoire qui se poursuit, l'histoire d'un territoire en perpétuelle mutation. C'est à travers les découvertes issues de trois projets de recherche majeurs que sont DyLitag, Evolitt et les fouilles archéologiques de La Motte que l'exposition « RivÂges » s'est construite, offrant au public, une diversité d'objets archéologiques, témoins des différentes époques. Christine Antoine en a profité pour rappeler lors du discours d'inauguration « l'importance de cette exposition qui vient raconter l'histoire de ces civilisations qui se sont succédé sur notre territoire, attirées par la richesse du littoral agathois », insistant sur « la fragilité de ce patrimoine naturel et archéologique et l'importance de la mise en valeur de ce littoral emblématique » afin de « mieux comprendre le passé pour préparer l'avenir ».



### >> **UNE EXPÉRIENCE MUSÉOGRAPHIQUE RICHE ET INTERACTIVE**

Outre la richesse et la variété des objets archéologiques exposés, c'est également une scénographie intelligente, entre les différentes pièces présentes comme les maquettes, les supports ou encore les éclairages, qui vient générer une connexion habile entre le visiteur et l'exposition. Quant à la muséographie proposée par l'équipe du Musée et ses partenaires, elle se charge du contexte de l'exposition et de la transmission des contenus culturels ou scientifiques grâce à une interactivité réfléchie, moderne et pédagogique. C'est le fragile équilibre d'une exposition réussie, la parfaite harmonie entre le fond (la muséographie) et la forme (la scénographie) qui vient donner chair à ces reconstitutions des paysages du passé. De nombreux outils pédagogiques et participatifs sont à la disposition du public afin d'offrir plus d'attractivité et de dyna-

misme à cette évolution littorale de 20 000 ans. Une maquette du relief animée vient illustrer de manière vivante l'évolution du littoral, permettant une visualisation améliorée des changements survenus au fil des millénaires. Des aquarelles réalisées par Margaux Tillier permettent de s'immerger dans ce littoral et ce paysage à chaque moment de changement majeur. Un espace de manipulations donne l'opportunité unique de se glisser dans la peau de différents spécialistes, expérimentant directement les techniques utilisées pour étudier ces transformations. Enfin, un film documentaire retrace le travail minutieux des chercheurs, offrant un aperçu fascinant de leur quête pour reconstituer les paysages du passé. Une exposition pluri-disciplinaire, ludique et pédagogique cofinancée par la DRAC Occitanie, le Département de l'Hérault et le Labex Archimède (Université Paul Valéry Montpellier), à découvrir jusqu'au 3 novembre prochain au sein du Musée de l'Épèbe.

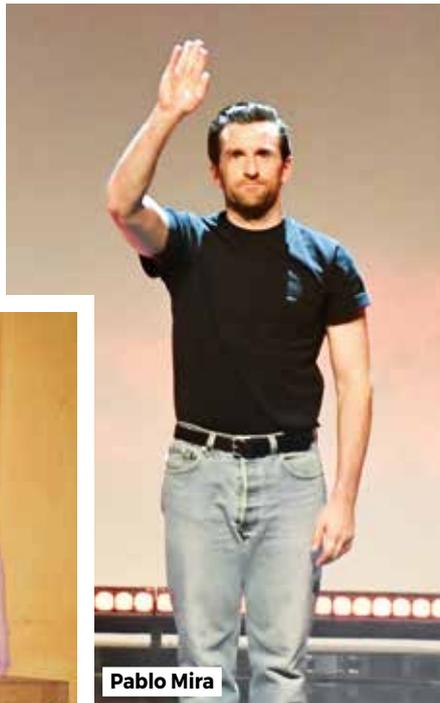


**Crâne de bison,  
-33 000 avant Jésus-Christ**

## UNE PROGRAMMATION DE CHOIX POUR LES DU FESTIVAL D'HUMOUR DU CAP D'AGDE

# 20 ans

Du jeudi 18 au dimanche 21 avril (en incluant également le spectacle de Pablo Mira proposé en décalé le 22 mars) le Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée a accueilli la vingtième édition du Festival d'Humour du Cap d'Agde.



Pablo Mira



Ado vs Parents : Mode d'Emploi



Naim

Au programme de cette édition anniversaire, six spectacles ont été proposés pour le plus grand plaisir des amateurs d'humour de la région. **Pablo Mira** a été le premier à monter sur scène avec son humour corrosif dont on le sait capable, dans l'émission « Quotidien » de Yann Barthès notamment.



Christelle Chollet



Le Clan des Divorcées

« Passé Simple » son dernier spectacle, a emmené le public dans les années 90 pour un moment de franche rigolade. **Naim** et son spectacle « stand-up » ont ensuite réjoui les spectateurs avec un adage simple : peut-on rire de tout, même d'un avenir de matheux? En effet, c'est après 2 ans de classe préparatoire scientifique et un diplôme d'ingénieur en poche que le Franco-Algérien décide de franchir le pas et de se lancer dans le stand-up. **Christelle Chollet** quant à elle, a pris place le vendredi sur les planches du Palais en interprétant son dernier spectacle intitulé « Reconditionnée », dans lequel l'actrice se met dans la peau de Nabilou l'influen-

ceuse, de Ferdinand le taureau ou encore d'une love coach déjantée. La comédie « **Ado vs Parents Mode d'Emploi** » était à l'affiche le samedi soir en première partie de soirée, juste avant la pièce aux 3 millions de spectateurs « **Le Clan des Divorcées** », où trois femmes que tout oppose, hormis leur récent divorce, se retrouvent à vivre ensemble en colocation. C'est enfin **Zize Dupanier**, en personne, qui est venue clore cette 20<sup>ème</sup> édition nous présentant un best-of de ses 3 spectacles précédents, avec la gouaille marseillaise qui la caractérise. Une programmation riche et variée, que pouvait-on souhaiter de mieux pour un vingtième anniversaire ?



Zize Dupanier



## TRADITIONNELLE **PROCESSION** DU SAINT-CHRIST DES AGATHOIS TOUJOURS FIDÈLES

**Avec la descente du Saint-Christ de son retable, le dernier jeudi avant Pâques, et la grande procession dans les rues du Cœur de Ville qui s'ensuit, c'est toute la tradition historique et religieuse de la Ville d'Agde qui s'offre aux yeux des nombreux fidèles de notre antique cité.**

La Semaine Sainte reste un moment particulier pour les Agathois de tous les âges. Outre l'aspect purement religieux où les fidèles de la Cité viennent commémorer le combat du Christ contre le mal et sa mort, avant de célébrer sa résurrection une semaine plus tard lors du dimanche de Pâques, c'est aussi la perpétuation d'une tradition centenaire qui a su unir les Agathois - croyants ou pas - autour de la figure souffrante du Saint-Christ. Ce Saint-Christ, que quelques experts dont Jules Cruells-Capece Minutolo et son association « Les Amis d'Agde » n'hésitent pas à attribuer à l'atelier de Michel Ange, et qui est, depuis de longues années, au centre des célébrations agathoises de la Semaine Sainte.

C'est d'abord par le décrochage de la statue de son retable au cœur de l'Église Saint-Sever, jeudi 28 mars, et l'intronisation des nouveaux membres de la confrérie du Saint-Christ que démarrent ces deux jours de fêtes et de recueillement. C'est ensuite en soirée que le Père Yannick Casajus a débuté son office, accompagné par l'ensemble vocal Mélopoïa. En présence du Premier Adjoint et Conseiller Départemental Sébastien Frey, d'Ève Escande Adjointe déléguée à la Culture,

de Christine Antoine Adjointe en charge du Patrimoine et d'une grande partie du Conseil Municipal, la procession s'est alors élancée dans les rues du Cœur de Ville à la rencontre des fidèles. Au fil des stations jalonnant le chemin, de l'église Saint-André à la Maison du Cœur de Ville et jusqu'au parvis de la cathédrale Saint-Étienne, pêcheurs, vigneron et jouteurs ont alors pu porter tour à tour le Saint-Christ jusqu'à son retour à Saint-Sever. Un Chemin de Croix ponctué par les animations proposées par les associations locales telles que la Confrérie du Saint-Christ menée

par son Grand Maître Antoine Catanzano, l'ensemble vocal Mélopoïa, les Belles Agathoises ou encore Li Tambourinaire de l'Estang de l'Ort. Le lendemain, Vendredi Saint a vu partir un Chemin de Croix vivant de l'église Saint-Sever jusqu'à Notre-Dame de l'Agenouillade où s'est tenue une messe et enfin la désormais traditionnelle procession des Femmes, suivie de l'office de la remontée du Saint-Christ sur son retable, clôturée par le chant du « credo ». Des fêtes Pascales célébrées dans la plus pure tradition chrétienne... Et agathoise.



## /// CRÉATIV'AGDE LE NOUVEAU SALON DÉDIÉ AUX LOISIRS CRÉATIFS



**En ouverture de cette période consacrée aux Salons sur la commune, c'est un petit nouveau qui a ouvert le bal, les 23, 24 et 25 février derniers.**

Ce nouveau Salon, baptisé Créativ'Agde, était entièrement dédié à tous ceux qui sont habiles et créatifs avec leurs mains. Ainsi, durant 3 jours au Moulin des



Évêques, il était possible d'aller à la rencontre de passionnés, répartis sur une trentaine de stands, et d'y trouver toutes les idées, les matériaux ainsi que tout le nécessaire pour assouvir sa passion créative. Et ce, dans des domaines variés. Qu'il s'agisse de tissus, d'outils de couture, des transferts, des fuseaux en bois pour la dentelle, de maroquinerie, de laine, de boutons et autres accessoires de couture, c'est un ensemble de possibilités qui était offert aux nombreux visiteurs. Une autre particularité de ce salon est la part belle faite à la découverte des loisirs et à l'apprentissage de techniques au travers des quelque 40 ateliers proposés durant les 3 jours. Parmi eux le scrapbooking, la dentelle, la mosaïque, la résine, ou encore la

création de coffrets en bois... Tout un univers de découvertes qui est revenu en force lors du confinement et qui a perduré au-delà chez un grand nombre de personnes, devenues des adeptes du fait maison, que cette première édition du Salon Créativ'Agde a permis de mettre, encore plus, en lumière.

## /// SALON DU BIEN-ÊTRE ZEN SOYONS ZEN



**Une fois par an, au Moulin des Évêques, juste avant l'arrivée du printemps, il flotte dans l'air comme un parfum d'huiles essentielles synonyme de quiétude.**

À ne pas s'y tromper, c'est bel et bien le Salon du Bien-Être qui pointe le bout de son nez. Cette année n'a pas fait ex-

ception à la règle, le week-end des 2 et 3 mars, avec les professionnels de médecines douces et de santé au naturel qui étaient présents, certains fidèles depuis la première édition, afin de proposer et de partager leur expérience et leur savoir-faire dans le domaine. L'occasion pour les visiteurs de se rendre compte de la grande diversité des compétences présentes dans les domaines de la relaxation comme la luminothérapie, le Feng Shui, le Reiki, des soins énergétiques, ou encore du bien-être avec l'acupuncture, la réflexologie, les massages ou le yoga. Sans oublier la cosmétique, au naturel bien entendu, mais aussi les bijoux énergétiques. Au total, près d'une soixantaine d'exposants a été réunie par les bénévoles du Comité des Fêtes d'Agde et du Cap d'Agde et son dynamique Président Philippe Erill. De quoi satisfaire pleinement aussi bien les novices que les initiés, qui font de ce rendez-vous annuel un incontournable en matière de bien-être et de soin de soi.

## /// SALON DU VINYLE ET DE LA MUSIQUE

### L'ÉVÉNEMENT QUI CREUSE SON SILLON



**Des dizaines de bacs, des milliers de disques, des styles et des genres qui se mêlent, qui s'entremêlent.**

La Pop des Beatles et le Rap de Snoop Dogg, le Glam de Bowie et le Hard Rock d'AC/DC, c'est l'histoire de la musique contemporaine qui est gravée sur ces galettes de vinyles, un périple auditif au fil des modes

et du temps, c'est le voyage que nous proposent les organisateurs de ce Salon : Gwenaëlle Monchaux, Richard Gonzales et Geoffrey Fortin. Un voyage en musique autour du mythique microsillon qui a enchanté les nombreux visiteurs. Promeneurs et collectionneurs ont pu s'en donner à cœur joie dans les allées animées du Salon, entre les « chineurs » de bacs et les badauds venus se laisser surprendre, il y

en avait pour tous les goûts. Car le Salon du Vinyle c'est aussi de nombreuses animations en parallèle du disque. On a pu découvrir notamment la performance des danseurs Hip-Hop de Driss Targhaoui et son collectif Dimension34, les visiteurs ont pu également flâner dans les friperies à l'entrée du Moulin, à la recherche de la pépite vintage, jean troué ou perf' râpé, tous les styles y étaient représentés. On pouvait aussi y prendre un apéro entre

amis au son de DJ sets inspirés ou se laisser porter par la musique en live de talents régionaux confirmés comme Dimoné, Bonjour ou encore Mata Hari qui se sont succédé sur la scène bouillonnante du Moulin des Évêques. Un événement qui prend ses marques d'année en année, devenant, par la qualité de ses exposants et une fréquentation en constante hausse, un incontournable de la saison des salons agathois.



## /// JOURNÉE DE LA ROBOTIQUE ET DU NUMÉRIQUE

### DES ROBOTS TOUJOURS PLUS PERFORMANTS

**Organisée par le collège René Cassin et tout particulièrement par son professeur de technologie Sébastien Dussart, cette journée au sein des gymnases Molinié et Charrin avait pour but de montrer que la robotique s'applique à bien des domaines.**

Au programme, des stands tenus par des collégiens et lycéens, qui ont fait apprécier leurs créations et applications dans le vaste domaine de la robotique. À leurs

côtés, l'on pouvait trouver des représentants d'associations spécialisées dans le numérique, d'école d'ingénieurs en robotique, de la Médiathèque Agathoise, de la Petite Fabrique d'Agde ou encore d'entreprises locales. Ainsi, tout au long de la journée, les enfants ont pu déambuler dans les allées en se passionnant pour les divers objets présents, du plus petit au plus grand. Grande force de ce Salon, l'interactivité qu'il existe entre les visiteurs d'un côté, et les droïdes de l'autre, à l'in-

telligence artificielle toujours plus développée. Enfin, dans le gymnase Charrin, était organisé un concours, la « Robocup junior » opposant des élèves des collèges et lycées régionaux qui se sont affrontés, à l'aide de robots bien entendu, sur plusieurs épreuves. Selon Sébastien Dussart : « cette interaction avec les robots est très bénéfique, car cet apprentissage de la construction ou l'application d'une technologie suppose des erreurs de la part des élèves. Ici, ce n'est pas l'adulte qui la relève, mais l'élève lui-même. Nous, les professeurs, ne sommes plus dans la sanction, mais dans l'aide à l'apprentissage et je suis très fier des accomplissements des élèves ». Il est à noter que dans le cadre de cette Journée de la Robotique et du Numérique, des ateliers avaient également pris place au sein de la Médiathèque Agathoise ainsi qu'à la Petite Fabrique.





## /// L'OURSINADE DU CAP D'AGDE UN METS LOCAL QUI A DU PIQUANT

**L'Oursinade du Cap d'Agde est désormais un rendez-vous culinaire bien établi sur la commune.**

Organisée par l'association, « L'Oursinade du Môle », cette édition 2024 s'est tenue, sous un beau soleil, sur l'Esplanade Racine, les 6 et 7 avril. Si l'oursin est bien entendu au centre des dégustations, il y a des possibilités d'extras pour ceux qui l'apprécient moins, comme des huîtres, de la brasucade de moules ou des produits de la mer frits dans les différents stands sur place. Le tout accompagné avec modération, de dégustations de vins locaux de la Route des Vignerons et des Pêcheurs, et de liqueurs locales. Les oursins proviennent de l'étang de Thau (souvent plus petits) ou de la mer (de taille plus imposante), les pêcheurs les préparent avec rapidité pour les servir au plus frais, juste coupés en deux et, selon les pêcheurs sur place, c'est « nature qu'ils sont les meilleurs, il n'y a pas besoin de rajouter d'autres ingrédients. Un oursin, ça ne se cuisine pas... ». Cette édition 2024 a été inaugurée par Sébastien Frey, Premier Adjoint au Maire et Conseiller Dépar-



temental, en compagnie de nombreux membres du Conseil Municipal : « Je suis ravi d'être parmi vous pour cette fête qui célèbre l'une de nos spécialités locales, l'oursin. Vous trouverez également de quoi l'accompagner avec nos crus locaux et je vous invite à vous installer à une table pour déguster tout cela dans un grand moment de convivialité ». Durant le week-end, de très nombreux gourmands ont pu profiter des dégustations. Un véritable succès populaire, confirmé par le fait que la totalité du stock d'oursins prévu a été rapidement épuisée. Pour les gourmets, les prochains rendez-vous mettant en avant la cuisine locale seront la Fête du Pointu au Grau d'Agde, le samedi 29 juin, et le Championnat du Monde de Moules Farcies le 25 août au Cap d'Agde.

## /// SALON DU MARIAGE PRÉPARER LE PLUS BEAU JOUR DE SA VIE



**Le mariage est sûrement l'un des événements les plus importants au cours d'une vie. C'est un moment rempli d'émotion, de solennité et de fête, mais qui engendre également énormément de stress.**

L'organisation d'un tel événement est un véritable casse-tête qui prend du temps et qui se prépare des mois à l'avance. C'est ainsi qu'est née l'idée au sein de l'association « le Moulin de l'Amour », de réunir les professionnels du domaine au sein d'un lieu unique : le Moulin des Évêques, les 6 et 7 avril, à l'occasion de la première édition du Salon du Mariage. Ainsi, les visiteurs ont été accueillis avec une décoration très soignée et ont pu retrouver une offre diverse et variée de locations de salles, de vins, de bijoux, de coiffeurs, de fleuristes, de décorateurs, de photographes, de maquilleurs, et même de « wedding planner ». Sans oublier de nombreux conseils prodigués par les experts présents. Les incontournables robes de mariées pour les dames et les costumes pour les messieurs, ainsi que des tenues de soirée pour les témoins, demoiselles d'honneur et autres invités ont été mis à l'honneur lors de défilés organisés durant le week-end pour le plus grand plaisir des futurs mariés. Une première édition du Salon du Mariage qui a rencontré son public et qui, à n'en pas douter, a permis aux tourtereaux d'organiser au mieux, en amont, ce qui sera à l'évidence le plus beau jour de leur vie.

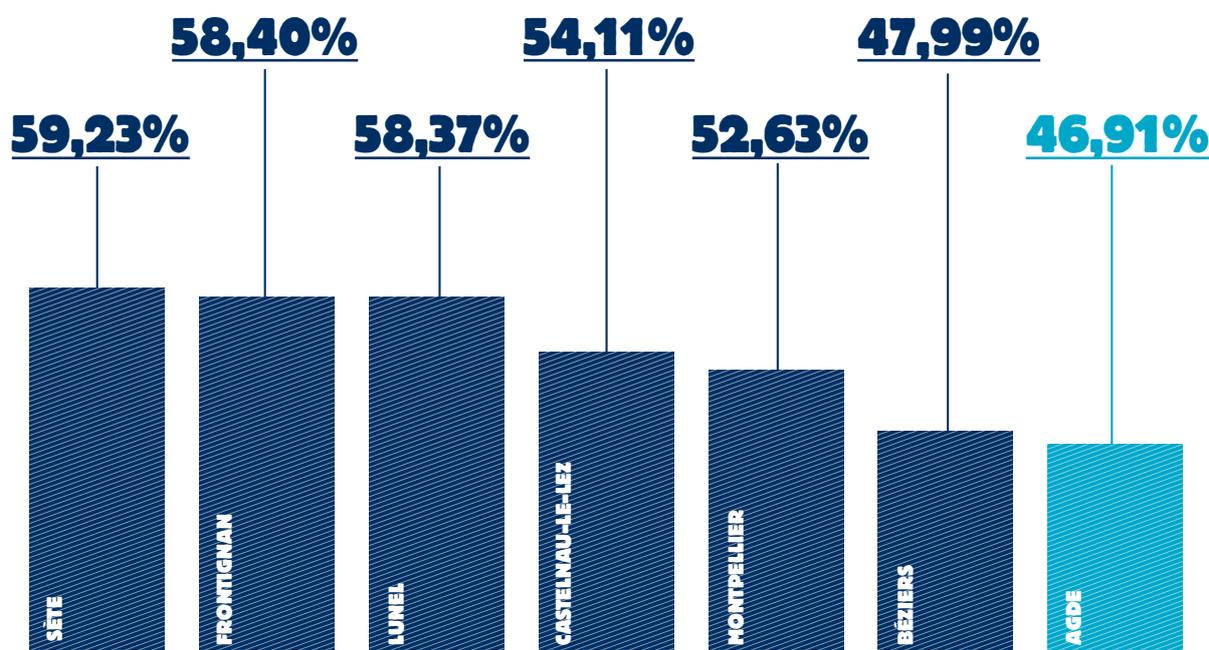


# UNE TAXE FONCIÈRE INCHANGÉE DEPUIS 16 ANS

## ELLE EST À AGDE LA PLUS BASSE DU DÉPARTEMENT

En 2023, le taux de taxe foncière sur les propriétés bâties de la ville d'Agde s'élève à 46,91 %, un taux inchangé depuis 16 ans. Comparée aux autres communes de plus de 20 000 habitants du département, Agde a le taux le plus faible enregistré dans l'Hérault. Ce qui n'empêche pas le produit fiscal de croître grâce à la dynamique des bases d'imposition de la taxe foncière qui reflète l'attractivité du territoire, conséquence de son développement économique et social ces quinze dernières années. En effet, à taux constant c'est l'évolution physique des bases qui crée la progression du produit fiscal de la commune et qui rend possible la très conséquente capacité d'investissement de la collectivité.

### TAXE FONCIÈRE DES COMMUNES DE PLUS DE 20 000 HABITANTS/DÉPARTEMENT DE L'HÉRAULT



### >> L'ÉTAT A AUGMENTÉ LES BASES D'IMPOSITION POUR TENIR COMPTE DE L'INFLATION

Les bases d'imposition prévisionnelles évoluent en 2024 en raison de la revalorisation forfaitaire des bases qui s'élève pour 2024 à 3,9%. Cette revalorisation est décidée par l'État en fonction de l'indice des prix à la consommation, c'est-à-dire de l'inflation qui impacte les dépenses de la commune.

### >> ENCOURS DE LA DETTE : UN RATIO DE SOLVABILITÉ EN ZONE VERTE « VERTUEUSE »

Ce ratio indique le nombre d'années qu'il faudrait pour rembourser la dette. En 2020, pour la commune, ce ratio était de 10,3 années. Les efforts consentis lors des trois derniers exercices ont permis de le stabiliser autour des six années, ce qui correspond à un classement en zone verte dite « vertueuse », qui est le plus haut niveau du référencement national.

# CONCERTATION AVEC LE PUBLIC

## DANS LE CADRE DES PROCÉDURES LIÉES AU PLAN LOCAL D'URBANISME



### >> CONCERNANT LA PROCÉDURE DE RÉVISION GÉNÉRALE DU PLU

Cette procédure a pour objet d'adapter le Plan Local d'Urbanisme (PLU) pour **préserver la qualité de vie** des habitants.

Cette ambition, retranscrite dans le Projet d'Aménagement et de Développement Durable (PADD), se traduira notamment par la définition de règles opérationnelles équilibrées corrélant la **forme pavillonnaire** à la taille des terrains d'assiette.

Elle se traduira aussi par une **diminution des hauteurs** des immeubles collectifs sur les grands axes urbains afin d'éviter que ces nouveaux projets soient trop impactant (vues, ombres, densité, stationnement) sur les quartiers existants, souvent pavillonnaires.

La révision permettra aussi d'introduire dans le PLU le **coefficient de biotope par surface**.

Cette notion, initialement développée par la ville de Berlin, permet de maintenir des espaces végétalisés dans les zones urbanisées.

Ce coefficient constitue ainsi une réponse aux **enjeux climatiques** de demain (la présence d'espaces végétalisés réduit les

effets d'îlots de chaleur en ville), participe à la **mixité des usages** du territoire en reconfigurant les espaces de vie (la cour d'immeuble peut devenir un espace vert et de détente) et **réduit les nuisances** sonores et visuelles (connexions par des modes doux entre les quartiers).

Cette procédure se poursuit (fin estimée courant 2025) et le public a la possibilité de s'exprimer sur le sujet.

<https://www.ville-agde.fr/la-mairie/urbanisme/plu-revision>

### >> CONCERNANT LA PROCÉDURE DE MODIFICATION NUMÉRO 3 DU PLAN LOCAL D'URBANISME

Cette procédure, initiée par arrêté du Maire du 18 mars 2024, doit permettre d'adapter le document d'urbanisme sur quelques points dont le principal intéresse le quartier de **Malfato**, situé entre le Golf, la route de Rochelongue, le quartier du Mail de Rochelongue et la station du Cap d'Agde.

En effet, cette zone, identifiée depuis le PLU de 2016 comme zone à urbaniser (AUh1), ne pourra pas être aménagée en

écoquartier puisque les premières études environnementales ont révélé la présence de plusieurs espèces animales (psammodrome d'Edwards, chiroptère des Schreibers, gobe-mouches noir) et végétales bénéficiant d'une protection réglementaire maximale.

Il s'agit donc d'adapter la réglementation d'urbanisme à cette réalité en proposant un secteur urbanisable réduit autour de la seconde entrée de la station du Cap d'Agde par le chemin de la Causse à Notre-Dame.

L'Orientation d'Aménagement et de Programmation (OAP) de ce secteur sera également revue pour définir les grands principes d'aménagement et les attentes, notamment architecturales et environnementales de la zone.

Cette procédure nécessite la réalisation d'une étude environnementale (actuellement en cours) et, à ce titre, doit faire l'objet d'une concertation avec le public. Ce dernier peut (cf. l'arrêté du 18 mars 2024) s'exprimer sur le sujet tout au long de la procédure.

<https://www.ville-agde.fr/la-mairie/urbanisme/plu-modification-de-droit-commun>



## À LA RECONQUÊTE DES VERDISSES



**Le site des Verdisses est une vaste plaine littorale de 650 hectares, poumon vert niché entre Agde et Vias, riche en espèces naturelles et végétales. Cette plaine humide abrite également un système hydraulique exceptionnel, dû à la présence de nombreuses roubines<sup>(1)</sup> et puits artésiens<sup>(2)</sup>. Il était essentiel pour la Ville de se réapproprier ce site majeur de son environnement, de soigner l'écrin dans lequel il dormait et de raviver ainsi ce superbe joyau vert.**

Baignées par le fleuve Hérault à l'est, par le canal du Midi au nord, le canal du Clot à l'ouest et la Mer Méditerranée au sud, les Verdisses, malgré leur emplacement exceptionnel et quelques résidus d'activités persistantes, n'offrent plus l'attrait agricole et viticole qu'elles ont jadis pu avoir. Ce site naturel est victime de déprise agricole à laquelle s'ajoute un phénomène de cabanisation et de dégradation du patrimoine naturel.

C'est en 2013, avec le lancement d'un Périmètre de Protection des Espaces Agricoles et Naturels Périurbains (PAEN)

par le Conseil Départemental de l'Hérault, que la politique de reconquête de la riche plaine littorale des Verdisses s'est amorcée. C'est la Communauté d'Agglomération Hérault Méditerranée (CAHM), en partenariat avec les communes d'Agde et Vias, qui ont été sollicitées pour mener ce projet ambitieux. La CAHM lance alors des comités de pilotage avec, entre autres, l'association syndicale de propriétaires, les coopératives d'agriculteurs, et les associations de chasse et de pêche pour réfléchir à une optimisation globale du site et à une restructuration de ses activités. La notice du PAEN est ainsi validée avec comme principaux objectifs de redyna-



miser l'agriculture, de protéger le patrimoine naturel, de gérer les ressources en eau et d'améliorer l'accueil du public. De plus, cet outil juridique, outre sa vocation de protection naturelle et agricole de la zone, a permis de mettre en œuvre un programme d'actions afin de répondre aux menaces de cabanisation et d'occupations illicites du secteur. La création du PAEN a également permis de justifier un bon nombre de préemptions, de contenir la spéculation foncière et d'obtenir une procédure d'expropriation des gens du voyage, qui ne respectent pas l'installation de caravanes sur les terrains aménagés à cet effet.

## >> ENCOURAGER L'ACTIVITÉ AGRICOLE ET REDONNER SES LETTRES DE NOBLESSE À LA VITICULTURE

C'est par une répartition spécifique des cultures selon la topographie et les caractéristiques du sol, avec une partie sud vouée principalement à l'élevage, et une partie nord plus propice à la viticulture et à l'arboriculture, que va s'amorcer la première des grandes réalisations à venir sur le site. En effet, un îlot viticole de 12 hectares sera mis à disposition des viticulteurs des caves Richemer, durant 24 ans, le temps d'amortir les plantations de vignes. C'est grâce notamment au service Domanialité, Espaces Naturels et Ruraux de la Ville que ce nouveau vignoble va prendre forme avec l'objectif d'élaborer une cuvée de prestige estampillée « Verdisses ».



## >> RECONQUÉRIR LE SITE DANS SA GLOBALITÉ EN INTENSIFIANT LA SURVEILLANCE POLICIÈRE ET LES ACTIONS DE PRÉVENTION ENVIRONNEMENTALE

Cette reconquête essentielle, indispensable pour le secteur passe également par une prise de conscience de la réalité des dégradations, des conséquences sur la qualité de vie et sur l'avenir environnemental de la zone.

L'augmentation des infractions au code de l'environnement, la prolifération de certaines espèces nuisibles ou encore l'implantation sauvage, en dehors des terrains aménagés, des gens du voyage



obligent la Municipalité à mettre en place des actions de communication ciblées, de prévention écologique et de répression policière si nécessaire.

Des actions de nettoyage de dépôts sauvages, avec la participation de la Police Environnementale et des différents services de la Ville, ont vu la signalisation de 70 dépôts donnant lieu à une quarantaine de verbalisations. Elle exerce également une vigilance accrue, sur l'îlot viticole suite aux travaux effectués, et une fois que le matériel et les plantations seront installés. Une limitation de certains accès sur les chemins ruraux, par la pose de blocs de béton notamment, a été réalisée afin de limiter la circulation des camions et des caravanes sur site. Joël Bofill, à la tête de la Police Environnementale, intervient, avec les membres de son équipe, sur tous les fronts de ce secteur en pleine évolution.

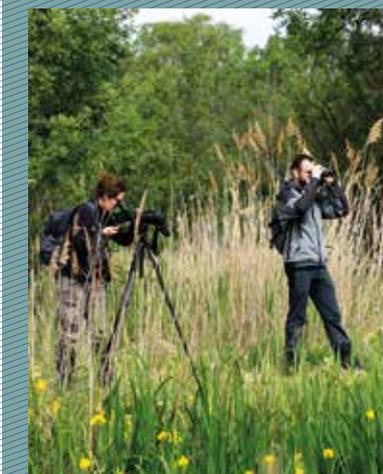
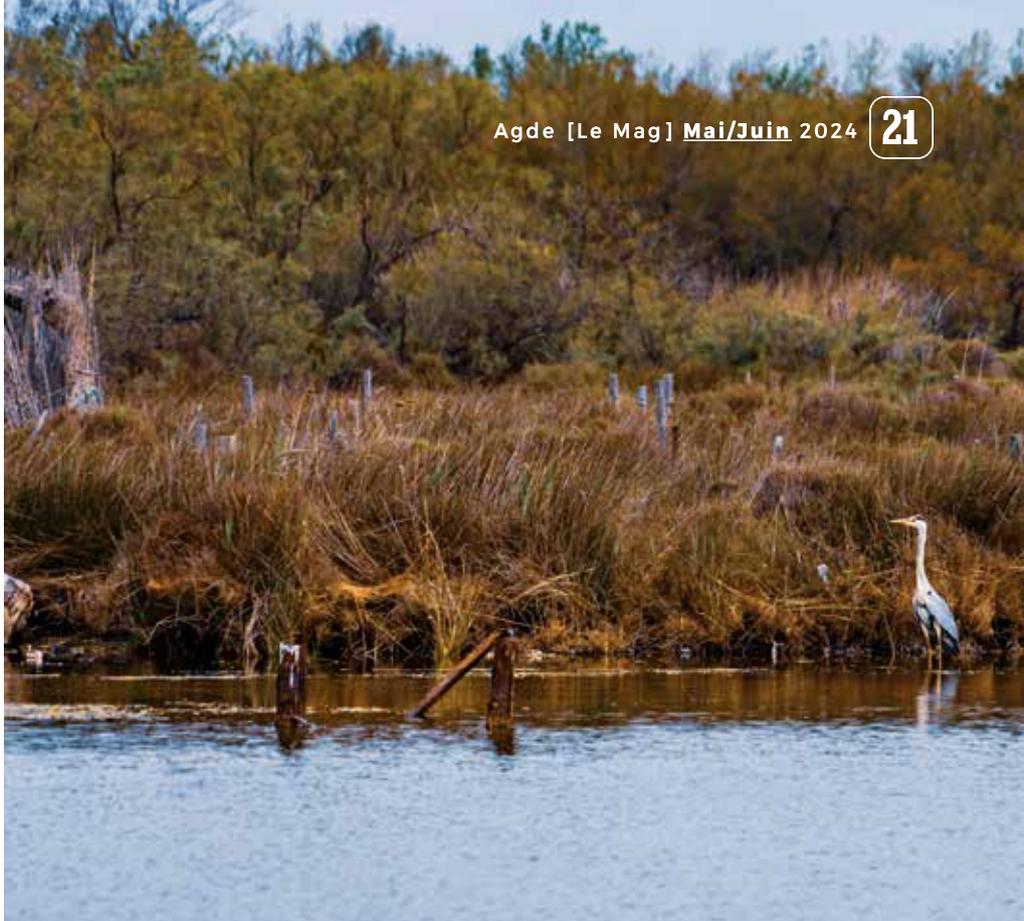
## >> UN SITE D'UNE RICHESSE PROTÉIFORME ET D'UN POTENTIEL DE DÉVELOPPEMENT PROMETTEUR

Cette évolution se traduit également par des actions environnementales, solidaires et participatives. Notons la restauration du milieu naturel avec la plantation d'eucalyptus et de merisiers par les écoliers de la ville, en partenariat avec l'association « Les Verdisses » et les services de la Ville concernés ou encore le suivi d'espèces protégées comme la tortue Cistude sans oublier la régulation des tortues de Floride, espèce invasive et dangereuse.

C'est dans le but avoué de se réapproprié un site d'une richesse protéiforme et d'un potentiel de développement prometteur que la Municipalité a décidé de réinvestir la zone avec des projets de revalorisation et de revitalisation des espaces. Un programme de très grande ampleur qui avance grâce à la collaboration étroite entre les différents partenaires (associations, entreprises, particuliers, CAHM et Municipalité) et l'envie conjointe de redonner vie à cet environnement exceptionnel. Pour qu'enfin les Verdisses reverdissent.

(1) Qui désigne un canal creusé dans un terrain rocaillieux

(2) Est une exsurgence captant l'eau d'une nappe captive et qui forme un puits où l'eau jaillit spontanément ou non



En partenariat avec le Conservatoire d'Espaces Naturels (CEN) Occitanie et avec la participation de la Police Environnementale, - habilitée à la capture de cette espèce - la Cistude d'Europe fait l'objet d'une étude et d'un suivi très sérieux par le service Biodiversité-Espaces Naturels de la CAHM, en vue d'une réimplantation équilibrée et d'une sauvegarde optimisée de cette espèce protégée. En parallèle, est déployée tous les ans, une campagne de régulation des tortues de Floride. Des tortues omnivores, dangereuses pour leur environnement, qui s'attaquent aussi bien aux algues et aux plantes aquatiques, qu'aux poissons, insectes et autres amphibiens du site.



## >> LES TRAVAUX DE REQUALIFICATION DE LA PROMENADE SE POURSUIVENT SANS RETARD SUR LE CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Les travaux de restructuration de la Promenade commencés en 2022 se poursuivent en Centre-Ville. La partie haute est en voie de finalisation avec notamment tous les emmarchements, c'est-à-dire les 7 escaliers raccordant la rue Jean-Jacques Rousseau à la partie haute de la Promenade. Toujours sur la partie haute du site, le béton désactivé a été coulé sur les trottoirs et la pose des pavés sur l'allée centrale de la rue du 4 Septembre a également été effectuée. Les travaux d'archéologie préventive ont aussi débuté sur la partie basse, côté rue



Richelieu, avec le terrassement de la voie goudronnée près de la fontaine de « La Belle Agathoise ». Une phase de terrassement pleine de surprises puisqu'elle a permis de mettre à jour de nouveaux vestiges, dans une ville qui en compte déjà beaucoup. C'est une voie avec ornières et quelques traces de structures bâties encore non identifiées et non da-

tées qui ont été découvertes durant le décaissement. Une analyse plus poussée de la part de l'équipe archéologique permettra dans les prochaines semaines de mettre une date sur ces décombres. Une découverte qui ne retardera cependant pas l'avancée des travaux et la finalisation de cet imposant chantier de requalification prévue au printemps 2025.



## >> LE CHANTIER DE LA FUTURE SALLE DES FÊTES A DÉBUTÉ À L'ENTRÉE DU COMPLEXE SPORTIF DES 7 FONTS

Avec la destruction de l'ancienne Salle des Fêtes dans le cadre de la requalification de l'Îlot Brescou et afin de doter la ville d'un équipement adapté et dimensionné pour l'accueil de près de 1 200 personnes, la Municipalité a mis en œuvre depuis janvier la construction d'une nouvelle Salle des Fêtes. Le chantier se poursuit actuellement et n'a subi aucun retard, la livraison devrait se faire courant 2025, comme initialement prévue. En effet, le planning de chantier est

pour l'heure entièrement respecté avec le coulage des fondations qui est terminé et l'édification de plus de 30% des murs de béton préfabriqués bi-lames du bâtiment (procédé de mur à coffrage intégré constitué de deux parois minces préfabriquées en béton armé, maintenues espacées par des raidisseurs). Avec la création prochaine d'un système de captage et de récupération des eaux pluviales, la mise en place de panneaux photovoltaïques sur une partie du parking et des points de recharge pour les véhicules électriques notamment, la nouvelle Salle des Fêtes s'inscrit, en plus de sa vocation festive et événementielle, pleinement dans cette recherche de l'exemplarité éco-responsable. Celle-ci a déjà été mise en œuvre depuis plusieurs années maintenant sur la commune avec, par exemple, les réalisations récentes de la Maison de la Mer, ou encore de la chaufferie à bois du Centre Aquatique de l'Archipel.

## >> LA PLACE DU MÔLE RESTRUCTURÉE POUR LA SAISON ESTIVALE



Le programme de restructuration et de modernisation des espaces publics et des infrastructures engagé par la Municipalité afin de créer un Cœur de Station adapté à la montée en gamme touristique s'étend désormais sur le secteur du Môle et de la Flânerie.

Ainsi, les travaux de requalification de la place du Môle entamés au mois de novembre, visant le réaménagement complet des espaces sont en cours de finalisation.

Cette première phase de travaux concerne le renouvellement et le renforcement de l'ensemble des réseaux souterrains (Enedis, télécom, assainissement...), le réaménagement de la place par une réorganisation des espaces offrant de larges zones de repos et de déambulations arborées permettant un accès sécurisé jusqu'à la plage, le traitement des revêtements en matériaux clairs associés à de larges espaces verts sous forme d'îlot de frai-

cheur et la mise disposition de surfaces dédiées à l'exploitation d'un manège pour enfants et à la création d'une aire de jeux. L'aménagement comprend la transformation de la zone de stationnement en parking paysager avec le maintien du nombre de places ou encore l'installation du mobilier urbain et d'un éclairage design et optimisé. L'ensemble du programme proposera un environnement de qualité.

Pour ce qui est du calendrier des travaux, l'ensemble des revêtements de surfaces sera terminé le 24 mai. L'aménagement des espaces verts et la pose de l'éclairage suivront pour une livraison de l'intégralité du programme au 7 juin. Ensuite, une deuxième phase concernant la requalification du boulodrome débutera après la saison estivale.

Ce programme de requalification considérable d'un quartier historique de la station est essentiel pour que le Môle continue d'être une vitrine importante de notre destination. En ce qui concerne l'allée de la Flânerie, deux phases d'interventions sont également programmées, la première, qui concernera la partie basse débutera à l'hiver 2024.



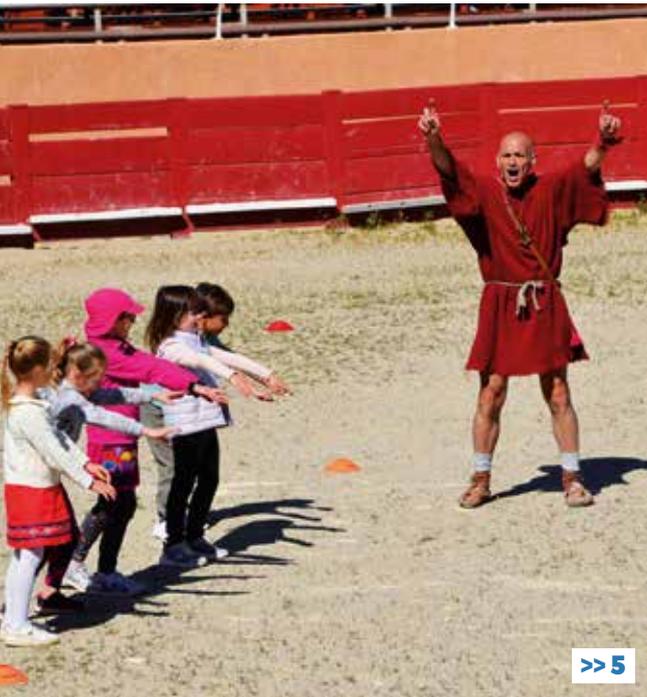


**1 > 26 AVRIL**  
**TROC AND TROC**, c'est la nouvelle version du « Troc Plantes », à l'initiative de l'Espace Génération Retraite au sein des Jardins de la Calade. Outre des plantes et boutures, des CD, livres, bijoux fantaisie, vêtements et autres accessoires se sont échangés dans une ambiance conviviale. De plus, une chasse aux œufs surprise attendait les tout-petits venus partager un moment de complicité avec leurs aînés.

**2 > 16 MARS** LA TRADITIONNELLE DICTÉE NATIONALE DU ROTARY, au profit de la section d'alphabétisation de la Croix-Rouge d'Agde, a été organisée au sein de la salle Guillemin. Elle a pour but de sensibiliser et de lutter contre l'illettrisme. Le thème de cette année portait sur les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

**3 > 27 AVRIL**, À L'OCCASION DE LA JOURNÉE MONDIALE DU TAIJI QUAN ET DU QI GONG, l'association Around Taiji Quan d'Agde a proposé des démonstrations et des séances de découvertes au sein du château Laurens. Une belle occasion de s'octroyer un moment de détente tout en découvrant la richesse patrimoniale et culturelle de la demeure d'Emmanuel Laurens.

**4 > 23 MARS** UNE OPÉRATION DE NETTOYAGE DU VILLAGE NATURISTE a été organisée à l'initiative de l'Union des Syndicats de Copropriétaires du Village Naturiste (USCVN) et de l'Union des Professionnels du Tourisme Naturiste (UPTN). Plusieurs dizaines de bénévoles se sont mobilisées, remplissant un camion de déchets, et ont été félicitées à l'issue de la matinée par Sébastien Frey, Premier Adjoint au Maire et Conseiller Départemental et Chantal Guilhou, Conseillère Municipale déléguée au Cap d'Agde.



&gt;&gt; 5



&gt;&gt; 7



&gt;&gt; 6

**5 > 21 AVRIL. UNE JOURNÉE DÉDIÉE À LA DÉCOUVERTE DES JEUX GRECS**, organisée aux Arènes du Cap d'Agde, par la Communauté d'Agglomération Hérault Méditerranée, a rassemblé près de 700 personnes, aux côtés de cinq animateurs, dont Brice Lopez, porteur de la Flamme Olympique 2024. L'occasion de s'initier à des disciplines telles que le saut en longueur avec haltères, les lancers de javelot et disque, la course et autres sports de combat.

**6 > 23 MARS L'HYMNE DU « VEXILLA REGIS »**, chanté pendant le temps de la Passion et écrit en 569, a été mis à l'honneur par l'ensemble vocal Phonem, Orphée et Eurydice, dirigé par Éric Laur, lors d'un concert à l'église Saint-Sever, dans le cadre des manifestations organisées à l'occasion de la Semaine Sainte et de la Procession du Saint-Christ.

**7 > 9 MARS LE FORUM DES EMPLOIS SAISONNIERS** au Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée a rassemblé plus de 100 stands d'employeurs qui ont proposé près de 1 200 offres, avec des postes à pourvoir dans l'hôtellerie-restauration, la vente, l'animation, le nautisme, entre autres.



&gt;&gt; 8

**8 > 12 > 14 AVRIL. LE FESTIVAL DE TAROT DU CAP D'AGDE** au Casino Barrière et au Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée a rassemblé plus de 1 000 participants, afin de déterminer les grands gagnants des ligues Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon. Cette édition 2024 a battu des records de fréquentation, preuve de l'engouement qu'il existe autour du plus vieux jeu de cartes connu.



**AGDE VUE DU CIEL** LE BAGNAS



## EMMANUEL LAURENS A (ENFIN) UN VISAGE !



Portrait d'Emmanuel Laurens  
(par Charles Gerschel) - Coll. Camon

**C'est l'histoire d'un mystère enfin résolu et le fruit d'une enquête longue de près de 30 années, ponctuée de multiples rebondissements. Retour sur cette incroyable investigation menée par le service des Archives Municipales d'Agde.**



Emmanuel Laurens et Jean Bédos  
(dans le salon mauresque) - Archives Municipales d'Agde

Tandis que le château Laurens a désormais retrouvé son faste, le parcours de son propriétaire, Emmanuel Laurens, demeure incomplet. Même son visage à l'époque de la splendeur de la bâtisse restait, il y a peu, encore une énigme. Pourquoi un tel mystère ? La raison principale réside dans le fait qu'Emmanuel Laurens s'est éteint sans descendance. De plus, ses effets personnels ont tous été dispersés.

Pourtant, on a longtemps cru disposer d'une photographie le représentant, qui a été très largement utilisée pour illustrer ouvrages et articles sur le sujet. Jusqu'au jour où il est apparu comme une évidence que ce jeune homme à l'allure d'artiste n'était pas Emmanuel, mais... son ami et peintre décorateur du château, Eugène Dufour.

Alors, quel était le physique du propriétaire du château ? On l'imagine dandy, élégant, doté d'un regard mystérieux. De nombreuses photographies existent, mais rien n'atteste qu'il s'agisse bien de lui... Seuls 3 clichés où il apparaît âgé le représentent avec certitude.

Le service des Archives dispose de plusieurs documents sur lesquels il apparaissait avec certitude, notamment auprès de son inséparable ami Jean Bédos. Mais chaque fois, une ombre ou un bras masque son visage. Parfois, une mauvaise qualité d'image empêche toute identification, comme pour son permis de conduire à la photographie quasi effacée.



Eugène Dufour (sur une terrasse  
du château) - Archives Municipales d'Agde

Jusqu'au printemps 2023, où le service des Archives tombe en arrêt devant un portrait dans un album : c'est lui ! Et pourtant, personne n'avait imaginé trouver sa photo à cet endroit, c'est-à-dire dans les archives de Léonie Granier... une domestique du château. Elle avait conservé, au milieu des portraits de famille, ceux de ses maîtres, Emmanuel et de sa sœur Marguerite. Ce portrait tiré sur un luxueux papier a été réalisé par Charles Gerschel, le photographe des stars de l'époque. Et élément déterminant cette fois, le document comporte une mention du professionnel à son verso : « M Laurent du château d'Agde ». Emmanuel Laurens a enfin un visage !

CHÂTEAU  
LAURENS  
VILLE D'AGDE





## QUE LA LUMIÈRE SOIT !

**C'est le créateur Philippe Montels, connu et reconnu pour ses talents de designer, qui s'est vu confier la réalisation de l'impressionnant lustre qui orne l'espace accueil et boutique du château Laurens. L'artiste agathois a conçu une imposante structure de 3,20 m de diamètre supportant 16 luminaires, 16 sphères de verre sablé par ses soins et habillées de cottes de mailles en bronze, placée juste au-dessus du bureau d'accueil. Ce sublime lustre circulaire rappelle les luminaires du hall d'entrée du château et s'inscrit pleinement dans le genre Art nouveau en adoptant un thème floral s'inspirant des tulipes de verre de l'accueil central. Un luminaire majestueux qui vient redéfinir l'espace et offrir par sa conception et ses matériaux une légèreté à cet imposant et magnifique objet d'art.**

## MISE EN LUMIÈRE DE L'ESPACE D'ACCUEIL DU CHÂTEAU LAURENS PAR PHILIPPE MONTELS

**Comment vous viennent les idées lorsque vous envisagez une nouvelle œuvre ?**

**Philippe Montels :** Il y a d'abord un regard esthétique sur un objet, un détail, une matière qui m'interpelle, qui me guide. Ensuite, une réflexion plus fonctionnelle pour la partie design. Puis, par la suite, au hasard des rencontres, cela peut prendre forme, comme ce fut le cas avec Peter Marino, un designer mondialement connu avec qui j'ai pu réaliser des projets insensés comme la création des parois aériennes en cotte de mailles dans le hall d'accueil de la boutique Dior de Séoul par exemple. Un sacré projet !

**Travaillez-vous de la même façon pour une œuvre personnelle ou pour une commande, comme le lustre de l'accueil du château Laurens par exemple ?**

**Philippe Montels :** À la base, il y a toujours une œuvre qui m'est propre. Ensuite, je l'adapte en fonction d'un projet précis, comme ce fut le cas pour le château Laurens, enrichi par les réflexions avec la directrice et ses équipes. Le résultat a dépassé mes attentes malgré les contraintes évidentes que nous avons rencontrées pour mettre en œuvre ce luminaire.

**Un petit mot sur les supports que vous utilisez ?**

**Philippe Montels :** La cotte de mailles est ma matière de prédilection. Je l'ai utilisée à contre-courant d'une façon poétique, en rapport avec la lumière et c'est ce qui a plu. On est loin de l'époque des chevaliers, mais j'ai quand même trouvé, en partie, le Graal, mon Graal. Actuellement, j'essaie une nouvelle matière Industrielle, mais le projet n'est pas encore abouti... À suivre !

**Depuis 1999, Philippe Montels est artisan d'Art auprès de la Chambre des Métiers de Paris. Avec son atelier PM67 Concept, il met sa créativité au service de clients de tous horizons. Spécialiste de la cotte de mailles, l'homme a pour but de la faire sortir de son cadre industriel, de faire surgir la beauté et l'inédit d'une matière rigide et austère. Philippe Montels ne se donne aucune limite, utilisant son matériau sous toutes ses formes, brut ou ciselé, teinté ou recouvert d'or. L'artiste se plaît à jouer sur les contrastes, à maltraiter la matière ou à faire intervenir la lumière dans ses œuvres grâce à des gemmes ou des cristaux qui viennent embellir l'objet et l'espace. Il a ainsi participé à l'aménagement de boutiques prestigieuses comme la vitrine Dior à Los Angeles et à Hong Kong, le restaurant de Philippe Starck à Pékin ou encore la boutique Guerlain sur les Champs-Élysées. Artiste autodidacte, ses créations vont de simples luminaires aux lustres plus majestueux, comme l'imposante suspension installée au sein du Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée.**



Manon Damiens

## LES JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART AU CHÂTEAU LAURENS

**Du mercredi 3 au dimanche 7 avril, se sont tenues les Journées Européennes des Métiers d'Art au sein du château Laurens. Cette première participation du château Laurens aux JEMA, s'inscrit pleinement dans la vocation de ce monument historique Art nouveau, fruit de la rencontre entre les arts et les techniques à l'aube du vingtième siècle. Ainsi, plusieurs rendez-vous d'exception ont été proposés aux visiteurs, les invitant à la découverte d'artistes, véritables artisans d'art témoignant de l'inspiration suscitée par ce lieu unique.**

Cette première saison des Journées Européennes des Métiers d'Art au château Laurens a confirmé le vif intérêt des participants pour l'exceptionnel chantier de restauration de ce monument. Un chantier de restauration qui a, en effet, mobilisé l'excellence du savoir-faire des artisans du Patrimoine. Ainsi, lors de rencontres avec Denis Millet, architecte urbaniste, et Laurent Félix, responsable scientifique du château Laurens, les visiteurs ont pu en apprendre plus sur les différentes étapes menées par la Communauté d'Agglomération Hérault Méditerranée qui ont permis la réhabilitation de ce site exceptionnel. Ensuite, ce sont trois rencontres avec des artistes qui étaient au programme, tout d'abord avec Manon Damiens, sculptrice sur métal, qui a présenté son œuvre exposée actuellement. Une œuvre, intitulée « Interconnexion » qui s'est imposée à elle et lui a fait écho après sa visite du château. Elle a également dévoilé son parcours, son



Laetitia Köning



François Liguori



métier, ses outils de travail, tout en répondant aux nombreuses questions du public. Puis, ce fut au tour de Laëtitia Köning de Victoria Rehab, créatrice de bijoux, qui a dévoilé comment elle valorise, au travers de son travail, des planches de papillons et de scarabées importés, pour créer des bijoux. L'occasion également d'apercevoir ses toutes dernières créations en lien avec le château Laurens.

### LES CRÉATIONS DE FRANÇOIS LIGUORI

Les rendez-vous d'exception organisés lors de ces JEMA ont été clôturés par la journée de rencontre avec l'artiste sétois François Liguori. Les visiteurs présents ont ainsi eu le privilège de rencontrer cet « artiste-artisan », comme il l'aime à le dire, aussi original que passionné. François Liguori a créé une série de dalles en métal inspirées du répertoire décoratif du château Laurens. Des lignes droites et obliques, reprenant le dessin des ferronneries de la grande verrière, comme une évocation du compas de l'architecte ou encore des courbes serpentine inspirées des motifs de la tapisserie du petit appartement privé d'Emmanuel Laurens, ornent ces productions artisanales magnifiquement exécutées. Modulables et

personnalisables, elles sont tout aussi ingénieuses que leur concepteur, leur mise en place peut être murale telles des tableaux à composer chez soi, qu'horizontale sur un élégant support pour se faire table d'appoint. Le tout modulable à volonté puisque les dalles sont aimantées et interchangeables. Ces créations sont disponibles à la vente à la boutique du château Laurens mais également au sein de sa galerie-atelier à Sète au bord de l'étang de Thau.

Grâce aux Journées Européennes des Métiers d'Art, le public a pu découvrir, au cours d'échanges, des artistes qui ont dévoilé leurs passions, leurs parcours, leurs savoir-faire et mille anecdotes et autres secrets de leurs métiers, au sein du château Laurens, un lieu exceptionnel et unique.



# L'EX-VOTO, TÉMOIN INCONTOURNABLE DE L'HISTOIRE MARITIME

**En Agde, l'histoire maritime remonte au premier temps de la cité. Parmi les témoins de cette histoire, il en est un qui est précieusement conservé au Musée Agathois Jules Baudou, l'ex-voto marin. La collection du Musée est composée de 31 ex-voto du XIX<sup>ème</sup> siècle, dont 29 proviennent du site de l'Agenouillade au Grau d'Agde.**

Les ex-voto empruntent différentes techniques, de l'aquarelle sur papier à la peinture à l'huile sur toile ou panneau de bois. Ils représentent le plus souvent un bateau dans la tempête, voiles gonflées par les vents ou déchirées, ciel gris, les vagues frappant la coque d'un navire en perdition. Ces œuvres représentent une source documentaire de première importance. D'une part, l'objet, en tant que tel, témoigne d'une pratique ancestrale ; le recours à un saint ou une sainte pour l'obtention d'une grâce. À l'emplacement où se dresse aujourd'hui la chapelle de la Genouillade, au Grau d'Agde, la tradition rapporte l'intervention de la Vierge qui, agenouillée, en prières, arrêta la montée des eaux, protégeant ainsi la cité d'une inondation dévastatrice. C'est donc à elle que les marins agathois se sont adressés pour l'obtention de leur salut en mer. En remerciement d'une grâce, l'équipage déposait un ex-voto dans la chapelle ou l'église Notre-Dame du Grau d'Agde. D'autre part, l'iconographie propose parfois une représentation fidèle du bateau, surtout lorsque celle-ci est réalisée par un peintre spécialisé, tel le



**Ex-voto « Le Laurel », Antoine Roux, 1862, papier vélin, 45 x 58 cm, inv. 78.8.3**

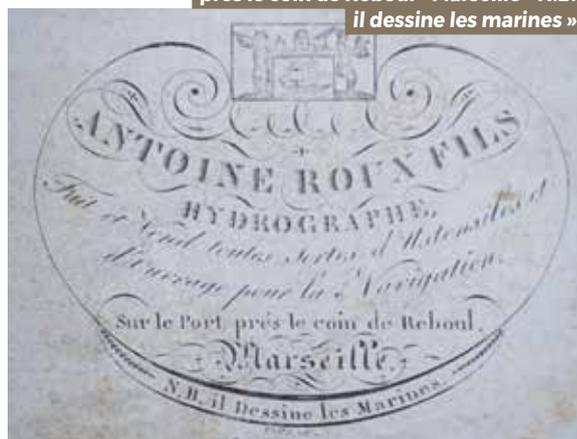
provençal Antoine Roux fils, hydrographe, tenant commerce sur le port de Marseille. Il est alors possible de tirer quelques enseignements sur la manœuvre des voiles, la conception du gréement... Enfin, les ex-voto sont accompagnés d'une légende manuscrite révélant le nom du bateau, le nom du capitaine et parfois son port d'attache, sa destination... Voici la transcription de l'ex-voto « Le Laurel » : « *Vœu fait par le capitaine Charles Blanquefort, commandant le Laurel, de Marseille, assailli dans le Golfe du Lion par un coup de vent de N.-N.-O engagé pendant 2h., forcé de couper le mât d'artimon pour faire arriver le navire le 15 décembre 1862, à 2 h. du matin : entre de relâche à Mahon [Espagne] le 15 dit, chargé d'arachide* ».

Ces aquarelles sur papier sont des œuvres particulièrement fragiles qui nécessitent des conditions de conservation spécifiques. Ainsi, en 2018, la Direction des Musées et Patrimoine a sollicité l'intervention d'une restauratrice spécialisée dans le domaine des œuvres graphiques afin d'établir un diagnostic précis de chacune d'elles. S'en est suivi un plan pluriannuel de restauration échelonné sur quatre années, de 2019 à 2023. Des encadrements conçus avec des matériaux spécialement élaborés pour la conservation des collections muséales (carton sans acide avec réserve alcaline, verre anti-UV) permettent aujourd'hui de présenter aux visiteurs ces œuvres dans les meilleures conditions. Afin de répondre

au mieux aux problématiques de conservation préventive, ces aquarelles sont alternativement exposées puis conservées en réserve (dans l'obscurité) afin de limiter les dégradations irréversibles générées par la lumière. Une « rotation » des œuvres permet de les maintenir dans les salles d'exposition permanente.

Cette collection sera prochainement enrichie d'une nouvelle acquisition, suite à l'achat par l'Escolo dai sarret d'une aquarelle représentant un bateau agathois. À noter que l'ex-voto « Le Laurel », réalisé par Antoine Roux, est actuellement présenté au Musée de l'Éphèbe et d'Archéologie Sous-Marine dans le parcours de l'exposition temporaire « RivÂges : 20 000 ans d'évolution du paysage littoral » jusqu'au dimanche 3 novembre 2024.

**Étiquette collée au revers d'une aquarelle  
« ANTOINE ROUX FILS - HYDROGRAPHE -  
Fait et vend toutes sortes d'ustensiles  
et - d'ouvrage pour la navigation - sur le port  
près le coin de Reboul - Marseille - N.B.  
il dessine les marines »**





**L'ARTISTE PLASTICIENNE AÏDÉE BERNARD S'EST CONNECTÉE À LA TERRE AGATHOISE LE TEMPS D'UNE EXPOSITION À L'ESPACE MOLIÈRE, DU 28 MARS AU 4 MAI. UN INSTANT POÉTIQUE SUSPENDU QUI A ENVELOPPÉ LES VISITEURS DANS UN UNIVERS VÉGÉTAL OÙ LA LUMIÈRE DÉVOILE L'INTIMITÉ DU PAPIER.**



## « ENTRELAC VÉGÉTAL, FIBRES MERVEILLEUSES »

D'AÏDÉE BERNARD,  
UNE ODE À L'IMMORTALITÉ

Artiste rare, Aïdée Bernard inscrit son art dans le papier. Extraire l'ADN de la terre, par ses fibres végétales, et nous le restituer en œuvres réformées, poétiques et fragiles à la fois. Des œuvres exposées, qui sont l'expression du rapport à la nature que l'artiste entretient. « J'utilise toute forme de plantes que je trouve autour de moi et que je transforme en fibres de cellulose pour faire mon papier. Des techniques asiatiques, japonaises et chinoises, qui sont de grandes inspirations pour moi pour fabriquer mes œuvres ».

« Dans cette exposition, peu de pièces, mais

**quelles pièces ! » confie l'Adjointe à la Culture Ève Escande lors du vernissage, mercredi 27 mars. « Des œuvres fortes, sensibles qui investissent l'espace, s'y enroulent telles des lianes partant de la terre à la conquête du ciel ; comme un lien entre le terrestre et le spirituel ».**

Une autre inspiration pour l'artiste est puisée dans le monde végétal dans lequel Aïdée aime se promener et entrer en résonance avec ces êtres végétaux, vivants, qui ont le même cycle de vie que nous. Une communion qui se retrouve dans ses œuvres où l'on peut trouver des simili-

tudes avec le graphisme de la nature comme les dentelles de feuilles ou les tanins de la feuille de châtaignier. Un lien, suspendu, tissé par ses doigts, qui nous rappelle, par le biais de ces structures diaphanes, le cycle de la vie. Un témoignage de sa puissance et de sa fragilité à la fois, de son éternel recommencement. Sur ces œuvres des mots aussi, parfois les siens, qui font corps avec le papier. Témoins du temps qui passe et que le public a pu découvrir, le jour de l'inauguration, avec une création poétique d'Aïdée, mise en musique par Lionel Banevitch et dansée par Anne-Cécile Deliaud.



# SAISON CULTURELLE 2024

## UNE PROGRAMMATION RICHE ET ÉCLECTIQUE SUR LES SCÈNES DE LA VILLE

**Un vaudeville débridé, un classique de Corneille, un biopic romancé, la revisite colorée et musicale d'un dessin animé culte et la bouleversante adaptation d'un best-seller. Une saison culturelle qui continue de brasser les styles et les genres pour le plus grand plaisir des Agathois.**



UNE IDÉE GÉNIALE

« Une idée géniale » part du postulat simple et convenu du sosie. On a tous un sosie, et si vous rencontriez le vôtre ? La visite d'un appartement sera le point de départ de ce vaudeville moderne et débridé. Car Arnaud a un léger doute : Marion a-t-elle eu un coup de cœur pour l'agent immobilier ? Par pur hasard, il rencontre le sosie de celui-ci et lui demande de jouer le véritable agent immobilier. Une idée géniale ! À moins que le faux agent se retrouve nez à nez avec le vrai... Et qu'un frère jumeau débarque à l'improviste. Ce boulevard à la mécanique comique imparable a fait chavirer le Palais des Congrès dans un grand éclat de rire. C'est ensuite le Théâtre Agathois qui a accueilli la pièce classique « **Le menteur** » du dramaturge Pierre Corneille. La dernière comédie baroque du « Grand Corneille » conte l'histoire d'un étudiant de province fraîchement débarqué à Paris et qui ne rêve que de conquêtes. Mais la réalité n'égale pas toujours l'immensité de ses désirs et le voilà qui s'invente des vies parallèles. Comédie d'intrigue au texte ciselé, mêlant humour et satire de son époque, entre le style baroque et le plus pur des classicismes, le Men-

teur préfigure le style repris 20 ans plus tard par un certain Molière. Retour au Palais des Congrès avec la biographie romancée de la reine du crime intitulée « **Lady Agatha** ». Durant la bataille d'Angleterre, la déjà célèbre Agatha Christie ne renonce pas à quitter son bureau, et encore moins d'abandonner sa machine à écrire. Écrire un nouveau roman ? Miss Christie a une autre idée : elle va jeter les bases de son autobiographie ! Près de 2 heures de spectacle, de rebondissements trépidants, et une mise en scène inventive ont rythmé cette pièce originale. C'est ensuite l'adaptation sous la forme d'une



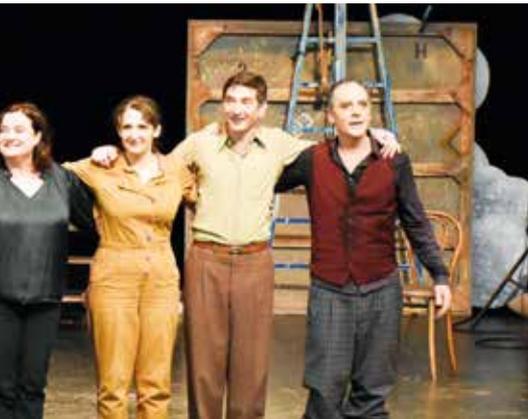
LE MENTEUR



LADY AGATHA

comédie musicale du dessin animé qui a bercé toute une génération « **Les Mystérieuses Cités d'Or** ». Un spectacle alliant combats spectaculaires, chorégraphies et chansons cultes de la série. Enfin, c'est au TAG que s'est jouée la très jolie pièce, tirée du best-seller de Valérie Perrin, « **Changer l'eau des fleurs** ». Violette Toussaint est garde-cimetière. Son quotidien est rythmé par son travail et les confidences des gens de passage et des habitués. Un jour, parce qu'un homme découvre que sa mère veut





être enterrée auprès d'un inconnu, tout bascule. Une mise en scène judicieuse au service d'un beau moment d'humour tendre et de douce mélancolie. La comédie policière « **L'Heure des Assassins** » le 16 mai et l'humoriste Vérino avec son one man show « **Focus** » le 23 mai ont clôturé en beauté cette édition 2023/2024 de la Saison Culturelle agathoise.



LES MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR



CHANGER L'EAU DES FLEURS

## LES COUPS DE PROJECTEURS DE PROJECTEURS DU TAG

**Le Théâtre Agathois continue sa politique de partage et de découverte théâtrale avec ses coups de projecteurs et ses cartes blanches dédiés à des comédiens ou des musiciens d'univers très différents pour le plus grand plaisir des amateurs de culture de la ville.**

Dans le cadre des « Coups de Projecteur ! », ces spectacles de compagnies professionnelles qui valent le coup d'œil et sélectionnés par l'équipe du théâtre, ont été programmés : « **Le manteau de Janis** » d'Alain Teullie avec Aurélie Konaté et Philippe Lelièvre. Suite à un accident récent, Joseph se retrouve en fauteuil roulant. Par le biais d'une petite annonce, il recrute Mila, une jeune femme singulière et impertinente à qui il confie une mission mystérieuse et délicate. Au fil de la pièce, nous découvrirons les secrets qui unissent ce duo improbable, que tout semble pourtant opposer. Un huis clos entre intrigue, rire et émotion, servi par un duo d'acteurs lumineux. C'est ensuite la compagnie Stomatopoda qui a été mise à l'honneur sur les planches du TAG. « Être comédien aujourd'hui, c'est quoi ? » c'est la carte blanche proposée par Paul-Éric Laurès. Un exercice convivial et pédagogique où les comédiens de la compagnie Stomatopoda ont pu partager leurs expériences et leurs réflexions sur le théâtre avec un public avisé et participatif. Une carte blanche qui a précédé



LE MANTEAU DE JANIS

la représentation d'une adaptation de Georges Feydeau « **Mais n'te promène donc pas toute nue !** » qui voit le Député Ventroux, homme politique ambitieux briguant un portefeuille au Ministère de la Marine, qui va recevoir la visite d'un adversaire politique. Seule ombre au tableau, sa femme Clarisse qui a pris la fâcheuse habitude de se promener à moitié nue dans leur appartement. Des acteurs impeccables au service du texte, toujours moderne, de Feydeau. À noter, la présence du régional de l'étape, l'Agathois Valentin Rotilio dans le rôle de M. Hochepeix le rival politique de Ventroux.



MAIS N'TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE !

## TERRE DE JEUX 2024

## LES « OLYMPIAGDE » : DONNER LE GOÛT DU SPORT AU PLUS TÔT

Agde est labellisé « Terre de Jeux 2024 » en prévision des Jeux Olympiques de Paris 2024. Riche en équipements sportifs et proposant un large choix d'activités sportives grâce aux quelques 80 associations qui permettent à chacun, notamment aux plus jeunes, de s'épanouir dans leur sport préféré, la Ville d'Agde a toujours assumé sa dimension sportive. Depuis plusieurs années sont organisées les « Olympiagde », à destination des écoliers de la commune. Ainsi, du 2 au 5 avril, le stade Louis Sanguin a accueilli une soixantaine de classes des écoles maternelles et primaires d'Agde pour des journées de découverte des sports. L'enjeu est, ici, de permettre à chacun de découvrir un sport, de s'y essayer, et ainsi de promouvoir les bienfaits de la pratique régulière d'une activité physique chez les plus jeunes. Année Olympique oblige, un passage de relais fictif de la Flamme Olympique était également au programme. Pour Thierry Villa, Adjoint au



Maire en charge des Sports, venu soutenir ces enfants, « le but d'une telle animation est de donner, dès le plus jeune âge, le goût du sport aux enfants. C'est, en effet, dès la maternelle et jusqu'au CM2 que les bonnes pratiques s'assimilent, qui les soutiendront tout au long de leur vie, sans compter l'aspect santé pour certaines pa-

thologies, telles que l'obésité qui peuvent être ainsi évitées dès le plus jeune âge ». Pris dans le jeu et pour appuyer son propos, l'élu a même « mouillé le maillot » au cours d'une partie endiablée de ballon prisonnier, l'un des ateliers proposés, pour le plus grand plaisir des jeunes sportifs en herbe.

## BOXE

LE 2<sup>ÈME</sup> TROPHÉE ALDO ASARO A RAVI LES AMATEURS DU NOBLE ART

Samedi 13 avril a eu lieu, au gymnase Charrin, le 2<sup>ème</sup> trophée du regretté Aldo Asaro. C'est son fils Dominique, également président du Boxing-club Aldo Asaro, en association avec le combattant du soir Mikael Mathieu, qui sont à l'origine de ce gala de boxe comprenant 2 combats professionnels, 8 combats amateurs et 2 combats éducatifs. Un gala rythmé par les bonnes performances et

l'engagement des boxeurs amateurs et pro des deux coins. C'est cependant un résultat mitigé pour les deux boxeurs professionnels locaux. Si Nathan Yu Chak est venu à bout de son adversaire, aux points, le Géorgien Bacho Jintcharadze, c'est également aux points que Mikael Mathieu a cédé face au solide Argentin Camilo Castagno. Un combat intense et électrique où les deux boxeurs se sont

rendus coup pour coup dans l'ambiance surchauffée du gymnase Charrin. À noter, durant l'entracte, le show dansant du collectif Dimension 34 qui a ravi les amateurs de Hip-Hop. Au final, le nombreux public a pu assister à des affrontements engagés et à un spectacle de qualité lors de ce 2<sup>ème</sup> trophée Aldo Asaro.



**HANDI-SPORT****UNE JOURNÉE AU PALAIS DES SPORTS  
POUR SENSIBILISER LA JEUNESSE AUX HANDICAPS**

C'est dans le cadre de la semaine Olympique et Paralympique, sous l'égide de l'association « Différent comme tout le monde », que la journée handi-citoyenne s'est tenue vendredi 5 avril au Palais des Sports. Les élèves de 5<sup>ème</sup> du collège Notre-Dame à Agde ont pu assister et participer durant toute la journée à différents ateliers de sensibilisation. Des ateliers pour l'appréhension de plusieurs handicaps comme

l'autisme notamment, la dyspraxie, des ateliers de parcours fauteuil ou de canne pour malvoyants étaient mis à disposition des élèves afin de les mettre en situation et d'appuyer le trait sur l'apprentissage du « Vivre ensemble » et de la tolérance.

À noter que Jean-Félix Boudou, joueur de tennis-fauteuil et Ambassadeur du Sport de la Ville, et le journaliste agathois Paul-Éric Laurès ont animé de concert le parcours fauteuil pour le plus grand plaisir des élèves présents.

**TERRE DE JEUX 2024****PARTICIPER, FÉDÉRER, PARTAGER, ÉDUCUER : AGDE RALLYE JEUNES  
TERRE DE JEUX 2024 AU CŒUR DES VALEURS CITOYENNES**

rassembler un maximum de pièces de puzzle. Du tir à l'arc et du foot au château Laurens, du ping-pong à la MJC, du handball et du volley à l'école Anatole France et plein d'énigmes à résoudre au TAG et à la MAG étaient au programme.

Une journée d'activité physique, ludique et culturelle où le sport devient le vecteur d'un événement fédérateur et éducatif. Un moment de partage et de cohésion sociale, qui sensibilise nos jeunes sportifs au respect et aux valeurs citoyennes. Un événement que la Municipalité souhaite pérenniser, grâce aux efforts conjoints des services de la Ville, des partenaires associatifs et de la CAHM, afin de fidéliser et d'impliquer les jeunes générations aux actions citoyennes.

À noter que cet événement a été labellisé Grande Cause Nationale 2024.



En présence du Premier Adjoint au Maire et Conseiller Départemental Sébastien Frey, et de très nombreux Adjointes tels Ève Escande, Martine Vibarel-Carreau, Christine Antoine, Thierry Villa et Robert Craba, ainsi que la Conseillère Municipale Marie-Hélène Mattia, s'est déroulée le vendredi 12 avril de 10h à 16h30, la grande journée Agde Rallye Jeunes Terre de Jeux 2024. 18 équipes soit près de 150 enfants de la Ville d'Agde et de la Communauté d'Agglomération Hérault Méditerranée ont participé à plus d'une vingtaine d'ateliers/défis disséminés dans tout le centre-ville avec pour objectif de



## FOOTBALL

LES JEUNES FOOTBALLEURS DE LA RÉGION SE SONT AFFRONTÉS LORS DE LA 14<sup>ÈME</sup> ÉDITION DE LA CHAMPION'S CUP REKUPO

Le 8 et 9 avril, au stade Michel Millet, le football amateur était à l'honneur avec la Champion's Cup Rekuo. Ce sont 80 équipes et plus de 800 joueurs qui étaient réunis, répartis sur les 3 terrains du stade, durant les deux jours de compétition pour la Champion's Cup. Au total, 36 équipes catégorie U9 et 8 équipes catégorie U15 féminines ont concouru le lundi 8 avril, tandis que 36 équipes catégorie U11 se sont affrontées le lendemain. Ces petits footballeurs de la région Occitanie avaient pour objectif,



en participant à cette Champion's Cup Rekuo, de se qualifier et d'obtenir leur billet pour le tournoi final qui se tiendra le 28 et 29 mai à l'Allianz Riviera de Nice. En parallèle du football, les petits sportifs ont également été sensibilisés au tri des déchets. En effet, le tournoi fait

cette année la promotion de Rekuo, dispositif de collecte pour les déchets, avec des animations, des espaces pédagogiques sur la collecte et le recyclage des déchets en tous genres. Un beau moment de partage sportif et pédagogique pour ces footballeurs en herbe.

## CÉLÉBRITÉ

## RENCONTRE ENTRE AGDE ET LA RÉSERVE DE L'OM : JEAN-PIERRE PAPIN PRÉSENT AU STADE LOUIS SANGUIN

Samedi 16 mars, le stade Louis Sanguin a connu une affluence digne des grands soirs, avec plus de 850 spectateurs qui se sont pressés dans les allées pour assister à la rencontre de Nationale 3 entre le Racing Club Olympique Agathois et la réserve de l'Olympique de Marseille. Si les rencontres contre l'OM font toujours rêver, cette dernière était encore plus particulière. En effet, l'entraîneur de l'équipe réserve de Marseille n'est nul autre que Jean-Pierre Papin, légende du club,

Ballon d'Or 1991, 54 sélections en Équipe de France. « JPP » est l'un des footballeurs français les plus connus et les plus respectés, et son aura est toujours intacte, comme le confirme l'affluence lors de cette rencontre. Sur le terrain, les Agathois se sont imposés sur le score de 2 à 0 grâce à des buts de Darmon et Boufrizi. À l'issue de la rencontre, Jean-Pierre Papin a pris le temps de poser pour de nombreuses photos et selfies avec les différentes équipes de jeunes du RCO Agde et les spectateurs.



# L'AGATHOISE CHLOÉ MARQUES

## A ESCORTÉ LA FLAMME OLYMPIQUE À BORD DU BELEM

**A** tout juste 18 ans et le Bac en poche, l'Agathoise Chloé Marques a réalisé son rêve, à savoir, faire partie d'un équipage sur un voilier. Mais pas sur n'importe quelle embarcation. C'est, en effet, sur le Belem, le trois-mâts le plus ancien d'Europe, qui compte 22 voiles et mesure 58 mètres de long, que notre jeune aventurière a navigué réellement pour la première fois. Et, cerise sur le gâteau, ce véritable monstre des mers transportait, à son bord, la Flamme Olympique ! C'est ainsi que Chloé a fait partie des 16 jeunes « éclaireurs » sélectionnés qui ont, pendant 12 jours, vécu une expérience inoubliable, du genre qui n'arrive qu'une seule fois dans une vie. Au départ d'Athènes, ils ont effectué une longue traversée en mer pour rallier Marseille, où ils ont été accueillis par des milliers de bateaux à leur arrivée dans le Vieux-Port, les caméras du monde entier braquées sur eux, afin de permettre à la Flamme Olympique d'entamer son relais à travers la France jusqu'à la très attendue Cérémonie d'Ouverture des Jeux de Paris 2024.



Pour la jeune agathoise, cette opportunité unique a été rendue possible grâce à la Caisse d'Épargne, au travers de sa fondation « Belem », partenaire des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024. Chloé, tout en ayant conscience des défis à venir, souhaite exprimer sa gratitude envers l'équipe du Centre Nautique du Cap d'Agde, sans laquelle cette aventure n'aurait pas été réalisable. En effet, c'est grâce à sa participation au programme « La Mer est à vous », qui lui a permis de découvrir les divers métiers maritimes, qu'elle a pu être sélectionnée pour intégrer les « éclaireurs » à bord du Belem.

Elle n'oublie pas non plus le soutien indéfectible de ses parents, qui lui ont inculqué la foi en ses aspirations et l'encouragent dans son ambition de devenir skipper. Le large sourire rayonnant de Chloé témoigne de sa fierté, et nous lui souhaitons bon vent dans toutes ses futures aventures maritimes !

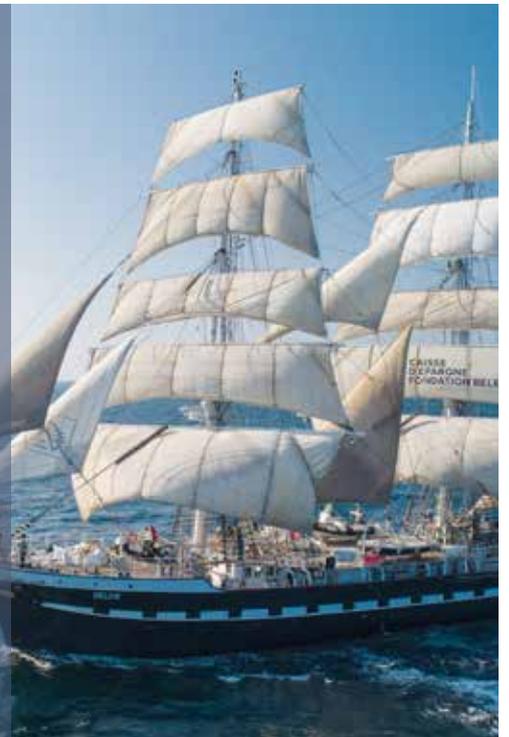


### LE PARCOURS DU RELAIS DE LA FLAMME OLYMPIQUE

La Flamme Olympique de Paris 2024 a été allumée le 16 avril dernier, selon la tradition antique lors d'une cérémonie à Olympie, en Grèce. Elle a ensuite rejoint Athènes pour embarquer à bord du Belem et traverser la mer Méditerranée pour arriver, le 8 mai à Marseille. S'ensuivront 68 étapes qui la verront se rendre dans six territoires ultra-marins : en Guadeloupe, Guyane, Martinique, Polynésie française, Nouvelle-Calédonie et à La Réunion, ainsi que dans des lieux tels que les grottes de Lascaux, sur le site archéologique d'Alésia, dans les cités médiévales de Carcassonne, au château de Versailles ou encore au Mont Saint-Michel.

### LE BELEM, 120 ANS D'HISTOIRE

Le Belem, trois-mâts à phare carré et coque en acier, est le dernier des grands voiliers de commerce français du 19<sup>ème</sup> siècle encore navigant. Une aventure maritime qui dure depuis plus de 120 ans pour le Belem, qui a vécu pas moins de cinq vies, changé trois fois de nationalité pour finir par retrouver le pavillon tricolore de ses origines, trompant la mort, survivant là où des milliers d'autres voiliers, plus grands, plus puissants, plus neufs, ont disparu à jamais... Aujourd'hui, il rentre un peu plus dans l'histoire grâce à cette mission historique. C'est en effet la première fois qu'un trois-mâts convoie la flamme olympique. À n'en pas douter, le Belem est bel et bien protégé par sa bonne étoile.





## L'ARCHITECTURE DU XXÈME SIÈCLE LE LYCÉE AUGUSTE LOUBATIÈRES

Anciennement installé sur le site de l'actuelle Médiathèque et du Théâtre Agathois, le Lycée Polyvalent Auguste Loubatières est, depuis 1997, situé à la croisée des boulevards Jean Monnet et de celui des Héliènes. L'essor de la population agathoise et de tout le bassin scolaire d'Agde durant les années 80-90 a obligé les pouvoirs publics à déménager le lycée du centre-ville devenu trop exigu et difficilement accessible aux voitures et aux transports en commun. Le choix s'est ainsi porté sur un site encore en bordure de ville, dont l'architecture restait encore à définir. C'est l'architecte et urbaniste François Fontès, choisi par la Région Languedoc-Roussillon, qui en eut la maîtrise d'ouvrage, pour réaliser le nouveau lycée et par là même structurer la périphérie de la ville. Le lycée est, selon Fontès, un « *Élément public fondamental, un lycée doit, par sa composition, affirmer la monumentalité de sa fonction et induire par son impact architectural le développement*



urbain avoisinant ». Une vision à grande échelle que l'architecte s'est appliqué à mettre en œuvre dans la création du lycée Auguste Loubatières. C'est sur la base d'une réflexion, conjointe et indissociable, entre architecture et urbanisme que Fontès a élaboré avec la Région et la Ville la conception de l'édifice.

## >> **UNE INTERPRÉTATION CONTEMPORAINE DE L'ARCHITECTURE MÉDITERRANÉENNE**

François Fontès a imaginé pour le lycée Loubatières une composition simple et naturelle, avec une façade principale

et d'autre part de créer des ambiances douces, contrebalançant le caractère minéral du bâti. Le lycée s'inscrit pleinement dans la modernité, évacuant par son écriture architecturale tout rappel au passé, avec un traitement de l'ensemble porté par une gamme de matériaux lumineux aux couleurs de camaïeu de blanc, des bétons architectoniques, des structures métalliques et la transparence du verre apportant lumière et profondeur au bâtiment, élargissant ainsi les perspectives dessinées par Fontès.

Face à la croissance des effectifs, une extension des espaces pédagogiques du lycée a eu lieu en 2018 et inaugurée offi-



ouvrant sur une place demi-circulaire dans laquelle donne l'équipement public permettant une circulation plus fluide et induisant par des voiries rayonnantes, le développement en îlots des espaces libres. Le parti pris architectural, quant à lui, s'appuie sur 3 concepts forts. D'abord une optimisation des relations entre administration et équipe pédagogique. C'est également l'interprétation contemporaine des bases de l'architecture méditerranéenne avec la convivialité des espaces extérieurs par la création d'un grand mail et de jeux d'ombres et de lumières avec la mise en place de résilles et d'ombrières. Enfin la forte présence du végétal dans le projet permettant d'une part, d'optimiser ces espaces paysagers méditerranéens

ciellement en 2023. 12 nouvelles salles supplémentaires ont été créées. L'enjeu, outre l'aspect pratique et pédagogique, est de donner corps aux nouveaux espaces grâce à une architecture respectueuse et ambitieuse intégrant les bâtiments neufs à l'existant, dans le respect de la charte architecturale établie.

Le lycée Auguste Loubatières par son interaction douce entre la nature et l'urbain, l'attention portée à l'intégration de la construction dans son environnement, le respect de l'identité architecturale du territoire et son rayonnement pédagogique régional en fait un marqueur majeur de cette architecture agathoise du XX<sup>e</sup> siècle.

### **AUGUSTE LOUBATIÈRES**

**1912 > 1977**

**L'Agathois Auguste Loubatières était un brillant enseignant chercheur qui a contribué à faire avancer les connaissances et les thérapies sur la fonction déterminante du pancréas sur le diabète au XX<sup>e</sup> siècle. Membre de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier, section sciences.**

## 42 DANS LE RÉTRO

Pour ce 13<sup>ème</sup> épisode de la série « Dans le Rétro », Louis Bentajou et Alain Carles vous présentent un focus, en 3 parties, sur la pêche à Agde



Pratiquée encore à Agde et au Grau d'Agde, la pêche est certainement l'activité la plus ancienne et la plus importante de notre port.

Dans les années 50, sur le Fleuve, la pêche se pratiquait depuis le quai à l'aide de « globes », sortes de grands filets de 15 mètres tendus entre les deux rives et manœuvrés par des treuils depuis le quai des Dames, ou par un filet de 4 ou 6 mètres tendu entre le quai et une barque.





Sans oublier les pêcheurs amateurs qui lançaient leurs lignes depuis le quai.

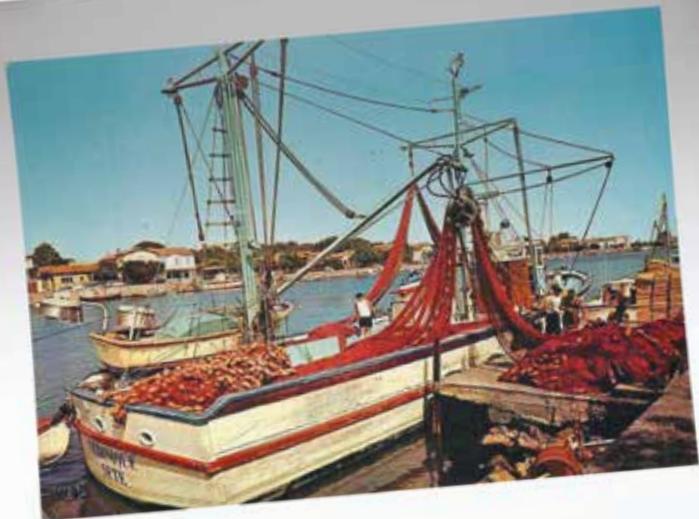
Mais sortons du Fleuve et retrouvons-nous en mer et découvrons les divers bateaux de pêche. Les « Catalanes », barques de 12 à 14 mètres d'abord à voile puis à moteur dans les années 20.



Les « bateaux-bœufs » (mouffe de porc) barques de 15 à 16 mètres naviguant par deux pour pouvoir tirer un chalut. Pour eux aussi, le moteur a remplacé la voile.



## 44 DANS LE RÉTRO



Les chalutiers en bois (et de nos jours en polyester) et à moteur sont arrivés dans les années 45/50.

De nos jours, la pêche au thon a énormément évolué et se pratique avec des bateaux imposants équipés de GPS et d'électronique localisant les bancs de thons par satellite. Cette pêche est limitée dans le temps.

Le nouveau port de pêche abritant la « Criée » vit le jour en 1977 pour le port et 1982 pour la Criée aux Poissons des Pays d'Agde. Les petits pêcheurs, petits métiers, ont toujours leur place en amont de la Criée.



Le retour d'un bateau, en 1975 au Grau d'Agde, avec ses casiers remplis de sardines et de maquereaux.



La « Taino », pêche pratiquée sur la plage, un filet est tendu depuis la plage pour être ensuite retiré à la main.



**Nota : les documents présentés et les commentaires sont sans prétentions historiques ou archéologiques et sont issus des collections privées d'Alain Carles et Louis Bentajou.**

**Textes : Alain Carles et Louis Bentajou**



## LA PÊCHE À AGDE

La Méditerranée nourricière,  
un estuaire celui de l'Araur,  
Ce lieu se devait à la pêche, il n'avait pas d'autre sort.  
Le hameau du Grau d'Agde se peupla de gens de mer.  
Sur l'Hérault ils construisirent des embarcadères,  
Qui se succédaient presque jusqu'à la mer.  
Une vie intense et colorée animait les quais,  
Ou le parler agathois côtoyait le calabrais.

Des bateaux, naviguant à la voile, toutes en couleurs,  
composaient la flottille.  
Défiant la Tramontane, les barques et les catalanes  
aux voiles latines,  
En matinée ou à la prime pratiquaient le sardinal  
et la courantille.  
Elles ramenaient du poisson bleu, l'anchois  
et la sardine.

Suivant la lune des thons s'emmailaient  
dans la thonaille.  
En chanvre d'Italie, le lourd filet déployait  
ses larges mailles.

Souvent seuls, dans leurs nacelles plus légères,  
les solitaires  
Calaient les piécettes aux fines mailles,  
pas loin du bord.  
Dans ce piège s'em mêlaient les loups  
et les daurades aux sourcils d'or.  
Pris dans les casiers, les langoustes  
et les homards n'étaient pas fiers.

Mais les plus imposants, c'étaient les bateaux bœufs.  
Importés chez nous par les Catalans, ils vont par deux :  
« La Conserve » et « Le Baou », labourant le fond  
du plateau de leur lourd gangui.  
Ramenant ainsi, des baudroies, des raies, des cabotes,  
des rougets couleur rubis  
Par beau temps, en grand nombre, les seiches,  
les « pouffres », les encornets,  
Méfiant mollusques, dans le chalut perfide  
se laissaient piéger.

Des barques colorées, en bon ordre,  
étaient mouillées sur la plage.  
Les marins, le patron et cinq ou six robustes rameurs,  
Allaient tôt le matin déployer le filet  
et dérouler les cordages.  
Les parents, les voisins ou les passants,  
aidaient les pêcheurs,  
À ramener sur le rivage le lourd filet,  
c'était la pêche à la traîne.  
Maquereaux et gascons frétilaient,  
quand ils avaient de la veine.

Si on ne le citait pas, le tableau des modes  
de pêche serait incomplet :

Le « globe », pratiquée sur l'Hérault,  
était le nom d'un grand filet.  
Tendu aux quatre coins par des cordes,  
il reposait au fond de l'Hérault.  
À l'aide de treuils, celui-ci était hissé  
régulièrement hors de l'eau.  
Le pêcheur, debout sur sa barque,  
ramenait dans sa nacelle,  
Avec les gestes habiles d'un vrai professionnel,  
Des muges, parfois un loup, mais surtout de la melette.  
Ce menu fretin brillant, comme appât n'avait  
pas son pareil,  
Pour pêcher le maquereau, zébré de rayures bleu ciel.  
Mais on en faisait aussi de délicieuses omelettes.

Le Grau aujourd'hui voit passer  
les beaux bateaux des plaisanciers.  
Mimi, à la rame dans sa nacelle,  
d'une rive à l'autre ne fait plus passer.  
Sur le quai, la belle Germaine ne vend plus le poisson,  
Sa verve s'est tue, et avec elle ce monde de traditions.

Les chalutiers et les thoniers,  
de gabians bruyants ennuagés,  
Après avoir pêché toute la nuit, rejoignent la criée.  
Maintenant, amarrés en amont au Belvédère,  
Il reste encore des petits pêcheurs.  
Ils ne font pas fortune, mais l'amour de la mer  
est enraciné dans leurs cœurs.

Michel SECO, février 2024

## INVESTITURE

LE NOUVEAU CONSEIL MUNICIPAL DES ENFANTS  
A PRIS SES FONCTIONS

**M**ercredi 28 février, s'est tenue dans la salle du Conseil, la désormais traditionnelle cérémonie d'investiture du nouveau Conseil Municipal des Enfants. En présence du Maire d'Agde Gilles D'Ettore, de Martine Vibarel-Carreau, Adjointe déléguée à l'Enfance, à la Famille et à la Parentalité, des Adjointes Ève Escande et Robert Craba ainsi que des Conseillères Municipales Marie-Hélène Mattia et Laurence Mabelly, les 26 enfants (13 filles et 13 garçons) élus se sont installés, non sans une certaine solennité, sur la grande table circulaire de la salle du Conseil. Ce sont des enfants de CE2 et de CM1 des 7 écoles publiques de la ville et de l'école privée Notre-Dame qui viennent d'être élus pour un mandat de 2 ans parmi plus de 70 candidatures. Ce ne sont pas moins de 750 enfants des classes de CE2, CM1 et CM2 qui ont exprimé leur choix et accordé leur confiance à leurs nouveaux représentants.

## UN VÉRITABLE APPRENTISSAGE DE LA CITOYENNETÉ POUR NOS PETITS AGATHOIS

Une fois, l'effet de surprise et d'étonnement passé, ces petits Agathois se sont mis directement au travail en interpellant les élus présents sur des sujets aussi divers que le sport, le handicap, l'école, la vie chère ou encore le harcèlement scolaire. Une série de questions/réponses auxquelles se sont prêtés de bonne grâce les élus, n'hésitant pas à répondre aux questions parfois directes de ces petits conseillers. Ils en ont également profité pour rappeler les devoirs et les engagements que leur nouveau poste impliquait. Un engagement pour le devoir de mémoire notamment, avec une participation aux commémorations patriotiques importantes, une participation également aux événements UNICEF pour les droits des enfants ou encore le nettoyage de sites sensibles avec l'ADENA, font partie pour ces jeunes conseillers de cette sensibilisation à la vie citoyenne. Au terme de deux heures d'échanges autour des valeurs de la République et de la participation à la vie démocratique de la Cité, cette cérémonie d'investiture s'est conclue par la remise officielle des écharpes tricolores, un

symbole fort pour ces jeunes élus, et une belle leçon de civisme pour ces citoyens en devenir.

## COMPOSITION DU CONSEIL MUNICIPAL DES ENFANTS

Lia ADJERIME	Adrien FOURNIER
Seni ADJERIME	Léo GARCIA
Medhi AIT MALEK	Lou GOT
Wissal ALMERBATI	Mila LEPelletier
Mathéo ASTIER	Thibault LUCAS
Marie BEHUET	Eliya MAGGI
Aaron BOBILLE	Maxime MAZEL
Tilio BONNENFANT	Marwa NASSIHI
Kyara CABUT	Axel PASSAVENT
Johan CANTALOUBE	Valentino PERIS
Maxime COUTOZIS	Lilou PERRIN
Adèle DEXANT	Louane REGNIER
Swellie FANJAUD	Emily SANDERS



**NOUVEAUTÉ****UNE GRAINOTHÈQUE  
AU SEIN DE LA MÉDIATHÈQUE AGATHOISE**

**V**endredi 19 avril dernier était une date à ne pas manquer pour les amateurs de jardinage et amoureux de la nature qui ont désormais un lieu pour échanger sur leur passion : la Grainothèque au sein de la Médiathèque Agathoise. Une inauguration officielle par le Premier Adjoint au Maire et Conseiller Départemental Sébastien Frey et l'Adjointe à la Culture Ève Escande qui, entourés d'une partie du Conseil Municipal ont félicité l'initiative : « *Quelle belle idée que de créer une grainothèque au sein d'un lieu culturel. Voilà une opportunité d'échanger, de partager mais également de sensibiliser au travers d'animations, d'expositions et de conférences* ». Basée sur le troc et la gratuité, on peut y échanger des graines, des boutures, des semences, des plantes, et bien sûr des conseils. Une initiative qui va sans nul doute germer dans les esprits et pourquoi pas donner envie aux visiteurs de la MAG de mettre les mains dans la terre !

**ANNIVERSAIRE****40 ANS  
POUR LA RÉSERVE  
NATIONALE DU BAGNAS**

**S**amedi 27 avril dernier, malgré la météo compliquée, la Réserve Naturelle Nationale du Bagnas a fêté ses 40 ans. Une journée festive au Domaine du Grand Clavelet où une multitude d'animations attendaient les visiteurs les plus téméraires. Spectacle pour les plus jeunes, immersion dans la réserve, stands ludiques, conférences sur le Bagnas, déambulation artistique autour du patrimoine du domaine, cirque et équilibre en musique, tout était réuni pour célébrer la nature avec un grand N. L'occasion également pour les co-présidents Dita Hesselberg et Julian Le Viol de présenter le tout nouveau livre sur la Réserve Naturelle, « *Bagnas, une histoire commune* ». Bravo à la Directrice Julie Bertrand, à son équipe ainsi qu'aux bénévoles, pour leur implication dans la préservation et la valorisation de cet espace protégé.



**LA PETITE FABRIQUE****LA MANUFACTURE À PROJETS DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION HÉRAULT MÉDITERRANÉE A TOUT D'UNE GRANDE**

Lancée il y a un peu plus d'un an et implantée en Cœur de Ville, rue Jean Roger, La Petite Fabrique est un nouvel espace convivial dédié à la création d'activités sous toutes ses formes. Un lieu dynamique qui s'inscrit dans une démarche à la fois innovante et participative. Un projet érigé en véritable centre de ressources du Centre-Ville. C'est donc en collaboration avec de nombreux partenaires locaux et définit en 4 grands thèmes que s'articule le fonctionnement de cette Petite Fabrique. Un centre de ressources pour l'emploi et l'insertion avec France Travail, la Mission Locale d'Insertion Centre-Hérault et l'association Le Passe-Muraille mais aussi un lieu de rencontres pour les entreprises avec Gigamed Entreprise ou encore Face Hérault. Au cœur de ce dispositif, la découverte numérique avec le FabLab ou France Services sans oublier un incubateur de commerces afin d'aider à la création d'activités commerciales notam-



ment. Au bout d'une année, un premier bilan s'impose et celui-ci est largement positif avec comme le souligne Marie-Hélène Mattia, Présidente de la Mission Locale d'insertion Centre Hérault et Conseillère Municipale déléguée à l'Insertion professionnelle « À Agde, nous suivons près de 600 jeunes dont 137 qui sont issus du Cœur de Ville. Souvent, ces jeunes sont

seuls. Et dans ce lieu, une émulation se crée, un véritable esprit d'équipe ». Une Petite Fabrique solidaire donc, qui fait de l'initiative et de la formation le moteur qui vient capter les énergies et les volontés de toutes les franges de la population agathoise désireuses d'accéder à l'entrepreneuriat et au savoir sous toutes ses formes.

**CENTRE DE FORMATION****EMPORUS : UNE NOUVELLE SOLUTION POUR L'APPRENTISSAGE EN PAYS AGATHOIS**

C'est au début du mois de mars que le centre de formation Emporus, déjà implanté à Clermont l'Hérault, a ouvert ses portes en Agde dans les locaux du centre d'affaires Agathé. Emporus, c'est d'abord 4 associés, 4 spécialistes de la for-

mation qui ont fait de l'apprentissage et de l'accompagnement professionnel leur véritable sacerdoce. Maxime Mauchrétien, Émilie De Gracia, Justine Rondeau et Véronique Gay se sont fait fort d'assurer la mission fondamentale de promouvoir

l'excellence pédagogique et la réussite de leurs apprenants. C'est donc en répondant aux besoins variés d'un marché local de plus en plus exigeant, en mettant en relation les domaines de la formation, du recrutement et de l'entrepreneuriat, qu'Emporus vient se positionner entre les lignes, en intermédiaire entre l'entreprise et le futur salarié. Emporus a accueilli sa première promotion de réceptionnistes en alternance dans son centre de formation d'Agde. Une formation qui a été montée en partenariat avec le club des hôteliers d'Agde et les résidences Odalys. Pour la rentrée 2024-2025, Emporus proposera également les BTS MCO (Management Commercial Opérationnel) et NDRC (Négociation et Digitalisation de la Relation Client) en alternance, ainsi que le Bachelor commerce. Une solution locale, qui vient offrir pour les étudiants d'Agde et alentours, un accompagnement sur mesure pour la réalisation de projets concrets dans une multitude de domaines d'apprentissage.

## INTERVENTION DE THIERRY NADAL

### LORS DU CONSEIL MUNICIPAL DU 04/04/24

Depuis le mardi 19 mars Agde vit dans la tempête.

C'est un moment grave comme notre ville en a rarement connu.

Les démêlés judiciaires de Gilles d'Ettore plongent dans la stupeur toutes les Agathoises et tous les Agathois et par extension les habitants de l'Agglomération Hérault Méditerranée.

Ce soir, je pense en premier lieu à tous ceux qui ont été trompés et pour certains trahis.

S'ils pouvaient s'exprimer aujourd'hui les agathois demanderaient deux choses :

D'abord ils exigeraient la démission de Monsieur d'Ettore et ensuite ils demanderaient des comptes au reste de son équipe municipale.

Bien sûr la justice doit faire son travail et il faut respecter la présomption d'innocence.

Je partage la colère et la révolte des habitants qui ont perdu toute confiance en leur Maire.

Je prends la mesure des faits.

S'il s'agit d'un détournement d'argent public comme le laisse pressentir l'évolution de l'enquête, Il s'agirait alors de nos impôts dans une période où beaucoup connaissent de graves difficultés financières et de pouvoir d'achat.

De plus, c'est l'image de notre chère ville d'Agde, notre Agathé Tyché, qui est abîmée, salie, ridiculisée devant la France entière mais aussi à l'étranger.

Nous sommes la première station touristique d'Europe, le tourisme est le moteur principal de notre économie.

Nous ne pouvons rester dans cette situation désastreuse.

La seule chose que peut faire Gilles d'Ettore pour remettre Agde sur la bonne route, c'est démissionner, maintenant.

Mais pouvons-nous en rester là ?

Monsieur FREY, depuis 23 ans vous êtes le premier adjoint de Gilles d'Ettore, vos bureaux sont mitoyens, vous formez un binôme fusionnel, n'avez-vous rien vu venir ?

Est-ce crédible ?

Sans présumer des suites de l'enquête en cours, où commence, et où se termine le « système d'Ettore » ?

La justice déterminera, à chaque niveau, les responsabilités.

Les Agathois veulent des réponses,

Les Agathois veulent savoir comment nous en sommes arrivés là, et surtout où nous allons ?

Tous les élus du conseil municipal sont dépositaires de la confiance témoignée par les électeurs. Ils doivent s'en montrer dignes, chacun, en son âme et conscience.

Mesdames et Messieurs les Adjointes,

Mesdames et Messieurs les conseillers municipaux de la majorité,

Je vous demande à tous, de démissionner.

C'est la seule manière de vous dissocier de ces dérives.

C'est la seule manière de redonner la parole aux Agathois avec des élections municipales anticipées.

C'est la seule façon de rendre à Agde, confiance et sérénité.

Il y a 4 ans, Agde Juste était déjà notre ambition, elle le reste encore plus aujourd'hui.

## AGDE JUSTE VERTE ET SÛRE, VOIX DE L'OPPOSITION

**Thierry Nadal, Marie-josée Augé-Caumont,  
André Figuéras, Nadia Catanzano, Alain Ivars,  
Patrick Dumont**

## FREY ET SA MAJORITÉ

### RESTENT DROITS DANS LEURS BOTTES

Gilles D'Ettore est en détention provisoire depuis le 21 mars, mis en examen pour corruption, prise illégale d'intérêt et détournement de fonds publics.

Un véritable coup de tonnerre déclenché par le communiqué du procureur de la république Raphael Balland, qui nous apprenait que l'édile sous influence de la voyante Sophia Martinez, croyant communiquer avec l'archange Saint Michel, en connexion avec son père décédé en 1991. C'est ainsi que la voyante aurait réussi à se faire offrir pour 300 000 € de cadeaux.

Le feuilletton ne faisait que commencer, car les écoutes téléphoniques allaient révéler aux enquêteurs que d'autres personnes seraient impliquées dans cette affaire. Révélées par le journal le Monde, aux dernières nouvelles, le maire aurait offert voyage, billets de train, et d'autres largesses aux époux martinez sur le compte de la ville et de l'agglo.

A ce stade de la procédure, il faut rappeler que toutes les parties impliquées bénéficient de la présomption d'innocence.

On est tout de même en droit de se poser des questions. Comment les infractions commises n'ont-elles pas éveillé de soupçons des élus de la majorité ? Ces collaborateurs en liaison directe avec l'édile n'avaient-ils pas leur bureau à proximité du sien ? Etaient-ils eux-mêmes sous l'emprise du maire ?

Pour Frey, c'est « circulez il n'y a rien à voir ». Le fidèle lieutenant assure l'intérim, soutenu par sa majorité. Il maintient tous les projets en cours et à venir, décidés sous l'autorité de Gilles d'Ettore.

Alors que nous attendions des critiques contre l'attitude hors norme d'un maire qui se serait comporté tel un illuminé, le premier adjoint se contentait de déclarer: « Monsieur le maire étant empêché d'exercer ses fonctions... Une procédure judiciaire a été diligentée et il conviendra en responsabilité que nous considérons la gravité d'une telle procédure et des conséquences possibles... »

Les affaires faisant suite aux affaires, nous avons appris récemment par le journal Marianne que les délibérations successives de conseils municipaux ont permis de soumettre aux votes de l'assemblée diverses opérations de transactions et négociations concernant l'acquisition d'un terrain de la ville. Vendu bien en-dessous du prix du marché, après plusieurs découpages et redécoupages, il devient finalement la propriété de la compagne du maire. Elle a déposé un permis de construire une villa de 206m2, dont les plans ont été réalisés par l'architecte A+, concepteur du casino, du palis des congrès et du théâtre agathois. Le permis de construire a été signé par Sébastien Frey, qui se devait d'être parfaitement au courant des transactions votées par lui et sa majorité en conseil municipal.

À cette occasion le chemin des Alouettes, où se situe cette villa, a été totalement réaménagé aux frais de la ville !

J'ai insisté lors du dernier conseil municipal pour demander à cette majorité de se porter partie civile seule moyen de défendre les intérêts de la ville et des Agathois.

Presque un mois après ma demande, dans le Midi Libre Sébastien Frey déclare que les conseillers municipaux de la majorité ont demandé à Gilles d'Ettore sa démission et qu'ils se constituaient partie civile.

Annnonce bien tardive au vu de la situation critique dans laquelle se retrouve cette majorité, qui en 23 ans n'a jamais une seule fois été en désaccord avec Gilles d'Ettore.

## Fabienne Varesano Conseillère municipale RN Députée suppléante RN

Les textes publiés sur cette page sont retranscrits tels qu'ils ont été adressés à la Direction de la Communication par les différents groupes.  
Aucune modification ni correction ne leur sont donc apportées.



**LA KABANE ROSE**

61 avenue des Sergents  
Le Cap d'Agde  
Tél. 06 36 97 66 39



Facebook: la kabane rose  
Instagram: la kabane rose

À la Kabane Rose, située avenue des Sergents au Cap d'Agde, découvrez une cuisine authentique mettant en valeur les délices de notre terroir. Soupe de poissons, moules à l'agathoise et encornets farcis, brandade, macaronade, autant de plats savoureux vous attendent à emporter ou en traiteur sur commande. Anne, anciennement responsable de la boutique de chaussures VBCA et Christophe, restaurateur, traiteur évènementiel, ont uni leurs destinées une seconde fois afin de partager leur amour des produits de terroir et de qualité. Une sélection pointue de fromages, crackers, sirop et herbes issus de producteurs de notre région côtoie les mets confectionnés quotidiennement par le chef. À la Kabane Rose, découvrez une véritable envolée de saveurs où l'originalité se mêle parfaitement avec les traditions et le savoir-faire. **Du lundi au samedi de 9h00 à 13h00 et de 16h00 à 19h00, le dimanche de 10h00 à 13h00.**



**LA CUISINE QU'ON M**

65 avenue des Sergents  
Le Cap d'Agde  
Tél. 04 67 01 78 04



Facebook: La cuisine qu'on M  
Instagram: lacuisinequonm

C'est un peu de l'Italie qu'Annabelle et Grégory ont ramené dans leur boutique. À quelques pas des Halles, une institution qu'ils connaissent bien pour y avoir travaillé en famille pendant une dizaine d'années, ils ont décidé de créer un lieu à leur image. Si la fabrication de pâtes fraîches et leurs déclinaisons en raviolis, lasagnes et cannellonis trônent en maîtres, vous trouverez aussi un beau rayon de charcuterie et fromages 100 % italiens. Hormis l'épicerie fine achalandée de gourmandises, tout est fabriqué sur place, quotidiennement par le couple. Un seul conseil à vous donner, pensez à commander ! **Ouvert à l'année de 9h00 à 13h00 et de 16h00 à 19h30 sauf dimanche soir et lundi. En juillet et août, ouvert 7 jours sur 7.**

**PRATIQUE**

**La Mairie et les Mairies annexes**

**HÔTEL DE VILLE MIRABEL**

Rue Alsace Lorraine  
CS 20007 - 34306 Agde Cedex  
N° vert : 0 800 009 034  
Standard : 04 67 94 60 00  
Courriel : contact@ville-agde.fr  
Site Internet : www.ville-agde.fr  
Accueil du public de 8h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h30 du lundi au vendredi

**LA MAIRIE DANS LES QUARTIERS...**

Si l'Hôtel de Ville Mirabel centralise les services municipaux, en revanche, de nombreux services sont décentralisés dans les quartiers afin d'être plus proches des administrés

**MAISON DU CŒUR DE VILLE**

Rue Louis Bages, Agde  
Standard : 04 67 94 60 10  
Accueil du public de 8h30 à 12h00 et de 13h30 à 17h00 du lundi au vendredi

**MAIRIE ANNEXE DU GRAU D'AGDE**

MAISON DES SERVICES PUBLICS  
2 quai Antoine Fonquerle  
Le Grau d'Agde  
Standard : 04 67 94 60 32  
Fax : 04 67 26 66 35  
Accueil du public de 8h30 à 12h00 et de 13h30 à 17h00 du lundi au vendredi

**MAIRIE ANNEXE DU CAP D'AGDE**

Centre administratif  
Avenue des Sergents  
Le Cap d'Agde  
Standard : 04 67 94 60 20  
Fax : 04 67 94 60 29  
Accueil du public de 8h30 à 12h00 et de 13h30 à 17h00 du lundi au vendredi

**Accueil Formalités citoyennes**

**POUR VOS DÉMARCHES ADMINISTRATIVES**

>> **À la Mairie Mirabel** de 8h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h30 du lundi au vendredi  
Tél. 04 67 94 63 50

**ÉTAT CIVIL**

>> **À la Mairie Mirabel** de 8h30 à 12h00 et de 13h30 à 17h00 du lundi au vendredi  
Tél. 04 67 94 60 12

**DÉCLARATIONS DE DÉCÈS**

>> **Au cimetière, route de Rochelongue** de 8h30 à 12h00 et de 13h30 à 17h00 du lundi au vendredi  
Tél. 04 67 94 62 35

**Numéros utiles**

<b>Numéro Vert</b>	<b>0 800 009 034</b>
<b>Offices de Tourisme</b>	
<b>Cap d'Agde</b>	<b>04 67 01 04 04</b>
<b>Îlot Molière</b>	<b>04 67 31 87 50</b>
<b>CCAS</b>	<b>04 67 94 60 60</b>
<b>CAHM</b>	<b>04 99 47 48 49</b>
<b>Guichet unique des Associations</b>	<b>04 67 94 63 86</b>
<b>Sictom</b>	
<b>Pézenas-Agde</b>	<b>04 67 98 45 83</b>
<b>Maison de la Justice et du Droit</b>	<b>04 67 35 83 60</b>
<b>Alerte Crues</b>	<b>0 800 800 032</b>
<b>Police Nationale</b>	<b>04 67 01 02 00</b>
<b>Urgences</b>	<b>Tél. 17</b>
<b>Police Municipale</b>	<b>04 67 94 62 20</b>
<b>Centre Superviseur Urbain</b>	<b>0 800 03 7000</b>
<b>Centre de secours</b>	<b>04 67 01 07 50</b>
<b>Pharmacie de garde de nuit</b>	<b>04 67 01 02 00</b>
<b>Assurance Maladie</b>	<b>36 46</b>
<b>CAF</b>	<b>0 810 25 34 80</b>
<b>Centre des Finances Publiques</b>	
<b>Paiement</b>	<b>04 67 94 11 22</b>
<b>Calcul</b>	<b>04 67 35 69 44</b>
<b>Enedis raccordement</b>	<b>09 70 83 19 70</b>
<b>Urgence électricité</b>	<b>09 72 67 50 34</b>
<b>Lyonnaise des Eaux</b>	<b>09 77 40 84 08</b>
<b>GrDF service client</b>	<b>09 69 36 35 34</b>
<b>Urgence sécurité gaz</b>	<b>0 810 43 30 34</b>

## NAISSANCES

ESSADIKI Zaid ♦ CAMBOULIVE Léo ♦ KLEIN Raphaël ♦ BACIU Mila ♦ HEBREARD BERNIER Lyam ♦ AUBRY Anna ♦ CARBIT Axel ♦ CHAVE SHAHIN Ellie ♦ FERNANDES DA SILVA Victoria ♦ BRANCO OLIVEIRA Lily-Rose et BRANCO OLIVEIRA Julia ♦ LEFEBVRE Maëlya ♦ PATERMO Ezio ♦ CHARBONNEL Ethan ♦ PRADILLES Giulia



## MARIAGES

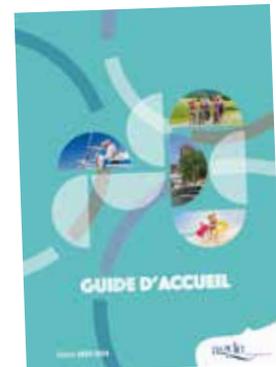
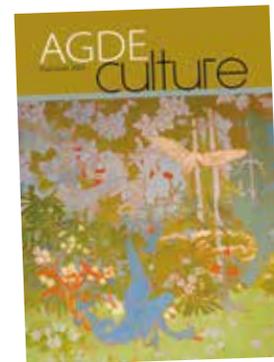
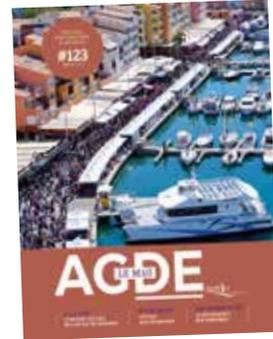
GOULARD Thibaut et CHAZELLE Krystel ♦ FEDERICI Patrick et CRABA Sandrine ♦ VILLEGAS François et JODAR Marie



## DÉCÈS

GALTIER Henri, 91 ans ♦ BUONO Lorenzo 93 ans ♦ CLEMANN Jacques, 68 ans ♦ CALABUIG Vincent, 84 ans ♦ CONTASTIN Cyril, 41 ans ♦ TESTÉ Jacqueline épouse CORGNET, 86 ans ♦ RAMADOU Martine, 63 ans ♦ LAUZE Andrée veuve TÉRAUBE, 94 ans ♦ VOLPI Gérard, 68 ans ♦ GRACIA Marie-Antoinette veuve NICOLAS, 88 ans ♦ BARTHEZ Eugénie veuve REBOUL, 88 ans ♦ ARTICUES Gérard, 73 ans ♦ ANTOINE Monique épouse FRANÇOIS, 87 ans ♦ BOITON Marguerite veuve RODIERE, 96 ans ♦ GÉNOT Gérard, 87 ans ♦ CARMANTRAND Geneviève, 95 ans ♦ LUMBRERAS Floréal, 79 ans ♦ HIRAILLES Jacqueline veuve DELMAS, 90 ans ♦ CORRECHER Marcel, 66 ans ♦ CAMPOY Jean-François, 49 ans ♦ BOFILL Arcadio, 97 ans ♦ PUECH Jacques, 95 ans ♦ DALLE Chantal épouse BAUME, 70 ans ♦ VILAMOSA Joseph, 96 ans ♦ COLIN Léon, 89 ans ♦ MARTELLO Vincente veuve GENIN, 99 ans ♦ LABIOD Fatma, 62 ans ♦ GIRONNAY Jeanne veuve HÉBERT, 91 ans ♦ SEGUY Jacques, 69 ans ♦ KRAWCZYK Sylvie épouse DUPLAN, 64 ans

## Publications municipales



## En vidéo

Sur Youtube : Ville d'Agde Officiel



VINO CAP



L'OURSINADE DU CAP D'AGDE

Retrouvez l'ensemble des publications sur [www.ville-agde.fr](http://www.ville-agde.fr) et dans les lieux d'accueil municipaux

# CHÂTEAU LAURENS

## VOYAGES DANS L'ART NOUVEAU

Réservation en ligne  
sur [www.chateaulaurens-agde.fr](http://www.chateaulaurens-agde.fr)

OUVERT  
DU MARDI AU DIMANCHE

MARS > MAI  
OCTOBRE > DÉCEMBRE  
DE 10H00 À 18H00

JUIN > SEPTEMBRE  
DE 10H00 À 19H00

CHÂTEAU  
LAURENS  
VILLE D'AGDE



agde  
Archipel de vie

