SAISON CULTURELLE AGDE 2025-2026

UNE CHANCE DE VIVRE
DES INSTANTS
ESSENTIELS

L'EDITO

Sébastien FREY
Maire d'Agde

Eve ESCANDE
Première Adjointe déléguée à la Culture

La dernière Saison Culturelle a été en tout point exceptionnelle avec 7 756 spectateurs et des spectacles affichant complets, dont deux à une semaine d'intervalle : *Le Cercle des poètes disparus*, qui nous a fait vivre un rare moment d'émotion, avec une standing ovation de la salle entière, puis *La Porte à côté*. C'est dire combien vous êtes de plus en plus nombreux à plébisciter notre Saison et pour cela, nous tenions à vous dire un grand merci. Merci pour votre engouement. Merci pour votre fidélité. Et enfin, merci pour tous ces beaux moments vécus ensemble. C'est pour nous la plus belle des satisfactions.

Ce succès a placé la barre encore plus haut pour choisir le programme de cette nouvelle édition et nous espérons avoir relevé le challenge avec une saison totalement inédite. Inédite parce qu'après avoir pris son envol, le Théâtre Agathois vient enrichir notre programmation habituelle, en apportant sa pierre à l'édifice. Résultat - et non des moindres en cette période où la culture se retrouve malheureusement, dans certains territoires, une nouvelle fois mise en difficulté : 20 spectacles à découvrir tout au long des 9 mois de cette nouvelle Saison.

Et cela commencera dès le mois de septembre au Théâtre Agathois - une fois n'est pas coutume - avec une comédie musicale enjouée tirée d'une histoire vraie : *Victor Lustig, l'homme qui vendit la Tour Eiffel.*

La suite vous permettra de vivre de grandes et belles émotions, avec des spectacles qui séduiront votre oreille, mettront vos zygomatiques à rude épreuve, vous feront toucher du doigt le merveilleux ou parfois avoir la larme à l'œil, vous demanderont de vous creuser les méninges ou encore vous donneront envie de faire un pas de deux. Mais surtout, ils vous offriront la possibilité de venir vivre en famille des moments uniques, entre *Un Souffle, un bruit, rien*, spectacle circassien de la Cie Bouglione, *La Tête en friche*, une comédie tendre et poétique, ou encore un *Chat botté* revu et corrigé à la sauce musicale. De quoi partager une fois de plus des instants essentiels de bonheur.

Alors, embarquons ensemble pour le plus beau des pays, celui qui nous ouvre au champ de tous les possibles, réveille nos émotions et nous fait renouer avec notre âme d'enfant.

"Il existe des procédés magiques qui suppriment les distances de l'espace et du temps : les émotions"

Simone de Beauvoir
philosophe, romancière et essayiste française

LA PROGRAMMATION 25-26

SEPTEMBRE 2025

❒ vendredi 19 > 20h30 **Victor Lustig, l'homme qui vendit la Tour Eiffel** *théâtre musical*

OCTOBRE 2025

❒ jeudi 2 > 20h30 **Les Virtuoses en pleine tempête** *humour musical*

❒ dimanche 12 > 15h30 **Un Souffle, un bruit, rien** *cirque - jeune public*

❒ jeudi 16 > 20h30 **La Valse des pingouins** *théâtre - comédie*

NOVEMBRE 2025

❒ mardi 4 > 20h30 **Inconnu à cette adresse** *théâtre - drame*

❒ mercredi 12 > 20h30 **Les Aventuriers de minuit** *théâtre - comédie policière*

❒ vendredi 28 > 20h30 **Cyrano de Bergerac** *théâtre classique - comédie*

DÉCEMBRE 2025

❒ vendredi 12 > 20h30 **Sur les pas d'Ennio Morricone** *ciné-concert*

JANVIER 2026

❒ dimanche 18 > 17h00 **Dans les yeux d'Audrey** *danse*

❒ vendredi 30 > 20h30 **Jules et Marcel** *théâtre - comédie*

EN UN CLIN D'ŒIL

FÉVRIER 2026

❒ jeudi 5 > 20h30 **Ring (variations du couple)** *théâtre - comédie dramatique*

❒ mardi 17 > 20h30 **Dans les yeux de Monet** *théâtre - drame*

❒ vendredi 27 > 20h30 **Au-dessus de la mêlée** *théâtre - comédie*

MARS 2026

❒ dimanche 8 > 17h00 **La Tête en friche** *théâtre - comédie*

❒ vendredi 27 > 20h30 **La Veuve rusée** *théâtre - comédie*

AVRIL 2026

❒ mercredi 8 > 20h30 **Mon Jour de chance** *théâtre - comédie*

❒ vendredi 17 > 20h30 **La Claque** *théâtre - comédie*

MAI 2026

❒ dimanche 3 > 15h30 **Chat botté, le musical** *comédie musicale - en famille*

❒ samedi 9 > 20h30 **Mosaïk** *danse*

❒ vendredi 29 > 20h30 **Un Succès fou** *théâtre - comédie*

JUIN 2026

❒ vendredi 5 > 18h30 **Présentation de la Saison 2026-2027**
Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée

❒ cochez vos spectacles préférés

NOS COORDONNÉES

Direction des Affaires Culturelles

• 4 place Molière, 34 300 AGDE
deuxième étage sans ascenseur

***Billetterie* ouverte du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00**

***Tél.* : 04 67 94 65 80**

***Email* : direction.culture@ville-agde.fr**

***Site Internet* : www.saisonculturelle-agde.fr**

Théâtre Agathois

• *Entrée de la salle de spectacle*
rue Jean-Jacques Rousseau, 34 300 AGDE

• *Entrée de la billetterie et des salles de pratiques*
25, rue de la République, 34 300 AGDE

***Billetterie* ouverte du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00**
ainsi qu'1h30 avant chaque spectacle

***Tél.* : 04 67 94 67 80**

***Email* : theatreagathois@ville-agde.fr**

***Site Internet* : www.theatreagathois.fr**

***Facebook* : Théâtre Agathois**

SOMMAIRE

Les spectacles mois après mois > p.8 à 61

- en septembre p.8-11
- en octobre p.12-19
- en novembre p.20-27
- en décembre p.28-29
- en janvier p.30-37
- en février p.38-43
- en mars p.44-49
- en avril p.50-55
- en mai p.56-61

La Saison en pratique > p.62 à 78 et p.99

- cartes "Agde Culture" > p.63-64
- billetterie et tarifs > p.64-65
- le Guide du spectateur > p.66-67
- plans des salles et stationnement > p.68-71
- coordonnées des lieux culturels et patrimoniaux > p.72
- formulaires d'inscription > p.73-78
- copyrigts et mentions légales > p.98-99
- partenaires & mécène de la Saison > p.99

Les instants essentiels du TAG > p.79 à 97

- l'École du spectateur > p.80-90
    - présentation et spectacles > p.80-87
    - les ateliers découverte> p.88-90
- les cours de théâtre & le bar "Le Foyer" > p.91
- les "Profs en scène" > p.92-93
- les résidences > p.94
- "Ciné Tag" , "Cartes blanches" & "Mardis en scène" > p.95
- location de salles & tarifs > p.96
- mécénat > p.97

théâtre - comédie musicale
d'Elsa Bontempelli

vendredi 19 septembre 2025 › 20h30

Victor Lustig, l'homme qui vendit la Tour Eiffel

Plus c'est "haut", plus ça passe !

avec Bastien Gabriel, Julien Wolf, Lucille Nemoz, Hervé Quentric, Benoit Cervelli, Maud Magliano, Morgane Dessislava, Guillemette Buffet, Marie Babey, Alexis Thomas et Ivar Malaval

À Paris, dans les années 1920, les cabarets fleurissent et le jazz fait ses premiers pas dans les caveaux du quartier Latin et de Saint-Germain-des-Prés. C'est dans cette atmosphère de fête que débarque Victor Lustig, prêt à dépenser l'argent frauduleusement gagné Outre-Atlantique. Quand le faussaire tombe sur un article de presse qui pose la question : "*allons-nous devoir vendre la Tour Eiffel ?*", il voit là l'opportunité d'une nouvelle escroquerie !
Sur scène, plus d'une trentaine de personnages sont incarnés à un rythme effréné par un casting talentueux de onze artistes, tous pluridisciplinaires. Neuf chansons originales viennent ponctuer cette incroyable histoire, comme autant de tableaux. Entre plumes d'autruches, danseuses de revue et numéros de claquettes, ce spectacle vous invite à voyager dans la fougue des années folles !

tarifs
25 € (plein)
21 € (réduit carte)
10 € (réduit carte +)
8 € et 6 €
(autres tarifs réduits)

durée, 2h00
avec entracte

à partir de 10 ans

livret et mise en scène, **Elsa Bontempelli**
lumières, **Patricia Luis Ravelo**
chorégraphies, **Romain Arreghini**
musique et arrangements, **Adrian Delmer**
production, **EL PRODUCTION**

Un *spectacle* inspiré d'une **histoire vraie**

Victor Lustig a réellement essayé de vendre la Tour Eiffel... et par deux fois ! Utilisant à son avantage les rumeurs de faillite et de démontage de l'édifice, il convie au restaurant du Crillon les cinq plus grands ferrailleurs parisiens. Dans le décor feutré du palace, le faussaire met ses hôtes dans la confidence du projet de vente à la découpe de la Dame de Fer. Parmi les invités, un certain André Poisson, qui va mordre à l'hameçon...
Accompagné d'un assistant aussi peu fiable que lui, Lustig se dit envoyé par le Président Doumergue en personne. Ce qui est totalement faux puisque la pérennité de la Tour Eiffel avait été garantie à Gustave Eiffel dans les années 1910. Mais dans les salons du Crillon, personne ne semble le savoir...
Appâté par le gain, André Poisson rêve d'emporter la mise et selon la légende, il glisse une enveloppe à Lustig pour s'assurer du marché. Une somme rondelette (Lustig parlera de 100 000 francs mais impossible de le vérifier) que le faussaire s'empresse d'encaisser avant de prendre la poudre d'escampette.
En 1929, n'ayant été l'objet d'aucunes représailles, Victor Lustig revient à Paris et compte bien réiterer son exploit de vendre la Tour Eiffel. Mais cette fois, tel est pris qui croyait prendre ! Il est dénoncé par ceux qu'il approche et le faussaire est arrêté pour tentative d'escroquerie. Il est condamné à 4 mois de prison.
Sa peine purgée, et pour tenter de se racheter une conduite, Lustig part s'installer aux États-Unis. Mais ses penchants le rattrapent et il est arrêté en 1935 pour des affaires de fausse monnaie. Condamné à 20 ans de prison, il est incarcéré à Alcatraz et mourra en détention dans le Missouri à l'âge de 57 ans.
Pour en savoir plus, lisez sa biographie écrite par Floyd Miller et James F. Johnson parue sous le titre "L'homme qui vendit la Tour Eiffel".

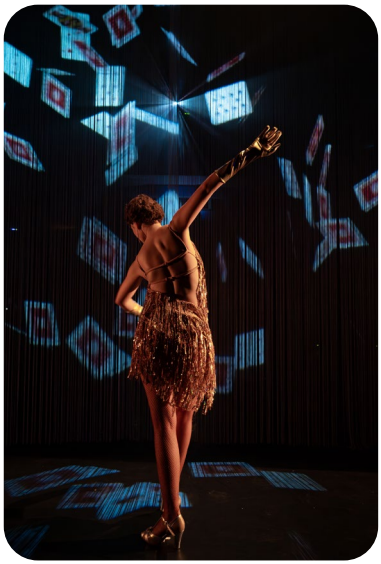
Pourquoi choisir ce spectacle **?**

> pour l'histoire d'amour derrière l'histoire

Gentleman charmeur, Lustig fait la rencontre de Billie qu'il arnaquera malgré lui. Quelques années plus tard, ils se retrouvent et contre toute attente, tombent amoureux. Entre esprit de vengeance, appât du gain et séduction, le couple compose avec toute la complexité de l'âme humaine.

> pour le rythme effréné, l'ambiance et les décors

Les 11 artistes enchaînent les tableaux qui recréent l'atmosphère de l'époque dans un esprit revue de music-hall comme à Broadway.
Au programme : 9 chansons originales arrangées dans le style jazz naissant, mais aussi des percussions, des claquettes, de la danse,
le tout servi par de magnifiques costumes et des décors originaux,
mélange de vidéos historiques et de création 3D.



humour musical
de Julien et Mathias Cadez
jeudi 2 octobre 2025 › 20h30

Les Virtuoses en pleine tempête

Un tourbillon musical qui dépoussière les partitions !

avec Anne Gagneur (violon), Mathias Cadez et Julien Cadez (piano)

Alors qu'une tempête se prépare, une mystérieuse violoniste trouve refuge chez deux pianistes, bouleversant leur quotidien. L'étrange musicienne souffle un vent nouveau, mettant à rude épreuve les deux compères !
Entre désaccords savoureux et instants de pure poésie, cet improbable trio nous emporte dans une folle épopée, aux confins de la musique et de l'imaginaire.
Formés aux Conservatoires de Lille et de Lyon, les trois musiciens allient sens de l'humour et imagination débordante au service d'une musique à la fois spectaculaire et sensible. Ensemble, ils offrent un opus riche en rebondissements, où le style inimitable des *Virtuoses* prend une nouvelle dimension.

"Quel talent ! Quelle discipline ! Quelle fantaisie !" > LE FIGAROSCOPE

"À la virtuosité (bluffante) des concertistes se greffent une poésie et un humour décapant" > LE PARISIEN

"Anna Gagneur, violoniste remarquablement douée sur la scène et avec l'archet" > LA VOIX DU NORD

tarifs
25 € (plein)
21 € (réduit carte)
10 € (réduit carte +)
8 € et 6 €
(autres tarifs réduits)

durée, 1h30

à partir de 8 ans

collaboration à l'écriture, **Anthony Coudeville, Loïc Marles**
lumières et régie générale, **François Clion**
arrangements, **Julien Cadez**
son, **Xavier Buda**
costumes, **Dominique Louis**
effets spéciaux, **Mathias Cadez**
production, **VIRTUOSES ET COMPAGNIE**

Les œuvres jouées...

Piano et violon - Medley

- *Prélude, Sonate 1 pour violoncelle* **Bach**
- *Méditation de Thaïs* **Massenet**
- *Printemps, Les Quatre saisons* **Vivaldi**
- *Morning mood, Peer Gynt* **Grieg**
- *Thème "Harry Potter"* **John Williams**
- *Thème "Star Wars"* **John Williams**
- *Vivace*, Double concerto violon en ré mineur, BWV1043 **Bach**
- *Pas de quatre, lac des cygnes* **Tchaïkovski**
- *La Flûte enchantée* **Mozart**

Piano et violon - La dispute

- *Danse du sabre* **Khatchaturian**
- *Vol du bourdon* **Rimski-Korsakov**
- *The man with the harmonica* **Ennio Morricone**

Medley - Chef d'orchestre

- *Barbier de Séville* **Mozart**
- *Ouverture La Chauve-souris, Tritsch-Tratsch-Polka, Pizzicato Polka* **Strauss**
- *Can-can, Orphée aux enfers* **Offenbach**
- *Czardas* **Monti**
- *Danse hongroise* **Brahms**
- *Rhapsodie hongroise* **Liszt**

Medley - Bateau

- *Le Cygne* **Saint-Saëns** (arrangement pour glassharp)
- *Extrait de la Moldau* **Smetana**
- *Thème "Pirate des Caraïbes"* **Hans Zimmer**
- *Concerto pour violon en mi mineur, 1er mouvement* **Mendelssohn**

Et aussi...

- *Asturias* **Albéniz** (arrangement pour violon, musique électronique et percussion)
- *Samson et Dalila, Mon cœur s'ouvre à ta voix* **Saint-Saëns**

cirque - jeune public

par la Compagnie André Bouglione

dimanche 12 octobre 2025 > 15h30

Un Souffle, un bruit, rien

Une expérience visuelle et sensorielle à vivre en famille

C'est l'histoire d'une petite fille insomniaque. C'est l'histoire d'une petite fille accro aux écrans. C'est l'histoire d'une petite fille repoussant indéfiniment le moment de profiter d'un sommeil réparateur.
Avec leur énergie débordante, Madame le clown et ses comédiens-circassiens de talent vous transportent à travers des numéros de cirque, des acrobaties, des jongleries lumineuses et autres performances aériennes et théâtrales, dans un voyage extraordinaire où les mots sont remplacés par le langage corporel et l'expression artistique.
Une réflexion sur les défis rencontrés par les enfants dans une société hyper-connectée.

"Une expérience magique, spécialement conçue pour le jeune public" > JDS PARIS

tarifs
15 € (plein)
10 € (réduit carte)
7 € (réduit carte +)
7 € et 5 €
(autres tarifs réduits)

durée, 50 mn

à partir de 4 ans

mise en scène, **Sandrine Bouglione & Neusa Tomasi**
production, **WORK X NATION**

théâtre - comédie
de Patrick Haudecœur

jeudi 16 octobre 2025 › 20h30

La Valse des pingouins

Rendez-vous pour une soirée totalement branquignolesque !

avec Patrick Haudecœur, Philippe Beglia, Urbain Cancelier, Isabelle Spade, Élisa Habibi, Marina Pangos, Véronique Hatat, Antonio Macipe, Patricia Grégoire, Guillaume Laffly et les musiciens Robert Ménière (en alternance avec Éric Langlois) et Éric Bouvelle (en alternance avec Nicolas Rapicault)

En quête d'un nouveau marché, un chef d'entreprise organise une grande soirée en l'honneur d'un miraculeux investisseur. Ne reculant devant rien, il met les petits plats dans les grands : artistes de music-hall, champagne à flot, feux d'artifice... Chacun fait de son mieux, mais...
Reconnu pour son talent unique mêlant théâtre et musique, Patrick Haudecœur propose ici une œuvre originale qui invite à la rêverie et au rire. *La Valse des pingouins* transporte les spectateurs dans un univers où l'absurde côtoie la finesse, avec des personnages attachants et des situations rocambolesques.

"Un savoureux mélange d'humour burlesque et de quiproquos explosifs" > ARTS IN THE CITY

"[Les comédiens] mènent rondement cette valse du bonheur" > L'ŒIL D'OLIVIER

"La nouvelle comédie musicale de Haudecœur est une bouffée de bonheur, une réussite rassérénante !" > WEB THÉÂTRE

tarifs
35 € (plein)
27 € (réduit carte)
12 € (réduit carte +)
10 € et 8 €
(autres tarifs réduits)

durée, 1h30

à partir de 10 ans

mise en scène, **Patrick Haudecœur** assisté de Lou Pantchenko
d'après la mise en scène de **Jacques Décombe**
lumières, **Laurent Béal**
chorégraphie, **Patricia Grégoire**
direction musicale, **Vincent Prezioso**
costumes, **Alain Blanchot**
décors, **Stéfanie Jarre**
accessoires, **Christophe Guillaumin**
production, **PASCAL LEGROS ORGANISATION**
en accord avec LE THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

théâtre - drame

d'après l'œuvre de Kressmann Taylor

mardi 4 novembre 2025 › 20h30

Inconnu à cette adresse

Duel de plumes entre "frères ennemis"

avec Stéphane Guillon et Jean-Pierre Darroussin

Dix-neuf lettres entre deux amis allemands, l'un artiste, l'autre galeriste et Juif, à l'heure de la montée du nazisme. Au fil de leur correspondance, le ton s'assèche. L'idéologie fasciste s'infiltre jusqu'à l'horreur qui arrive. Qui est le bon ? Qui est le méchant ? Qu'aurions-nous fait à leur place ? Le courage suffit-il à contrer le courant ? Quand l'horreur advient, le pardon est-il préférable à la vengeance ? Un texte bouleversant, admirablement servi par deux acteurs de talent.

"Scénographie simple et épurée, comédiens justes et bons (étonnant Stéphane Guillon !) : cette petite heure de théâtre permet sans flonflon d'entendre un texte subtil et terrifiant" > TÉLÉRAMA

"*Inconnu à cette adresse*, une pièce de théâtre utile, voire nécessaire, pour ne jamais oublier que l'homme peut être capable du meilleur comme du pire" > COUP DE THÉÂTRE

"Il est évident que Jérémie Lippmann s'est régalé tant la mise en scène est réussie" > AU BALCON

tarifs
35 € (plein)
27 € (réduit carte)
12 € (réduit carte +)
10 € et 8 €
(autres tarifs réduits)

durée, 1h15

à partir de 12 ans

mise en scène, **Jérémie Lippman**
assisté de Sarah Gelle et Sarah Recht
scénographie & lumières, **Jean-Pascal Pracht**
compositeur, **David Parienty**
costumes, **Chouchane Abello**
vidéo, **Caroline Grastilleur**
production, **JMD PRODUCTION**

Un *spectacle* pour **ne jamais oublier**

Inconnu à cette adresse (dont le titre original est *Address Unknown*) est le premier livre de l'auteure américaine Kathrine Kressmann Taylor, écrit sous son nom de plume, Kressmann Taylor. Il est publié pour la première fois dans sa version intégrale dans le magazine littéraire *Story* en 1938 aux États-Unis, soit un an avant le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale.

En effet, ce récit prend la forme d'une correspondance fictive en 19 lettres, s'étalant du 12 novembre 1932 au 18 mars 1934 entre deux très bons amis, âgés de 40 ans : Martin Schulse, Allemand, marié et père de trois garçons, et Max Eisenstein, célibataire d'origine juive. Les deux hommes sont associés de longue date dans une affaire prospère de commerce de tableaux à San Francisco, la Galerie Schulse-Eisenstein. En 1932, Martin retourne vivre en Allemagne, à Munich et échange régulièrement avec son ami.

Rapidement il est de plus en plus tenté par le nazisme montant, allant jusqu'à écrire à son ami : "*Franchement, Max, je crois qu'à nombre d'égards, Hitler est bon pour l'Allemagne, mais je n'en suis pas sûr ; […] il possède une force que seul peut avoir un grand orateur doublé d'un fanatique. Mais je m'interroge : est-il complètement sain d'esprit ?*" Son fils s'engage même dans les jeunesses hitlériennes. Au fil des mois, les deux amis s'éloignent l'un de l'autre... C'est le début de l'escalade... Et le pire reste à venir...

L'œuvre de Kressmann Taylor, par sa précision dramatique et sa progression implacable vers le mépris et la cruauté, demeure un témoignage bouleversant des ravages de la pensée totalitaire. Au-delà de l'histoire d'une amitié brisée, c'est un avertissement, un rappel que les idéologies de haine et d'exclusion, si elles ne sont pas combattues, peuvent détruire les liens les plus

solides. L'œuvre interroge ainsi la nature humaine, la capacité de l'individu à rester fidèle à ses principes face à l'adversité, et le prix parfois exorbitant de la résistance morale. Des thèmes forts et toujours autant d'actualité.

Un livre maintes fois **adapté au théâtre**

C'est au Théâtre de la Pépinière à Paris que la première création théâtrale du livre est proposée au public en 2001, en présence du fils de l'auteur, Douglas Taylor. La mise en scène en est signée Françoise Petit Balmer avec, dans le rôle de Max, Éric Laugérias et dans celui de Martin, Matthieu Rozé.

En 2012 et 2013, une nouvelle adaptation est proposée par Michèle Levy-Bram, dans une mise en scène de Delphine de Malherbe, au Théâtre Antoine. La singularité de ce nouvel opus vient du fait que chaque mois, ce sont deux acteurs différents qui interprètent les deux amis. Parmi les duos, on peut citer Richard Berry et Franck Dubosc, Jean-Paul Rouve et Élie Semoun ou encore Charles Berling et Gérard Darmon, François Rollin et Ariel Wizman, mais aussi Jean-Pierre Darroussin qui se retrouve en décembre 2013 face à Éric Elmosnino.

Quant à Stéphane Guillon, il est un "habitué" de la pièce qu'il a joué plusieurs fois. La première en octobre 2012, avec Gaspard Proust puis en novembre et décembre 2014, aux côtés de Bruno Solo. Le spectacle reçoit le Globe de Cristal 2013 de la meilleure pièce de théâtre. En mars 2024, puis d'octobre à décembre, il se retrouve face à Jean-Pierre Darroussin dans une nouvelle mise en scène de Jérémie Lippmann, que vous pourrez découvrir en ce début novembre sur Agde. Rehaussée par des projections d'images historiques et des sons évocateurs, elle amplifie l'impact de ce texte puissant que les deux comédiens ne se limitent pas à lire. Ils vivent les mots, incarnent les émotions et transmettent avec une rare intensité la tragédie qui s'accomplit sous nos yeux. Du grand théâtre.

PALAIS DES CONGRÈS

théâtre - comédie policière
de Julien et Florence Lefebvre

mercredi 12 novembre 2025 › 20h30

Les Aventuriers de minuit

Quand Jules Verne et Arthur Conan Doyle défient le crime !

avec Stéphanie Bassibey *ou* **Émilie Cazenave, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Jeanne Réot et Nicolas Saint-Georges**

1893. Alors qu'Arthur Conan Doyle, lassé de son célèbre détective, prépare l'assassinat de Sherlock Holmes, une jeune femme lui demande de l'aider pour sauver son frère injustement arrêté.
D'abord réticent, le romancier se voit entraîner dans une enquête inattendue sur l'insistance d'un visiteur français qui rêve de vivre de "vraies" aventures avant d'être trop vieux : Jules Verne.
Des docks embrumés de Londres à la mystérieuse lande de la frontière écossaise, d'énigmes en tribulations, les deux écrivains vont voyager au pays du frisson, du rire et de l'aventure !
Après *Le Cercle de Whitechapel*, *Les Voyageurs du crime* et *L'Heure des assassins*, que vous avez pu applaudir à Agde, embarquez pour une nouvelle enquête pleine de rythme !

tarifs
25 € (plein)
21 € (réduit carte)
10 € (réduit carte +)
8 € et 6 €
(autres tarifs réduits)

durée, 1h30

à partir de 10 ans

mise en scène, **Élie Rapp et Ludovic Laroche**
lumières, **Franck Ziemba**
musiques, **Hervé Devolder**
costumes, **Axel Boursier**
vidéo, **Sébastien Mizermont**
production, **PASCAL LEGROS ORGANISATION & LE RENARD ARGENTÉ, avec le soutien des villes de SÈVRES, LES HERBIERS, MARLY-LE-ROI & LA CELLE-SAINT-CLOUD**

théâtre classique - comédie
d'Edmond Rostand

vendredi 28 novembre 2025 > 20h30

Cyrano de Bergerac

Un chef d'œuvre revisité avec panache !

avec Stéphane Dauch, Charlotte Matzneff, Barbara Lamballais, Simon Larvaron *ou* Raphaël Hidrot, Étienne Launay *ou* Philippe Blondelle, Antoine Guiraud, Grégoire Bourbier *ou* Yves Roux, Xavier Martel, Émilien Fabrizio *ou* Christophe Mie, Xavier Lenczewski, Mona Thanaël et au violon, Aramis Monroy *ou* Petr Ruzicka

Cyrano est un mousquetaire intrépide, appartenant à la compagnie des cadets de Gascogne. Il est amoureux de sa cousine Roxane mais n'ose se déclarer à elle... Si belle... Et lui si laid avec son énorme nez. Par amour et désespoir, il accepte de protéger Christian, son rival et l'aide même à séduire Roxane.
Chants, musique, combats sont au service de cette version éminemment sonore, rythmée et fidèle au chef d'œuvre de Rostand, servie par dix comédiens et un violoniste virtuose ! L'occasion également d'apprécier des partitions de musique et de chants inédites retrouvées, dont certaines écrites par Rostand et son épouse pour *Cyrano de Bergerac*...

"La mise en scène de Jean-Philippe Daguerre et les interventions du violoniste Petr Ruzicka (double du héros), qui joue des pièces musicales inédites de Rostand, s'accordent à rendre toute la saveur de ce magnifique texte du répertoire" > TÉLÉRAMA

"Un spectacle divertissant, requinquant !" > LE MONDE

"Edmond Rostand avait qualifié sa pièce de "comédie héroïque". La mise en scène de Jean-Philippe Daguerre a pris l'auteur au mot pour livrer un *Cyrano* éblouissant où toutes les dimensions du chef d'œuvre retentissent" > LA PROVENCE

"Un cocktail réjouissant et lumineux, associé à [...] une distribution de grande qualité donnant une nouvelle intensité à l'œuvre de Rostand... Le théâtre prend ici une fonction régénératrice et festive, voire réparatrice de nos âmes tourmentées" > CHARLIE HEBDO

tarifs
25 € (plein)
21 € (réduit carte)
10 € (réduit carte +)
8 € et 6 €
(autres tarifs réduits)

durée, 1h55

à partir de 12 ans

mise en scène, **Jean-Philippe Daguerre**
lumières, **Frédéric Bures**
musique originale, **Petr Ruzicka**
costumes, **Corinne Rossi**
décors et accessoires, **Vanessa Rey-Coyrehourcq**
production, **LE GRENIER DE BABOUCHKA**

ciné-concert
de Philippe Cauchi-Pomponi
vendredi 12 décembre 2025 › 20h30

Sur les pas d'Ennio Morricone

Un hommage émouvant à l'emblématique compositeur

avec Philippe Cauchi-Pomponi, pianiste et compositeur

Depuis de nombreuses années, Philippe Cauchi Pomponi met son talent au service de multiples projets : jazz, chansons françaises, musique latine, théâtre, etc. Avec *Sur les pas d'Ennio Morricone*, seul au piano, il nous emmène dans l'univers du grand Maestro, tandis que sur l'écran défilent des extraits emblématiques de Sergio Léone, Giuseppe Tornatorre, Henri Verneuil... comme *Le Bon, la brute et le truand*, *Cinéma Paradiso*, *Le Casse* ou encore *Il était une fois l'Amérique*.
Après avoir accompagné Olivier Cabassut dans *Novecento*, présenté au Théâtre Agathois le 18 octobre 2024, Philippe Cauchi-Pomponi revient avec des musiques ciselées et précises, pour un grand moment d'émotion.

tarifs
15 € (plein)
10 € (réduit carte)
7 € (réduit carte +)
7 € et 5 €
(autres tarifs réduits)

durée, 1h15

à partir de 12 ans

scénographie, **Cyril Gout**
production, **PHILIPPE CAUCHI-POMPONI**

STEINWAY & SONS
Limousine Piano

danse

ballet de François Mauduit

dimanche 18 janvier 2026 › 17h00

Dans les yeux d'Audrey

Mettez vos pas dans ceux de l'icônique star hollywoodienne

avec 16 danseurs
solistes, Haruga Ariga, Lorenzo Bernardi, Francesco Cafforio, Paul Delanoë, Louise Djabri, Nicola Lazzaro, Géraldine Lucas, Shiori Matsushima, Capucine Ogonowski, Vittoria Pellegrino et Nelly Soulages

Audrey Hepburn, l'égérie des cinéastes et des couturiers, rêvait d'être danseuse. Le chorégraphe François Mauduit lui rend hommage dans un ballet ambitieux où, sur scène, l'actrice se remémore son passé à travers des flashbacks sur sa jeunesse, son amour de la danse, sa carrière, les tournages, Hollywood, la mode et son amitié avec Hubert de Givenchy. On découvre ainsi trois Audrey à trois âges de sa vie. Les 8 tableaux s'enchaînent sans temps mort, portés par 16 danseurs issus de grandes maisons de ballets. Aucun détail n'est laissé au hasard. Les costumes de belle facture soulignent l'élégance intemporelle d'Audrey Hepburn tandis que certaines reconstitutions de costumes de films rappellent les moments les plus emblématiques de sa carrière, ajoutant une touche de magie supplémentaire.

"On revisite avec beaucoup de finesse et de délicatesse l'itinéraire tout à fait exceptionnel de cette comédienne qui se destinait à la danse" > LE FIGARO

"Sur scène, habillée à la façon élégante d'Audrey Hepburn, Géraldine Lucas rayonne de sensibilité et d'un mimétisme troublant. Elle recrée, sans jamais forcer le trait, la délicatesse des déplacements de l'actrice, sa démarche souple et élégante, ses gestes même, notamment les mouvements de bras si gracieux à l'écran" > CLASSYKEO

"Cet exercice ambitieux et risqué de chorégraphier une vie hollywoodienne est réussi" > RES MUSICA

tarifs
35 € (plein)
27 € (réduit carte)
12 € (réduit carte +)
10 € et 8 €
(autres tarifs réduits)

durée, 1h55
avec entracte

à partir de 8 ans

chorégraphie et mise en scène, **François Mauduit**
biographie, **Caroline Ami**
lumières, **Anthony Le Fur et Marion Pageaud**
costumes, **Marie Maret**
décors, **Luc Ledieu**
production, **COMPAGNIE FRANÇOIS MAUDUIT, PROMÉTHÉE PRODUCTIONS & SMALL BEAUTIFUL PROD**

Note d'intention du chorégraphe

A l'opéra, on m'a appris que la danse était avant tout une question d'élégance. Ensuite, Maurice Béjart m'a appris que la danse était un don de soi, qui libère sa part de mystère, de magie, de secrets subtils entre puissance intérieure, force quasi animale et spiritualité mystique. Ma création sur Audrey Hepburn est ce tout.

Vivre ou revivre la vie d'Audrey, c'est se plonger dans une ambiance qui fait rêver mais, derrière les paillettes, c'est une vie qui oscille entre hyper-sensibilité, amours déçus, et paix intérieure... Elle qui rêvait d'être "ballerine" a toujours conservé cette élégance, cette beauté jamais surannée, toujours lumineuse et éternellement inspirante. Pour côtoyer les astres et suivre cette étoile, tous les danseurs m'ont porté, toutes les œuvres musicales choisies m'ont transcendé, Audrey Hepburn m'a inspiré... Je vous invite à suivre l'étoile Audrey Hepburn.

François Mauduit

rencontre exceptionnelle avec François Mauduit samedi 17 janvier à 18h30 au Théâtre Agathois **(détail en p.95)**

Audrey Hepburn

Née en 1929 à Bruxelles, Audrey Hepburn est abandonnée par son père à l'âge de six ans. Dans le pensionnat anglais où elle est envoyée, la petite fille se réfugie dans la danse classique, mais les privations durant la guerre l'affaiblissent considérablement, l'éloignant petit à petit de son rêve de devenir danseuse.

Dans les années 1950, à Londres, Audrey Hepburn joue principalement dans des pièces de théâtre et des comédies musicales. Rapidement, elle attire l'attention de l'industrie du cinéma et décroche en 1953 son premier grand rôle dans le film *Vacances romaines*. Ce rôle lui vaut de recevoir l'Oscar de la meilleure actrice et lance sa carrière internationale. Dès lors, elle crève l'écran dans de nombreux films à succès : *Sabrina*, *My Fair Lady* et le cultissime *Breakfast at Tiffany's*. Elle devient l'une des plus grandes icônes de l'âge d'or du cinéma hollywoodien, reconnue pour son charme, sa grâce et son élégance, mais aussi sa capacité à captiver le public avec son jeu d'acteur naturel et émouvant. À partir de 1970, alors à l'apogée de sa carrière, Audrey Hepburn prend volontairement la décision de s'éloigner des plateaux de cinéma afin de se consacrer à ses enfants et s'implique dans l'humanitaire. Nommée Ambassadrice de bonne volonté à l'Unicef, elle va dès lors sillonner le monde au service des enfants du Tiers Monde.

Dans les yeux d'Audrey

Pendant près de deux heures, François Mauduit lève le voile sur les joies et les peines de l'actrice, depuis son adolescence tourmentée jusqu'à son ascension fulgurante à Hollywood, immergeant brillamment le spectateur dans l'atmosphère de chaque époque grâce à une mise en lumière soignée et subtile. Il révèle aussi la grande solitude d'une star, sa fragilité, et sa posture toujours droite, élégante, parfaite, qui cachait une grande sensibilité. Accompagné d'une bande-son envoûtante, ce ballet est bien plus qu'un simple spectacle : ce biopic s'apparente à une allégorie du temps qui passe et de la célébrité qui ne guérit pas les blessures de l'enfance.

théâtre - comédie

sur une idée originale de Pierre Tré-Hardy

vendredi 30 janvier 2026 > 20h30

Jules et Marcel
Raimu-Pagnol, une éternelle amitié

L'histoire de deux monstres sacrés du XX^{ème} siècle à travers leur correspondance

avec Frédéric Achard, Christian Guérin et Lionel Sautet

Destinés, ils étaient tous les deux destinés... Marcel Pagnol et Jules Raimu. Après *Marius*, la Compagnie Biagini nous fait découvrir l'intelligence et la malice du premier, la franchise et le bon sens du second. Dans leurs échanges, Jean Destin, personnage créé pour l'occasion, se glisse dans les coulisses d'une amitié qui aura écrit les plus belles pages du théâtre et du cinéma du 20ème siècle. Avec une mise en scène imaginative, contemporaine et rythmée, Frédéric Achard (alias Raimu) et Christian Guérin (alias Pagnol) évoquent une complicité à la fois intime et professionnelle, donnant vie à tous ces moments aussi intenses que discrets mais qui, grâce à leurs correspondances, sont arrivés jusqu'à nous avec leurs vrais mots, leurs véritables expressions, leurs coups de gueule authentiques et leurs déclarations d'amour et de respects aussi sincères qu'éternels.

"Le rire et les larmes se mêlent dans une mise en scène soignée, où la finesse de l'écriture épouse la force du jeu" > RÉSONANCES LYRIQUES

tarifs
15 € (plein)
10 € (réduit carte)
7 € (réduit carte +)
7 € et 5 €
(autres tarifs réduits)

durée, 1h40

à partir de 10 ans

mise en scène, **Lionel Sautet**
sur une idée originale de **Pierre Tré-Hardy**
lumières et son, **Raphaël Maulny**
costumes, **Maïlis Martinsse**
décors et accessoires, **Thierry Hett et La divine Quincaillerie**
production, **COMPAGNIE BIAGINI**

L'adaptation théâtrale d'une correspondance oubliée...

L'histoire de cette pièce ressemble presque à la quête d'un trésor... Tout commence dans les familles, celle des héritiers : les petits-enfants retrouvent dans leur grenier les lettres authentiques de l'un, les réponses manuscrites de l'autre. À l'initiative de Jacqueline Pagnol, Nicolas Pagnol demande à Pierre Tré-Hardy de réaliser un premier agencement de leurs échanges pour le festival des correspondances de Grignan. Cette soirée, qui ne devait être qu'une lecture ponctuelle, va voyager dans toute la francophonie. En 2024, La Compagnie Jacques Biagini prend le relais de cette aventure en proposant d'aller plus loin : d'abord avec une nouvelle adaptation, en découpant les lettres en répliques à laquelle s'ajoutent des extraits issus des autobiographies de Marcel Pagnol, puis en théâtralisant le tout dans une mise en scène contemporaine signée Lionel Sautet. La magie des répétitions sur le plateau, avec Christian Guérin dans le rôle de Marcel Pagnol et Frédéric Achard dans celui de Jules Raimu ajoutera quelques grains de sel, de poivre et un peu d'huile afin que la recette finale soit au meilleur goût du public. Le fil rouge est incarné par un personnage : Jean Destin, interprété par Lionel Sautet.

C'est tout le suc de ces répliques qui n'en étaient pas... Dans l'intimité de leur correspondance, Marcel Pagnol et Jules Raimu s'écrivent leurs sentiments, leurs convictions, leurs désaccords et leur amour. Jamais des yeux étrangers n'auraient du déchiffrer ces mots... et pourtant c'est aujourd'hui un spectacle. Les échanges entre les deux hommes esquissent, petit à petit, les contours de leur amitié, mêlée d'inénarrable mauvaise foi, de fâcheries mémorables et d'admiration mutuelle, que la mort prématurée de Raimu inscrira à jamais dans l'éternité.

extraits

"*Je viens de recevoir ta lettre alors que j'étais couché dans mon lit avec plus de 80 ventouses !***"**
Jules Raimu

"Mon cher Jules,
Il faut que tu sois bougrement fâché avec moi pour ne pas répondre à une lettre injurieuse qui n'avait d'autre but que de commencer une nouvelle dispute..."
Marcel Pagnol

"*Je refuse de jouer Panisse, je le refuse catégoriquement. Moi je ne suis pas Panisse. Je suis César. Je suis César un point c'est tout !***"**
Jules Raimu

théâtre - comédie dramatique
de Léonore Confino

jeudi 5 février 2026 › 20h30

Ring
(variations du couple)

1 + 1 = 16 ou la vie de couple dans tous ses états !

avec Jina Djemba et Amaury de Crayencour

De la première rencontre à l'ultime rupture, seize rounds amoureux oscillent nerveusement entre rire et drame. Amants, parents, étrangers, divorcés, veufs, maris et femmes... D'une étincelle se propage un feu, d'un malentendu éclate une guerre, malgré les efforts surhumains de chacun pour aimer l'autre... et s'aimer soi-même.
Dans un corps à corps jubilatoire, Jina Djemba et Amaury de Crayencour nous emmènent dans un voyage poignant et hilarant au pays du couple.

"Léonore Confino renouvelle l'esprit de la comédie de mœurs grinçante (et) creuse toujours les situations stéréotypées pour aller plus loin" > TÉLÉRAMA

"Cette partition à deux séduit par sa fluidité et sa mise en scène quasi chorégraphique. Jina Djemba et Amaury de Crayencour sont épatants de justesse et d'engagement" > LE MONDE

"Une finesse d'interprétation remarquable" > LE PARISIEN

"Dirigés au cordeau par Côme de Bellescize - dont la mise en scène juste assaisonnée comme il faut est d'une belle et douce humanité - Jina Djemba irradie, Amaury de Crayencour rayonne" > L'ŒIL D'OLIVIER

tarifs
25 € (plein)
21 € (réduit carte)
10 € (réduit carte +)
8 € et 6 €
(autres tarifs réduits)

durée, 1h30

à partir de 15 ans

mise en scène, **Côme de Bellescize**
lumières, **Thomas Costerg**
chorégraphies, **Mehdi Baki**
création sonore, **Yannick Paget** assisté de Léa Bonhomme
costumes, **Colombe Lauriot Prévost**
scénographie, **Natacha Markoff**
collaboration artistique, **Jina Djemba**
production, **ATELIER THÉÂTRE ACTUEL**
avec LE THÉÂTRE DE L'ŒUVRE et MK PROD'
& avec le soutien de la ville de MONTIGNU-LÈS-CORMEILLES

théâtre - drame
de Cyril Gely

mardi 17 février 2026 › 20h30

Dans les yeux de Monet

Une plongée dans l'impressionnisme et les méandres de la création artistique

avec Clovis Cornillac, Maud Baecker et Éric Prat

En 1892, Claude Monet s'enferme plusieurs mois au-dessus d'une boutique de lingeries et modes à Rouen, pour peindre la Cathédrale.
Mais l'obscurité et le doute l'ont envahi.
Il est alors rejoint par une jeune modèle de la boutique venue passer un corset.
Elle vient perturber son quotidien, l'exaspère, l'insupporte.
Mais peut-être saura-t-elle aussi lui rendre la grâce ?
Peut-être deviendra-t-elle sa source d'inspiration ?

"Clovis Cornillac impérial" > LE FIGARO

"Jolie pièce psychologique, interprétation délicate du trio d'acteurs" > TÉLÉRAMA

"L'interprétation de Clovis Cornillac est lumineuse de noirceur, inspirée et profondément sensible. Une pièce qui célèbre la puissance de l'art en tant qu'émotion vivante, et qui raconte aussi la difficulté existentielle de ces artistes géniaux" > ARTISTIK REZZO

tarifs
35 € (plein)
27 € (réduit carte)
12 € (réduit carte +)
10 € et 8 €
(autres tarifs réduits)

durée, 1h30

à partir de 10 ans

mise en scène, **Tristan Petitgirard**
lumières, **Denis Schlepp**
musiques, **Erik Berchot**
costumes, **Virginie H.**
scénographie, **Stéphanie Jarre**
vidéo, **Mathias Delfau**
production, **MA TOURNÉE DIFFUSION et K-WET PRODUCTION**

THÉÂTRE AGATHOIS

théâtre - comédie
de Cédric Chapuis
vendredi 27 février 2026 › 20h30

Au-dessus de la mêlée

Essai transformé !

avec Cédric Chapuis

Une finale de Championnat de France, c'est pas rien ! Et une minute, c'est exactement le temps qu'il reste avant le coup d'envoi. Il aura fallu 15 ans pour en arriver là. 15 ans de victoires et de défaites, 15 ans de solidarité et d'engagement, 15 ans de dépassement de soi et de franche camaraderie, 15 ans à apprendre du rugby ce que ni les parents, ni l'école ne pourront apprendre à quiconque.
Avec beaucoup d'humour et d'humanité, coup de projecteur sur un sport hors norme, où tout a un goût d'absolu et où les maîtres-mots sont partage et générosité. Bien loin des clichés, l'histoire de cette vaillante équipe de 2ème série est aussi drôle que touchante car les personnages hauts en couleur qui la composent, possèdent une grandeur d'âme qui se situe bien "au-dessus de la mêlée" !

"Le texte est précis et ces mots simples sonnent avec justesse" > LA PROVENCE

"Ce petit monde que nous connaissons ou découvrons est tellement familier à Cédric Chapuis qu'il nous entraîne sans temps mort le temps d'un match dans un spectacle où les applaudissements couvrent les sifflets de l'arbitre" > LA MARSEILLAISE

tarifs
15 € (plein)
10 € (réduit carte)
7 € (réduit carte +)
7 € et 5 €
(autres tarifs réduits)
durée, 80 mn
sans mi-temps
à partir de 10 ans

mise en scène, **Mira Simova**
lumières et son, **Cilia Trocmée-Léger**
production, **COMPAGNIE SCÈNES PLURIELLES**

GILBERT

théâtre - comédie

adapté du roman de Marie-Sabine Roger

dimanche 8 mars 2026 > 17h00

La Tête en friche

Je lis donc je suis !

avec Fanny Corbasson et Gilles Droulez

Germain Chazes, cinquante ans, se méfie des mots. Il n'en connaît pas beaucoup. Ses proches le considèrent même comme un imbécile heureux. Il passe son temps entre le bistrot et le jardin public, où il aime compter les pigeons. C'est là, sur un banc, qu'il va rencontrer Margueritte, une petite vieille dame qui, elle, connaît beaucoup de mots, et va lui ouvrir les portes de l'imaginaire et des mots qui "grandissent" en lui faisant la lecture...
Entre amitié profonde et métamorphose d'un homme qui apprend à se connaître et s'autorise à se respecter, *La Tête en friche* rend hommage avec beaucoup d'humour et de tendresse au plaisir de la lecture.

"Un émouvant conte philosophique" > LA PROVENCE

"Un spectacle tendrement drôle, porté par deux merveilleux comédiens" > LIBRE THÉÂTRE

"Quel joli moment de temps suspendu, tout empreint d'amour et d'émotion, un joli moment d'humanité" > LE DAUPHINÉ

"Un authentique moment de bonheur !" > LA MONTAGNE

tarifs
15 € (plein)
10 € (réduit carte)
7 € (réduit carte +)
7 € et 5 €
(autres tarifs réduits)

durée, 1h20

à partir de 11 ans

adaptation et mise en scène, **Gilles Droulez**
lumières et décors, **Denis Guex**
direction d'acteurs, **Françoise Dasque**
production, **COMPAGNIE LES AFFAMÉS**
aides et soutiens, RÉGION AURA, DÉPARTEMENT DE L'ARDÈCHE, CDC DU PAYS BEAUME-DROBIE, CDC DES GORGES DE L'ARDÈCHE, et communes de SAINT-PAUL-LE-JEUNE, BANNE, MEYRAS, VERNON, LARGENTIÈRE & JOYEUSE

Le Nouveau
Petit Robert
de la langue française
2007

Un *spectacle* adapté du **roman**

Porté au cinéma par Jean Becker avec succès, le roman de Marie-Sabine Roger est ici adapté pour la première fois au théâtre.
Écrivaine française, Marie-Sabine Roger a obtenu en 2009 le Prix Inter-CE et le Prix CEZAM pour son roman "*La tête en friche*" (paru aux éditions du Rouergue). Elle maîtrise aussi bien l'humour que la gravité et aime confronter les genres et les registres.
D'abord institutrice en maternelle pendant dix ans, elle décide ensuite de se consacrer entièrement à l'écriture. Son talent est aussi appréciable dans la littérature jeunesse (elle a publié de nombreux livres, souvent primés), que dans la littérature adulte. Régulièrement, elle rencontre dans les établissements primaires, collèges, bibliothèques et facultés de l'éducation les enfants et les adolescents comme les adultes.

Petit **extrait** *pour vous donner* **envie**

Ce lundi-là, j'ai dit à Margueritte les prénoms de tous mes oiseaux.

Enfin, ceux qui étaient là, parce qu'en tout il en vient vingt-six sur la grande pelouse. Je parle des habitués seulement. Sans compter les piafs de passage, ceux qui se posent en catastrophe, qui se ruent sur les miettes comme des malpolis, et qui se font flanquer des piles par les autres. J'ai commencé :

- Là c'est Pierrot. L'autre à côté, il s'appelle Têtu... Mouche, Voleur, Cocotte... Celui-là c'est Verdun. La petite marron, c'est Capucine... Là, Cachou... Princesse... Margueritte...

- Comme moi ! elle a dit.

- Quoi ?

- Je me prénomme Margueritte, moi aussi...

J'ai trouvé ça marrant, me dire que je parlais avec une Margueritte, pendant qu'une autre, emplumée de la tête au croupion, picorait un trognon de pomme à mes pieds.

Je me suis dit, *Quelle coïncidence !*

C'est un mot dont je sais le sens depuis pas très longtemps : chaque fois que Landremont entre chez Francine et qu'il me trouve au comptoir en train de prendre un pot avec Jojo Zekouc, il me tape sur l'épaule en disant :

- Tiens ? Germain au bistrot ? Quelle coïncidence !

Moi je pensais que c'était une façon de me dire, *Salut, content de te voir là.* Alors que non, ça voulait seulement dire qu'il me voyait comme un pauvre poivrot, amarré à son zinc comme une moule à son rocher.

.../...

Pourtant c'est sûrement grâce à lui que j'ai appris le plus de choses avant Margueritte. Il a beaucoup lu, Landremont. Chez lui, c'est plein de livres. Pas seulement dans les chiottes, et pas seulement des revues.

Pourquoi choisir ce spectacle **?**

> parce que c'est une pièce tendre, émouvante et pleine d'humour qui redonne foi en l'humanité

> parce qu'elle aborde le thème de la transmission : comment s'accepter tel que l'on est, grandir avec les mots, voir sa vie avec un autre regard

> parce que c'est une ode à la richesse de l'échange entre générations, à l'importance de ce que les personnes âgées peuvent transmettre et apporter aux plus jeunes

> pour l'écriture fine, sensible et juste

> parce que c'est un hymne à la lecture et aux mots, qui résonnent en nous à travers les livres abordés : *La Promesse de l'aube* de Romain Gary, *Le Vieux qui aimait les romans d'amour* de Luis Sepúlveda, *La Peste* d'Albert Camus.

théâtre - comédie
de Carlo Goldoni
vendredi 27 mars 2026 > 20h30

La Veuve rusée

Tel est pris qui croyait prendre...

avec Caterina Murino, Sarah Biasini, Vincent Deniard, Vincent Desagnat, Thierry Harcourt, Tom Leeb, Pierre Rochefort et l'amicale participation vocale de Jean Reno

Rosaura, une belle et riche veuve vénitienne, rencontre quatre prétendants de quatre nationalités différentes : Mylord Runebif, l'Anglais, Monsieur Le Blau, le Français, Don Alvaro de Castille, l'Espagnol, et le comte Bosco Nero, l'Italien. Chacun d'eux la courtise par l'intermédiaire du facétieux Arlequin. Mais Rosaura est indécise...
Aidée de sa dame de compagnie, Marionnette, elle réfléchit à un stratagème pour faire son choix. Mais la surprise, comme l'amour - surtout à Venise - est toujours au coin de la rue...
La Veuve rusée est à la fois une pure comédie, un roman d'accompagnement et une aventure captivante, mais plus que tout, c'est l'histoire d'une femme qui rêve et se bat pour sa liberté. Car c'est elle qui fixe les règles !

"*La Veuve rusée* est une friandise !" > LE FIGARO

"Comédie légère ou comédie de mœurs, *La Veuve rusée*, écrite en 1748, joue sur tous les tableaux" > L'ŒIL D'OLIVIER

"Ils sont tous et toutes irrésistibles de haut en pieds jusqu'aux ultimes duels ridicules, risibles mais parfaitement mis en beauté" > LE MONDE DU CINÉMA

tarifs
35 € (plein)
27 € (réduit carte)
12 € (réduit carte +)
10 € et 8 €
(autres tarifs réduits)

durée, 1h45

à partir de 12 ans

adaptation et mise en scène, **Giancarlo Marinelli**
assisté d'Aline Gaillot
traduction, **Valerio Zaina**
lumières, **Didier Brun**
scénographie, **Fabiana Di Marco**
costumes, **atelier vénitien de Stefano Nicolao**
projections, vidéo, **Francesco Lopergolo**
production, **RICHARD CAILLAT & ARTS LIVE ENTERTAINMENT, FIMALAC CULTURE, en accord avec LE THÉÂTRE DES BOUFFES PARISIENS et en co-production avec LE TEATRO QUIRINO ROMA & LA COMPAGNIA MOLIERE**

théâtre - comédie

de Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras

mercredi 8 avril 2026 > 20h30

Mon Jour de chance

Bis repetita...

avec Guillaume de Tonquédec, Lysiane Meis, Loïc Legendre, Caroline Maillard et Jean Franco

Sébastien passe le week-end à la campagne avec sa femme Valérie chez leurs amis d'enfance, Franck et Marie-Noëlle. Gauthier, le dernier membre de la bande, est également de la partie. Le groupe se souvient qu'il y a 20 ans, ils laissaient le sort décider pour eux et prenaient toutes leurs décisions en jouant au dé.
Sébastien se rappelle précisément d'un soir où il avait fait un 4. Si seulement il avait fait un 6, sa vie aurait été bien plus belle. Il en est convaincu... Et si le destin lui donnait l'occasion de rejouer ?
Trempées dans l'absurde, les plumes de Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras s'envolent avec une fausse légèreté pour nous offrir une comédie hilarante, qui s'appuie sur une belle exploration des sentiments humains.

"Des dialogues troussés comme de la dentelle pour parler du sens de la vie, de la part du hasard [...] une mise en scène précise et fluide" > LE FIGARO

"Costumes, lumières, musiques, vidéo, décors : tout est parfait" > L'OFFICIEL DES SPECTACLES

"Chaque coup du sort déclenche des cascades de rire dans une mécanique bien huilée" > LE PARISIEN

tarifs
35 € (plein)
27 € (réduit carte)
12 € (réduit carte +)
10 € et 8 €
(autres tarifs réduits)

durée, 1h30

à partir de 8 ans

mise en scène, **José Paul** assisté de **Guillaume Rubeaud**
lumières, **Laurent Béal**
musique, **Michel Winogradoff**
costumes, **Ana Belen Palacios Avila**
décors, **Édouard Laug**
vidéo, **Sébastien Mizermont**
accessoires, **Betty Lemoine**
production, **PASCAL LEGROS ORGANISATION**
en accord avec LE THÉÂTRE FONTAINE & CINÉFRANCE STUDIOS, DAVID GAUQUIÉ et JULIEN DERIS

théâtre - comédie
de Fred Radix

vendredi 17 avril 2026 > 20h30

La Claque

Sous vos applaudissements...

avec Alice Noureux, Fred Radix et Guillaume Collignon

Une pièce applaudie est une pièce à succès ! A la fin du XIX^{ème} siècle, les théâtres faisaient appel à des claqueurs qui, disséminés dans le public, étaient chargés d'applaudir au moment opportun. Alors imaginez la panique d'Auguste Levasseur, chef de claque, lorsqu'au soir d'une première, il est abandonné par son équipe. Seule solution pour lui : trouver des remplaçants pour la représentation du soir. Heureusement que Fauvette, musicienne de l'orchestre et Dugommier, régisseur du théâtre sont là pour l'aider. La tâche est ardue. Ils ne sont que trois, et ce soir, leur carrière ne tient plus qu'à une claque !
Avec ce spectacle qui prend place en 1895, dans un théâtre parisien, Fred Radix s'empare d'un sujet et d'un personnage qui ont marqué l'histoire du théâtre et les traite avec humour, musicalité et décalage historique.

"Fred Radix signe une comédie originale et savoureuse, récompensée par des rires sincères et des applaudissements" > TÉLÉRAMA

"On craque pour cette Claque : interprétation hilarante, un spectacle généreux et main" > LE PARISIEN

"Ils sont doués ces trois artisans de l'art clownesque et burlesque. Et quand l'art du grand guignol atteint ce niveau d'excellence, nos zygomatiques se déridents, le bonheur nous envahit et l'on applaudit à tout rompre en toute sincérité !" > L'ŒIL D'OLIVIER

tarifs
15 € (plein)
10 € (réduit carte)
7 € (réduit carte +)
7 € et 5 €
(autres tarifs réduits)

durée, 1h20

à partir de 8 ans

écriture, composition et mise en scène, **Fred Radix**
direction d'acteurs, **Christophe Gendreau**
création visuelle, **Fred Radix et Clodine Tardy**
costumes, **Delphine Desnus**
production, **BLUE LINE PRODUCTIONS & TARTALUNE (soutenue par la DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES), et avec le soutien d'ANNONAY RHÔNE AGGLO (07), du THÉÂTRE PRÉVERT D'AULNAY-SOUS-BOIS (93), du THÉÂTRE ALBERT-CAMUS (69), du CENTRE CULTUREL de SUCY (94), du TRAIN THÉÂTRE de PORTES-LÈS-VALENCE (26), du THÉÂTRE DE VERRE de CHÂTEAUBRIANT (44), et des BAINS DOUCHES de LIGNIÈRES(18)**

Un peu d'histoire...

L'art de la "claque" a été inauguré par l'Empereur Néron qui, comme l'écrit Suétone, avait décidé de *"recruter partout des adolescents de familles équestres et plus de cinq mille jeunes plébéiens des plus robustes, pour leur faire apprendre, après les avoir divisés en factions, différentes sortes d'applaudissements, nommés bourdonnements, bruits de tuiles et de tessons, afin d'être soutenu par eux lorsqu'il chantait."* Au fil du temps, cette pratique s'est peaufinée et a permis à certains directeurs de théâtre, auteurs et acteurs de connaître le succès ou l'échec. Elle sera également utilisée à l'opéra au début du XVIII^{ème} siècle.

Si cette pratique a connu de beaux jours en France au XIX^{ème} siècle, elle est officiellement supprimée à l'Odéon en 1895 puis à la Comédie-Française en 1902 (une interdiction qui se généralisera à l'ensemble des théâtres) suite à de violentes altercations entre le public et la claque venues troubler l'ordre dans les salles.

À l'époque, c'est une véritable industrie soigneusement codifiée, avec ses secrets, ses revirements, ses codes et ses usages. Il y a d'ailleurs non pas un mais plusieurs types de "claqueurs" : les "commissaires" (ceux qui apprenaient la pièce par cœur et attiraient l'attention de leurs voisins sur ses bons points entre les actes), les "rieurs" (riant bruyamment aux plaisanteries), les "pleureurs" (généralement des femmes, feignant les larmes, un mouchoir aux yeux), les "chatouilleurs" (qui entretenaient la bonne humeur du public), les "bisseurs" (qui applaudissaient en criant *Bis ! Bis !*). Tous étaient dirigés par un "chef de claque" encore appelé "chef de meute", qui devint au XIX^{ème} siècle une véritable profession.
Comme l'écrivait Théophile Gautier, le claqueur *"égaye et rend vivantes les représentations, qui, sans lui, seraient mornes et froides ; il est la mèche du fouet qui fait bondir l'acteur et le précipite au succès"*.

En imaginant une pièce sur le thème de la claque, Fred Radix fait revivre et (re) découvrir ce métier depuis longtemps disparu, qui était propre au théâtre français et surtout parisien. Son chef de claque, Auguste Levasseur, a d'ailleurs réellement existé : il était chef de claque à l'Académie Royale de Musique. Une figure incontournable pour qui souhaitait, à l'époque, faire carrière à l'opéra.

Un peu de vocabulaire !

Vous appréciez le théâtre mais en connaissez-vous les termes techniques ?
En voici une petite sélection afin de mieux le comprendre...

BALCON > galerie surplombant l'arrière du parterre et pouvant s'étendre sur les côtés, jusqu'à l'avant-scène.

CADRE DE SCÈNE > c'est l'ensemble de l'espace consacré au spectacle, soit le plateau, les coulisses, le grill et les cintres (parties techniques où l'on manœuvre les éléments de décor et d'éclairage), ainsi que les dessous et les espaces de régie.

CÔTÉ COUR / CÔTÉ JARDIN > la scène de la Comédie Française se trouvant juste au milieu du Louvre et des Tuileries, on avait l'habitude de tirer les décors soit là où résidait le roi, "côté cour", soit vers le parc des Tuileries "côté jardin". Ces deux mots sont toujours employés dans tous les théâtres : "cour" pour désigner le côté droit de la scène telle qu'elle est vue par le public et "jardin" pour le côté gauche.
Pour les acteurs, la cour correspondant au côté du cœur.

COULISSES > situées derrière les pendrillons et le mur du fond, elles représentent l'espace où les acteurs et l'équipe se préparent pour une représentation et où sont entreposés les accessoires et les éléments de décor.

FACE / LOINTAIN > opposé au lointain, c'est le devant du plateau, la partie la plus proche du public. Le plateau étant autrefois en pente, descendre, c'est se déplacer du lointain à la face et monter de la face au lointain. Matérialisé par le mur du fond, c'est l'endroit le plus éloigné de la scène.

MUR DE FOND (OU MUR DE SCÈNE) > mur qui clôt l'espace scénique face au public, dans le lointain.

PARTERRE > espace situé en contrebas de la scène et, par métonymie, l'ensemble des spectateurs qui l'occupent.

PENDRILLONS > rideaux de faible largeur (3 à 6 mètres) placés sur les côtés de la scène, souvent en velours noir, servant à cacher les coulisses.

PLATEAU / PLANCHES > espace désignant la scène.

Pour en savoir plus sur les coulisses du spectacle vivant, pour en connaître tout le vocabulaire et pour découvrir l'envers du décor, n'hésitez à vous inscrire à l'une des visites du Théâtre Agathois proposées tout au long de l'année.

comédie musicale - spectacle familial

d'après l'œuvre de Charles Perrault

dimanche 3 mai 2026 > 15h30

Chat botté, le musical

Une adaptation enchanteresse et immersive du célèbre conte, pour petits et grands !

avec Nathan Desnyder *ou* **Paul Gosselin, Violette Kaci** *ou* **Lara Pegliasco, Tatiana Matre** *ou* **Anne-Laure Triebel, Clément Malet** *ou* **Julian Bringer et Alain Tournay** *ou* **David Koenig**

Entrez dans un monde féerique où magie et malice se mêlent pour une aventure inoubliable ! Dans cette épopée fantastique, le plus rusé des félins, grâce à ses bottes magiques, transforme la vie de son jeune maître, un humble meunier.
Doté d'un esprit aussi aiguisé que ses griffes, le *Chat botté* se lance dans une série de ruses et de tours pour élever son maître au rang de Marquis de Carabas. En chemin, leurs rencontres avec des personnages hauts en couleurs sont autant de numéros musicaux entraînants, de chorégraphies endiablées et d'effets visuels enchanteurs.
Comédie musicale pour les spectateurs de tous âges, *Chat botté, le musical* célèbre l'amitié et la loyauté entre un homme et son animal, démontrant que même les rêves les plus fous peuvent devenir réalité avec un peu d'aide et surtout, beaucoup de cœur.

"Un excellent moment à savourer en famille" > COUP DE THÉÂTRE

"Une aventure joyeuse, divertissante et pleine de surprises, le tout sur fond de musique entraînante et de chorégraphies soignées" > MUSICAL AVENUE

tarifs
15 € (plein)
10 € (réduit carte)
7 € (réduit carte +)
7 € et 5 €
(autres tarifs réduits)

durée, 1h15

à partir de 6 ans

adaptation et mise en scène, **Les Frères Safa**
lumières, **Guillaume Janon**
chorégraphies, **Johan Nus** assisté de **Clément Cabrel**
paroles et musiques, **Samuel Safa**
costumes, **Marie Caroline Behue**
maquillage, **Nicolas Cueff** assisté de **Solene Rodier**
décors vidéo, **Harold Simon**
décors et accessoires, **Éric Klatt**
production, **SAFA BROTHERS PRODUCTIONS & ENCORE UN TOUR**

danse

de Mourad Merzouki

samedi 9 mai 2026 > 20h30

Mosaïk

Quand la danse s'ouvre à de nouveaux horizons...

pièce pour 5 danseurs avec Alizée Mea Brûle, Christophe Gellon, Oussama El Yousfi, Hatim Laamarti et Charlotte Garbin

En près de 30 ans, Mourad Merzouki a contribué à faire évoluer la danse hip-hop et à lui donner une place de choix dans le paysage contemporain. *Mosaïk* propose de revivre les moment forts de son répertoire artistique. De la boxe au cirque, en passant par la musique classique ou la danse aérienne, d'une création à l'autre, le spectateur est embarqué dans un nouvel univers, toujours singulier, poétique et visuel. Chaque création est le fruit de rencontres artistiques inattendues. Chacune à sa manière fait bouger les lignes, contourne les clichés, transcende les frontières esthétiques. Dans ce vaste métissage artistique qu'est son répertoire, Mourad Merzouki apparaît comme un créateur alchimiste Après *Phénix*, accueilli le 31 janvier 2025 au Théâtre Agathois, ne manquez pas sa dernière création !

À noter > à l'occasion des JO de Paris 2024, Mourad Merzouki a porté la Flamme Olympique pour la Ville de Créteil. Il a aussi créé la chorégraphie de l'épreuve libre de natation artistique de l'équipe de France.

"Mourad Merzouki sait unir la danse et l'humour : ses spectacles sont des moments joyeux et dynamiques" > LA TERRASSE

"Le hip-hop selon Mezouki tutoie sans arrêt la grâce" > LES ÉCHOS

"L'art consommé d'un chorégraphe qui joue la danse comme dialogue amoureux entre les interprètes" > FIGAROSCOPE

tarifs
25 € (plein)
21 € (réduit carte)
10 € (réduit carte +)
8 € et 6 €
(autres tarifs réduits)

durée, 1h00

à partir de 7 ans

direction artistique et chorégraphique, **Mourad Merzouki**
assisté de Kader Belmoktar
costumes, **Nadine Chabannier**
régie, **Sammy Lallemand**
production, **PÔLE EN SCÈNES**

théâtre - comédie

de Sébastien Castro

vendredi 29 mai 2026 › 20h30

Un Succès fou

L'espoir finit toujours pas triompher !

avec Sébastien Castro, Guillaume Clérice, Raïssa Mariotti, Julia Gallaux, Benoît de Meyrignac et Martin de Geoffroy

Simon, Océane et Antoine ne se connaissent pas. Pourtant ils ont deux points communs : ils sont seuls et fauchés.
Un soir d'été, ils vont passer la soirée dans le même immeuble, à trois étages différents, les uns au-dessus des autres. Alors, les planètes vont s'aligner...
Et ce soir, ils auront un succès fou !
Après *Une Idée géniale*, la pièce aux 2 Molières - dont celui de la meilleure Comédie en 2023 - présentée au Palais des Congrès le 2 mars 2024, retrouvez la toute nouvelle comédie de Sébastien Castro, mise en scène par José Paul !

tarifs
35 € (plein)
27 € (réduit carte)
12 € (réduit carte +)
10 € et 8 €
(autres tarifs réduits)

durée, 1h30

à partir de 12 ans

mise en scène, **José Paul assisté de Guillaume Rubeaud**
lumières, **Laurent Béal**
musique, **Michel Winogradoff**
costumes, **Marie Credou**
décors, **Citronelle Dufay**
production, **UNE IDÉE GÉNIALE & ZODA PRODUCTIONS**
en accord avec MA TOURNÉE

LA SAISON EN PRATIQUE

Tout ce qu'il faut savoir
pour passer une belle Saison...

Carte "Agde Culture"
Le plein d'**avantages**

le principe

La carte "Agde Culture" est **nominative**
et valable du 1er septembre 2025 au 31 août 2026.
Elle est ouverte à toutes les personnes de 25 ans et plus.
Son tarif varie uniquement en fonction du lieu de résidence.

les avantages

- **bénéficier d'un tarif réduit** pour tous les spectacles de la Saison Culturelle 2025-2026 ainsi que pour les spectacles programmés au Théâtre Agathois, à la Médiathèque Agathoise et par l'École de Musique et des Arts.
- **bénéficier d'un tarif réduit** pour l'entrée des deux musées d'Agde ainsi que pour celle du château Laurens.
- **choisir les spectacles au fur et à mesure**. Pas d'obligation de retenir toutes ses places à l'avance.
- **recevoir une newsletter mensuelle**.

et, **sur inscription, en petit groupe**,

- **visiter l'envers du décor** lors de spectacles sélectionnés par nos soins.
- **rencontrer les artistes**.
- **participer à des ateliers découverte** des métiers du théâtre.

des questions ?

Contactez la Direction des Affaires Culturelles
soit par téléphone au **04 67 94 65 82**
soit par mail : **direction.culture@ville-agde.fr**

Nous nous ferons un plaisir de vous répondre !

le prix

> **20 EUROS** (AGDE ET SON AGGLOMÉRATION)
> **30 EUROS** (HORS COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION HÉRAULT MÉDITERRANÉE)

les modalités d'achat

Vous pouvez acheter votre carte

> **en ligne**, en remplissant le formulaire disponible sur le site Internet de la Saison Culturelle : **www.saisonculturelle-agde.fr**
Votre Carte vous sera remise le jour de votre premier spectacle.

> **auprès de l'un des guichets** suivants, après avoir complété le formulaire papier

- au guichet de la Direction des Affaires Culturelles (DAC),
- au guichet du Théâtre Agathois (TAG),
- au guichet du Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée

uniquement les soirs de spectacle, 1 heure avant la représentation.

L'acquisition de la carte peut se faire indépendamment de l'achat des places.

Carte "Agde Culture +"

La carte *Agde Culture +* s'adresse uniquement aux personnes bénéficiant des minima sociaux, demandeurs d'emploi et aux intermittents du spectacle. Elle est **gratuite** et permet de bénéficier du tarif C pour tous les spectacles de la Saison Culturelle 2025-2026 ainsi que pour les spectacles programmés au Théâtre Agathois, à la Médiathèque Agathoise et par l'École de Musique et des Arts. Elle offre les mêmes avantages que la carte *Agde Culture*.
Elle est **nominative et valable du 1er septembre 2025 au 31 août 2026**.

Tout spectateur muni d'un billet numérique à tarif réduit devra être en mesure de présenter sa *carte Agde Culture* ou *Agde Culture +* et produire, le cas échéant, une pièce d'identité. Dans le cas contraire, il devra s'acquitter de la différence avec le plein tarif.

Billetterie
Les **modalités pratiques**

acheter ses places

Quand ? À partir du mardi 10 juin 2025.

Où ?

> soit **sur le site Internet de la Saison Culturelle :**
www.saisonculturelle-agde.fr
> soit directement aux guichets de la Direction des Affaires Culturelles et du Théâtre Agathois.
> soit au Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée ou au Théâtre Agathois, 1 heure avant chaque spectacle.

Comment ? Les places sont réglables par carte bancaire, par chèque à l'ordre de la "*régie des recettes de la Direction Culture*" ou en espèces.

tarifs

	tarif **A** (PLEIN TARIF)	tarif **B** (RÉDUIT 1) CARTE AGDE CULTURE	tarif **C** (RÉDUIT 2) CARTE AGDE CULTURE +	tarif **D** (RÉDUIT 3) MOINS DE 25 ANS & CARTE ÉTUDIANT	tarif **E** (RÉDUIT 4) MOINS DE 12 ANS
catégorie **BLEUE** La Valse des pingouins Inconnu à cette adresse Dans les yeux d'Audrey Dans les yeux de Monet La Veuve rusée Mon Jour de chance Un Succès fou	**35** euros	**27** euros	**12** euros	**10** euros	**8** euros
catégorie **JAUNE** Victor Lustig Les Virtuoses en pleine tempête Les Aventuriers de minuit Cyrano de Bergerac Ring Mosaïk	**25** euros	**21** euros	**10** euros	**8** euros	**6** euros
catégorie **ROUGE** Un Souffle, un bruit, rien Sur les pas d'Ennio Morricone Jules et Marcel Au-dessus de la mêlée La Tête en friche La Claque Chat botté, le musical	**15** euros	**10** euros	**7** euros	**7** euros	**5** euros

tarifs spéciaux

écoles / groupes / comités d'entreprise

• écoles

L'accueil des groupes scolaires se fait selon la tarification suivante :
5 euros/élève + 1 accompagnant adulte exonéré pour 8 enfants

• groupes et comités d'entreprise

Merci de contacter la Direction des Affaires Culturelles
pour toute étude des modalités d'un achat groupé.

strapontins / 2 premiers rangs du balcon

• strapontins > Théâtre Agathois

Lorsque l'ensemble des fauteuils sera vendu, un tarif spécial vous sera proposé sur les strapontins de la salle.

• 2 premiers rangs du balcon > Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée

Pour les spectacles où le balcon sera ouvert à la billetterie,
vous pourrez bénéficier d'un tarif réduit sur les 2 premiers rangs du balcon,
en raison de la visibilité réduite due à la présence d'une barre de sécurité.

Le Guide du spectateur

Accès et accessibilité

• des personnes à mobilité réduite ou en fauteuil roulant
Pour votre confort, et afin de faciliter votre accès en salle, merci de préciser vos besoins lors de l'achat de vos billets.
Le Théâtre Agathois et le Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et des emplacements sont réservés en salle pour les fauteuils roulants. De plus, une boucle magnétique pour les malentendants est disponible au Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée.
Attention ! Au Palais des Congrès, les places pour les personnes en situation de handicap se situent au premier rang du sous-balcon et sont accessibles directement depuis le hall d'entrée. Il n'y a aucune possibilité d'accéder aux premiers rangs qui se trouvent en bas de la salle, au pied de la scène.
Les personnes en fauteuil ou à mobilité réduite qui feraient l'acquisition de places qui ne sont pas adaptées, seront automatiquement repositionnées sur les fauteuils dédiés.

• à la salle de spectacle
Sauf imprévu technique, votre **place** vous est **réservée et garantie jusqu'à 5 mn avant le début de la représentation**. Passé ce délai, pour le confort et le respect de tous (spectateurs et comédiens), et conformément à la demande des artistes, il ne sera plus possible d'accéder à la salle de spectacle.

Billets

Toutes les places sont numérotées.
Les billets ne sont **ni repris ni échangés** sauf en cas d'annulation de spectacle.
Les billets réglés mais non retirés ne pourront pas être remboursés.

Bon cadeau

Fêtes de fin d'année, anniversaire... pensez à offrir des places de spectacles ! Pour cela, rendez-vous dans l'un de nos deux guichets (Direction des Affaires Culturelles et Théâtre Agathois).

Contrôle de sécurité

Dans le cadre du plan Vigipirate, des mesures pourront être prises pour assurer votre sécurité (contrôle visuel des sacs...).
Les valises et les sacs de grande contenance sont interdits.

Horaires

Les soirs de spectacle, la billetterie est ouverte 1h00 avant la représentation au Palais des Congrès et 1h30 au Théâtre Agathois (où vous pouvez aussi profiter du Foyer).
La salle ouvre environ 30 mn avant le début du spectacle.
Les spectacles commencent à l'heure. Prévoyez du temps pour vous garer.

Hygiène et sécurité

Pour des raisons d'hygiène et de sécurité, le Théâtre Agathois est interdit aux enfants de moins de 3 ans, ainsi que le prévoit son règlement. Merci de votre compréhension.

Photos, vidéos et téléphones portables

Les photos avec ou sans flash ainsi que les enregistrements audio et vidéo même à titre personnel sont strictement interdits.
Les téléphones portables doivent impérativement être éteints avant le début du spectacle, afin de ne pas gêner les comédiens et les autres spectateurs.
En outre, cela impacte la technique du spectacle.

Spectacle

à découvrir en famille

> Nous vous indiquons l'âge minimum requis pour assister aux spectacles. Pour en profiter au mieux, il est important de respecter cette indication.

complet

> Même en cas de spectacle annoncé complet, n'hésitez pas à nous contacter, des désistements sont toujours possibles. Tél. 04 67 94 65 80.

Stationnement

De nombreux parkings sont disponibles à proximité immédiate du Palais des Congrès (voir p.69) et du Théâtre Agathois (voir p.71). N'oubliez pas de prévoir un temps pour vous stationner et arriver avant la fermeture des portes !
À noter que d'avril à octobre, les parkings à proximité immédiate du Palais des Congrès sont payants (avec une première heure gratuite).

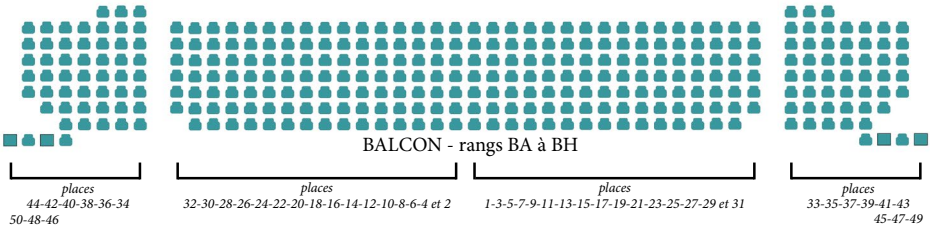
Tarifs réduits

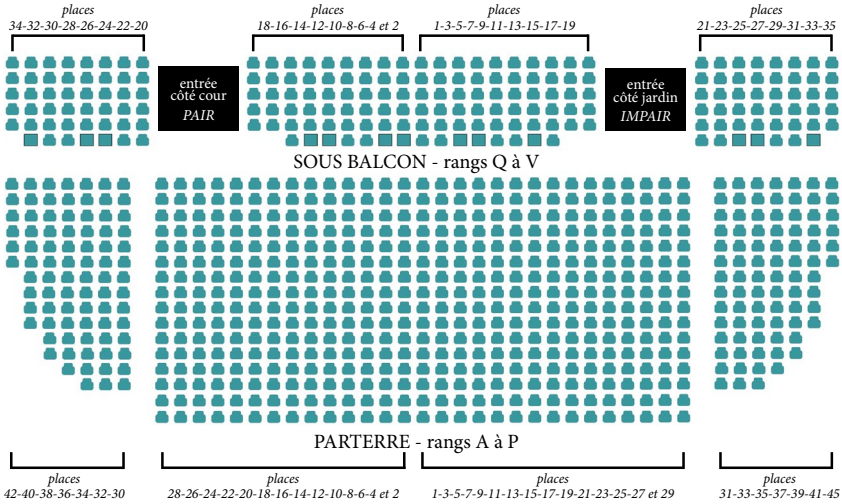
Tout spectateur muni d'un billet numérique à tarif réduit devra être en mesure de présenter sa *carte Agde Culture* ou *Agde Culture +* et produire, le cas échéant, une pièce d'identité. Dans le cas contraire, il devra s'acquitter de la différence avec le plein tarif.

plan de salle

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée

L'ensemble de la salle (parterre, sous-balcon et balcon) est divisée en deux parties : **côté jardin**, les places impaires ; **côté cour**, les places paires.
La place 1 est située au centre de chaque rang. Les places PMR (*matérialisées par un carré sur le plan*) sont uniquement réservées aux fauteuils roulants et réservables auprès des guichets ou par téléphone.
Le prix des places est le même partout dans la salle, sauf tarifs spéciaux (*voir détails en p.65*)

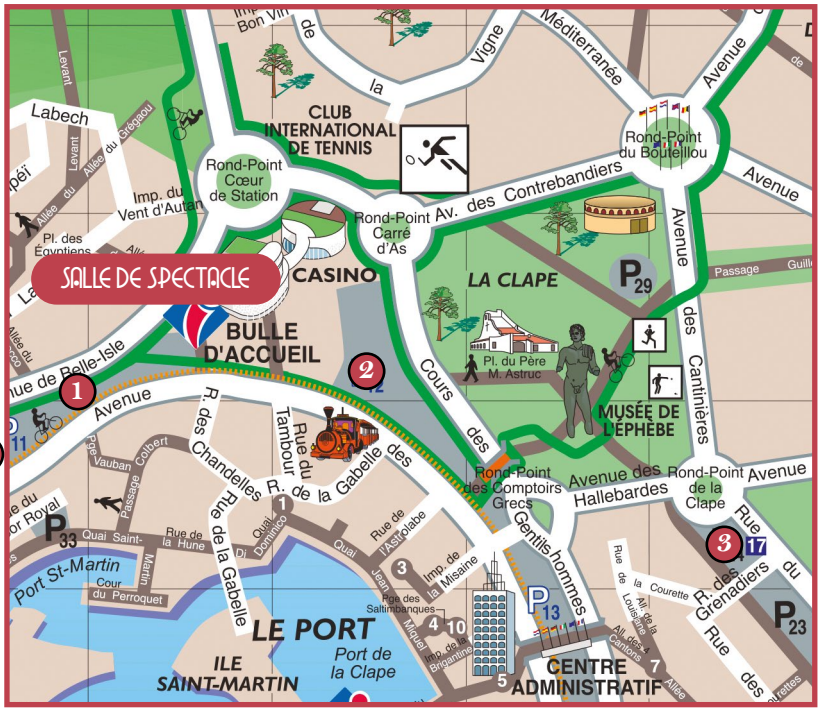




scène surélevée

plan donné à titre indicatif

Où jeter l'ancre ?



4 parkings entre 5 et 15 mn à pied du Palais des Congrès

À noter que ces parkings sont payants d'avril à octobre avec une première heure gratuite

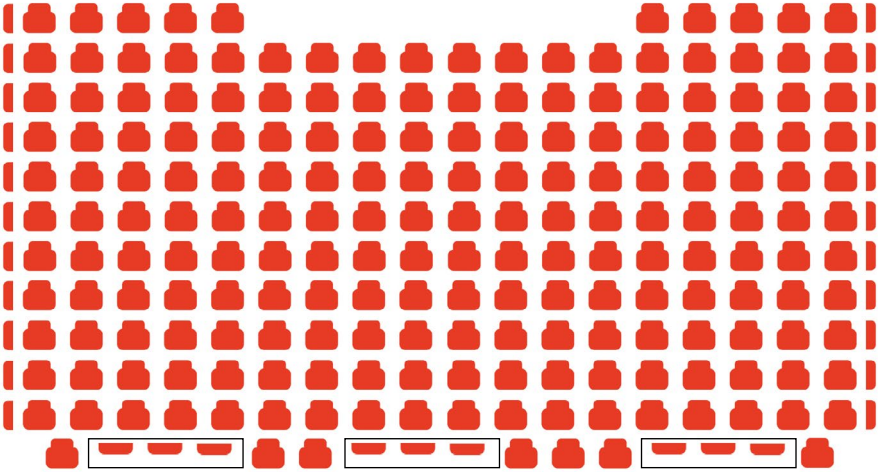
1• Béarn > *10 mn*
2• Alsace Lorraine > *5 mn*
3• Bavière > *15 mn*
4• Soullière > *12 mn*

Le Palais des Congrès accueille aussi, en dehors de la Saison Culturelle, d'autres spectacles dont vous trouverez la programmation sur son site dédié www.capdagde-congres.fr dans la rubrique "grand public"

plan de salle
Théâtre Agathois

La salle du TAG compte 199 fauteuils + 22 strapontins latéraux + 9 strapontins offrant 6 places PMR soit une capacité maximale de 230 places.

Comme au Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée, le prix des places est le même partout dans la salle, sauf tarifs spéciaux (*voir détails en p.65*) et les places PMR sont à réserver auprès des guichets ou par téléphone, afin de faciliter votre installation en salle.



plan donné à titre indicatif

Où stationner ?

9 parkings
entre 5 et 15 mn
à pied du Théâtre

À noter que le parking de la Promenade est en cours de construction et ne sera accessible qu'en 2026

1• La Calade > *6 mn*
2• Mirabeau > *6 mn*
3• La Vallée > *10 mn*
4• Mirabel > *10 mn*
5• Route de Rochelongue > *10 mn*
6• Jean Roger > *6 mn*
7• Châteaudun > *5 mn*
8• Quai des chantiers > *8 mn*
9• Gare d'eau > *15 mn*

Où les trouver ?
Les lieux culturels et patrimoniaux d'Agde

Théâtre Agathois
entrée de la salle de spectacle, rue Jean-Jacques Rousseau • 34300 Agde
entrée des salles de pratiques artistiques et billetterie, 25 rue de la République • 34300 Agde
> Tél. 04 67 94 67 80 > Email : theatreagathois@ville-agde.fr
> site Internet : www.theatreagathois.fr

Médiathèque Agathoise
Place du Jeu de Ballon • 34300 Agde
> Tél. 04 67 94 67 00 > Email : mediatheque agathoise@ville-agde.fr
> facebook : "Médiathèque Agathoise" > site Internet : www.mediatheque-agde.fr
> Horaires : mardi, mercredi, jeudi et samedi, 10h00-18h00 • vendredi, 14h00-18h00

École de Musique et des Arts
Place Conesa, 6 rue d'Embonne + Maison du Cœur de Ville, rue Louis Bages • 34300 Agde
> Tél. 04 67 000 600 > Email : ecoledemusique@ville-agde.fr
> site Internet : www.ecoledemusique-agde.fr

Espace Molière **(salle d'exposition professionnelle)**
Place Molière • 34300 Agde (entrée libre)
> Tél. 04 67 32 35 76

Salle du Chapitre **(salle d'exposition culturelle et patrimoniale)**
Rue Louis Bages • 34300 Agde (entrée libre)
Location auprès de la Direction des Affaires Culturelles > Tél. 04 67 94 65 80

Château Laurens
Parc de Belle-Isle • 34300 Agde
> Email : info.chateaulaurens@ville-agde.fr
réservations pour les visites guidées à la carte sur le site > www.chateaulaurens-agde.fr

Musée Agathois Jules Baudou
5 rue de la Fraternité • 34300 Agde
> Tél. 04 67 94 92 54 > Email : musee.agathois@ville-agde.fr
> facebook : "Musée Agathois" > site Internet : www.museeagathois.fr

Musée de l'Éphèbe et d'Archéologie Sous-Marine
Mas de la Clape • 34300 Le Cap d'Agde
> Tél. 04 67 94 69 60 > Email : musee.ephebe@ville-agde.fr
> facebook : "Musée de l'Éphèbe" > site Internet : www.museecapdagde.com

Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée
Rond-point du Carré d'As • 34300 Le Cap d'Agde
> Tél. 09 71 00 34 34
> site Internet : www.capdagde-congres.fr

bulletin d'adhésion 2025-2026
CARTE "AGDE CULTURE"

1 bulletin/personne. Formulaire disponible en ligne sur le site de la Saison www.saisonculturelle-agde.fr

mes coordonnées

NOM .....

PRÉNOM .....

code postal ..... ville .....

téléphone (*obligatoire*) .....

courriel (*à écrire en majuscules*)

.....@.....

année de naissance .....

mon tarif carte "Agde Culture"

(cocher la case correspondante)

❒ 20 euros (Agde et son Agglomération)

❒ 30 euros (hors Communauté d'Agglomération Hérault Méditerranée)

CARTE N°
cadre réservé à l'administration

je souhaite recevoir les informations culturelles

(conférences, expositions, concerts...)

❒ OUI en m'abonnant à la newsletter de la Ville d'AGDE

❒ NON merci

signature

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de spectacle

Dans le cadre de l'adhésion à la carte "Agde Culture", les informations collectées par la Direction des Affaires Culturelles de la ville d'Agde, font l'objet d'un traitement automatisé. Ces informations sont à destination exclusive des Directions des Affaires Culturelles, Communication et Protocole de la ville d'Agde et seront conservées pendant 2 ans. Conformément au Règlement (UE) 2016/679 relatif à la protection des données à caractère personnel, vous pouvez exercer vos droits par courriel à dpo@ville-agde.fr. Sous réserve d'un manquement aux dispositions ci-dessus, vous avez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL via son site internet www.cnil.fr.

❒ **en cochant cette case, je refuse que mes informations soient transmises à l'ensemble des services municipaux**

bulletin d'adhésion 2025-2026
CARTE "AGDE CULTURE"

1 bulletin/personne. Formulaire disponible en ligne sur le site de la Saison www.saisonculturelle-agde.fr

mes coordonnées

NOM .....

PRÉNOM .....

code postal ..... ville .....

téléphone (*obligatoire*) .....

courriel (*à écrire en majuscules*)

.....@.....

année de naissance .....

mon tarif carte "Agde Culture"

(cocher la case correspondante)

❒ 20 euros (Agde et son Agglomération)

❒ 30 euros (hors Communauté d'Agglomération Hérault Méditerranée)

CARTE N°
cadre réservé à l'administration

je souhaite recevoir les informations culturelles

(conférences, expositions, concerts...)

❒ OUI en m'abonnant à la newsletter de la Ville d'AGDE

❒ NON merci

signature

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de spectacle

Dans le cadre de l'adhésion à la carte "Agde Culture", les informations collectées par la Direction des Affaires Culturelles de la ville d'Agde, font l'objet d'un traitement automatisé. Ces informations sont à destination exclusive des Directions des Affaires Culturelles, Communication et Protocole de la ville d'Agde et seront conservées pendant 2 ans. Conformément au Règlement (UE) 2016/679 relatif à la protection des données à caractère personnel, vous pouvez exercer vos droits par courriel à dpo@ville-agde.fr. Sous réserve d'un manquement aux dispositions ci-dessus, vous avez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL via son site internet www.cnil.fr.

❒ **en cochant cette case, je refuse que mes informations soient transmises à l'ensemble des services municipaux**

bulletin d'adhésion 2025-2026

CARTE "AGDE CULTURE +"

1 bulletin/personne. Formulaire disponible en ligne sur le site de la Saison www.saisonculturelle-agde.fr

mes coordonnées

NOM .....

PRÉNOM .....

code postal ..... ville .....

téléphone (*obligatoire*) .....

courriel (*à écrire en majuscules*)

.....@.....

année de naissance .....

CARTE N°
cadre réservé à l'administration

je souhaite recevoir les informations culturelles

(conférences, expositions, concerts...)

❒ OUI en m'abonnant à la newsletter de la Ville d'AGDE

❒ NON merci

signature

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de spectacle

Dans le cadre de l'adhésion à la carte "Agde Culture +", les informations collectées par la Direction des Affaires Culturelles de la ville d'Agde, font l'objet d'un traitement automatisé. Ces informations sont à destination exclusive des Directions des Affaires Culturelles, Communication et Protocole de la ville d'Agde et seront conservées pendant 2 ans. Conformément au Règlement (UE) 2016/679 relatif à la protection des données à caractère personnel, vous pouvez exercer vos droits par courriel à dpo@ville-agde.fr. Sous réserve d'un manquement aux dispositions ci-dessus, vous avez le droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL via son site internet www.cnil.fr.

❒ **en cochant cette case, je refuse que mes informations soient transmises à l'ensemble des services municipaux**

Les INSTANTS ESSENTIELS du TAG

L'École du spectateur

Former aujourd'hui le public de demain

L'École du spectateur a pour vocation de former dès aujourd'hui les spectateurs de demain, en proposant aux enfants plusieurs formats d'Éducation Artistique et Culturelle :

• des **visites** à destination des groupes scolaires pour découvrir l'envers du décor et faire connaître les métiers techniques qui se cachent derrière chaque spectacle

• la **programmation de spectacles** pour le jeune public, notamment durant le temps scolaire afin de permettre à chaque enfant et adolescent, quel que soit son milieu social, d'avoir accès au spectacle vivant. Les enfants y découvrent des propositions artistiques variées. La venue au spectacle peut être travaillée en amont avec les enseignants grâce à des dossiers pédagogiques adaptés. La plupart des représentations donnent lieu à des rencontres avec les artistes lors de bords de scène qui permettent aux enfants d'échanger avec les artistes et techniciens

• des **stages artistiques** pendant les vacances scolaires afin de découvrir une large variété de disciplines, de l'expression corporelle à la création de marionnettes en passant par le clown, l'improvisation et les costumes

• des **interventions** en milieux scolaire et péri-scolaire

• des **spectacles à savourer en famille**.

avant le spectacle...

Préparer les enfants en amont en expliquant l'histoire n'est pas une obligation, c'est le libre choix de l'enseignant. L'attente et la rencontre artistique entre l'enfant et le spectacle sera différente, mais elle existera dans les deux cas. Cependant, il est important de mettre les enfants en condition de spectateur. S'ils ont les codes, ils seront dans de meilleures dispositions pour recevoir le spectacle.

les rituels

L'attente avant l'entrée dans la salle, l'installation sans faire de bruit, le "noir" avant le début de la représentation, l'espace de l'artiste et l'espace du spectateur, les applaudissements.
L'enseignant pourra évoquer le sens de ces différents rituels et leur importance : Que veut dire le noir ? Les silences ? Qu'est-ce que cela apporte ? Qu'est-ce que peut provoquer le non-respect de ces codes ?

l'écoute pendant la représentation

"Écouter avec les oreilles, écouter avec les yeux et le cœur. Écouter pour apprendre et comprendre le visible et l'invisible. Le dit et le secret. Écouter pour comprendre et construire. Écouter pour aimer. Prendre le temps d'écouter."

Jacqueline Robinson, ***danseuse et chorégraphe***
Marsyas, N°23, septembre 1992

après le spectacle...

Faire un retour collectif permet de profiter du ressenti de chacun et nourrit les expériences individuelles :
- J'ai aimé, parce que... Je n'ai pas aimé, parce que...
- C'est exactement comme je l'avais imaginé, ou au contraire pas du tout...
- Ce que j'ai préféré (quel personnage ? quel moment ?)
- Quels sentiments retrouve-t-on ?

visites du Théâtre

Des visites pédagogiques et gratuites du Théâtre sont organisées tout au long de l'année à destination des établissements scolaires. Sur des créneaux d'1h30, sous la houlette du médiateur culturel du Théâtre, les enfants parcourent la totalité du bâtiment et termine par le plateau où le vocabulaire et les pratiques du théâtre lui sont expliqués de manière ludique.

comment réserver ?

deux options :
soit vous rendre sur le site du Théâtre :
www.theatreagathois.fr
puis sélectionner la rubrique
École du spectateur > Scolaires
soit envoyer votre demande par mail à l'adresse :
theatreagathois@ville-agde.fr

pour toute inscription et projet d'éducation artistique & culturelle

Contact > 04 67 94 67 80

Spectacles scolaires

tarif > 2 €/élève • accompagnants gratuits
50 places réservées au grand public, en priorité
aux titulaires des cartes Agde Culture et Agde Culture +

Compagnie "Les Têtes de bois"

mardi 7 octobre 2025 • 10h00 + 14h30

Boutik... ou l'amour impossible

avec **Aurélien Miclot**

Un jeune homme déconnecté de la réalité vit au travers de ses avatars sur les jeux vidéo et les réseaux sociaux. Jusqu'au jour où il rencontre une fille qui va le confronter au monde réel, et à ses propres démons...
Un spectacle résolument contemporain, à l'heure où les psychologues tirent la sonnette d'alarme devant la recrudescence des problèmes comportementaux liés à l'utilisation excessive des écrans. Entre jeux vidéo violents et violence sur les réseaux sociaux, personne n'est à l'abri d'un dérapage. Une réflexion sur la jeunesse et les difficultés de construire aujourd'hui sa propre identité.

sur une idée originale de Valeria Emanuele • texte, Sarah Fourage
musique, Dimoné • scénographie, Emmanuelle Debeusscher
vidéo, Nicolas Hurtevent • lumières, Gabriel Bosc

À PARTIR DE 12 ANS • DURÉE : 1h00

Compagnie "Choc Trio"

jeudi 18 décembre 2025 • 10h00 + 14h30

Prélude en bleu majeur

avec **Claude Cordier**

Prélude en bleu majeur projette Monsieur Maurice dans le monde vertigineux de la peinture abstraite de Vassily Kandinsky. Surpris dans sa routine quotidienne, le personnage bascule dans un univers visuel extraordinaire, peuplé de formes, de couleurs et d'apparitions virtuelles sorties tout droit des tableaux du peintre. Elles l'entraînent au cœur de l'imaginaire et de la création... et invitent à une découverte surprenante et ludique de l'art abstrait. Une lecture originale de l'œuvre de Kandinsky qui, entre mime et arts visuels, confronte le monde décalé et burlesque de Monsieur Maurice à l'univers graphique du maître des formes et des couleurs.

mise en scène, Priscille Eysman • mise en jeu et en cosmos, Valery Rybakov
musique, Gilles Bordonneau • costumes, Coline Dalle
création vidéo, Christoph Guillermet • lumières, Dominique Grignon

À PARTIR DE 6 ANS • DURÉE : 55 mn

jeudi 22 janvier 2026 • 10h00 + 14h30
Soleo, musique en mouvement

avec **Sophie Boucher,** *percussions corporelles, basse, guitare, voix*
Sébastien Le Guénanff, *percussions corporelles, vibraphone, piano, voix*
& Julien Vasnier, *percussions corporelles, kalimba, voix*

On se réveille et on s'éveille ! Plongés dans le monde du travail, trois individus cherchent à concilier rêve et réalité, à changer le regard qu'ils portent sur la vie, jusqu'à transcender les contraintes du quotidien. Ils s'activent, se rencontrent, se percutent et confrontent leurs univers en musique. Percussions corporelles, vibraphone, voix, claviers et guitares au service de la poésie, de l'humour et de l'amour. Ce spectacle est une rencontre musicale chorégraphiée et théâtralisée entre la musique et le mouvement, le rire et l'émerveillement, l'ailleurs et l'ici, que nous propose ces trois jeunes artistes complets. C'est créatif, moderne et hautement divertissant.

musique, compositions originales de Soleo • son, Benoît Chabert d'Hières, Tullio Rizzato
aide à la mise en scène, Simon Filippi • aide à la chorégraphie, Thomas Guerry
lumières, Benjamin Croizy, Jessica Lapouille • production, Association Braslavie/Les Entêtés

À PARTIR DE 6 ANS • DURÉE : 55 mn

Compagnie "Les Dramaticules"

vendredi 20 février 2026 • 10h00 + 14h30

Affabulations !

avec **Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy & Jérémie Le Louët**

"Si un animal te dit qu'il parle, il ment probablement." Anonyme

Les Fables de Jean de La Fontaine. Rares sont les œuvres qui cristallisent autant le socle commun : nous avons tous appris une fable, parcours obligatoire à l'école élémentaire. Elles ne sont pourtant pas vraiment pour les enfants et leur morale est bien plus ambiguë que le simple enseignement d'utilité domestique. Ces *Fables* sont aussi, pour des générations de lecteurs et d'acteurs, la musique française du "bien-dire" juste et conventionnel. Au cours d'une répétition publique jalonnée de multiples coups de théâtre, Jérémie Le Louët et ses camarades s'amusent à brouiller la frontière entre fiction et réalité. *Affabulations !* met en pièces les tics et poses de comédiens et interroge nos attentes de spectateurs. Véritable manifeste pour un théâtre d'acteurs, le spectacle met en lumière, avec humour et cruauté, l'inextricable difficulté d'être authentique sous le feu des regards.

avec l'aimable autorisation de Jean de La Fontaine
scénario et mise en scène, Jérémie Le Louët • son, Théo Pombet • lumières, Thomas Chrétien
écriture et interprétation Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy & Jérémie Le Louët

À PARTIR DE 12 ANS • DURÉE : 1H00

Compagnie "Qui va piano"

mardi 17 mars 2026 • 14h30

Molière dans tous ses éclats !!!

avec **Stéphanie Marino & Nicolas Devort**

Miette et Ouane, personnages cocasses et enjoués, vont vous interpréter quelques grandes scènes de Molière. Ces saltimbanques des temps modernes vous convient dans leur univers rythmé par des interludes musicaux poético-rock' n'roll, car "*chez Molière tout est permis !*".
Ils font tomber les barrières des conventions théâtrales et vous donnent la clef de bien des mystères... Sur le chemin de l'humour et de la fantaisie, laissez-vous guider dans ce spectacle vif et tendre.

d'après Molière • textes et interprétation, Stéphanie Marino et Nicolas Devort
masques, Den • production/diffusion, Pony Production – Sylvain Berdjane

À PARTIR DE 12 ANS • DURÉE : 1h00

Compagnie “De part et d’autre”

vendredi 10 avril 2026 • 10h00 + 14h30

Petit zèbre

avec **Simon-Pierre Ramon**

Ethan est un “petit zèbre”, un enfant un peu différent de ceux de son ancienne école. Maintenant, il est avec des “comme lui” dans un établissement qui leur est réservé. “Un centre de redressement productif” pour Quentin, un camarade d’Ethan. Depuis qu’il est là, il en a rencontré d’autres “zèbres” et croisé d’autres formes d’intelligences supérieures. Il se livre aussi sur sa vie d’avant et sur ses rapports compliqués surtout avec les adultes mais aussi avec les autres enfants. Ethan, par son cheminement digressif - l’une des particularités souvent rencontrées chez les zèbres - et par ses diverses rencontres, arrive à se comprendre, un peu... du moins à s’accepter.

texte et mise en scène, Philippe Gauthier

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE : 50 mn

ateliers découverte

tarif > 22 €/enfant la session de trois jours
places limitées à 12 participants
sur inscription au 04 67 94 67 80 • repas tiré du sac

de 7 à 11 ans

du lundi 20
au mercredi 22 octobre 2025
• 10h00-12h00
et 13h30-15h30

expression corporelle

avec **Marie-Estelle de Fougerolle**
professeur de danse

Durant les ateliers nous allons explorer les différents fondamentaux de la danse, le temps, l'espace et le corps, les différentes qualités et dynamiques du mouvement.
Un travail de création sera aussi réalisé à partir de vidéos de danse afin de travailler l'imaginaire et la créativité chez l'enfant.

de 6 à 12 ans

du lundi 27 au mercredi 29 octobre 2025
• 10h00-12h00 et 13h30-15h30

théâtre d'improvisation

avec **Julien Tournié** ***comédien de la L.I.A. (Ligue d'Improvisation Agathoise)***

Ce stage a pour but d'initier les enfants de 6 à 12 ans à l'art de l'improvisation théâtrale.
À travers des jeux, des exercices ludiques et des mises en situation, les jeunes participants développeront leur créativité, leur confiance en eux et leurs compétences en écoute active et en communication.

de 8 à 12 ans

du lundi 23 au mercredi 25 février 2026
• 10h00-12h00 et 13h30-15h30

costumes

avec **Cathy Malaber** ***costumière de théâtre***

Le costume est un élément essentiel pour entrer dans la peau d'un personnage.
Découvrir les formes et les textures, créer, assembler, confectionner et jouer sont les objectifs de cet atelier.
Du travail préparatoire à la confection, en passant par le dessin et la découpe, les enfants découvriront tout de cet élément si important pour les artistes et repartiront avec leur création, qui sera en outre utilisée pour l'atelier de clown de théâtre.
Aucune connaissance particulière n'est nécessaire, ce stage est avant tout une découverte.

---

de 7 à 11 ans

du lundi 2 au mercredi 4 mars 2026
• 10h00-12h00 et 13h30-15h30

clown de théâtre

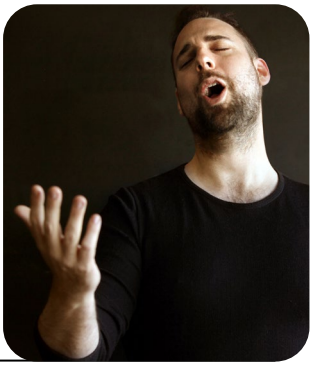
avec **Daphné Serelle** ***association "L'une en soleil"***

Viens t'initier au clown de théâtre !
Il est différent du clown de cirque et son univers est ultra créatif. Tu t'exerceras à observer "ce qui s'passe" à travers le filtre de tes émotions, pour laisser s'exprimer ton propre clown !
Au programme : de nombreux jeux pour malaxer la pâte à clown, de la danse-clown, du chant-clown et des improvisations variées.
Les costumes-accessoires-nez et maquillage sont fournis, mais tu peux aussi amener ceux que tu as à la maison.

de 8 à 12 ans

du lundi 20
au mercredi 22 avril 2026
• 10h00-12h00 et 13h30-15h30

théâtre



avec **Bruno Paternot**
professeur d'art dramatique

"Occuper l'espace scénique, improviser,
développer son imaginaire, être à l'écoute de l'autre,
explorer les potentialités offertes par son corps
et sa voix pour jouer, construire un personnage
et enfin monter sur scène avec bonheur,
tels sont les objectifs de cet atelier
qui vise à initier les enfants à l'art du théâtre !"

---

de 7 à 11 ans

du lundi 27 au mercredi 29 avril 2026
• 10h00-12h00 et 13h30-15h30

marionnettes

avec **Rosario Alarcon**
marionnettiste, comédienne
et accessoiriste de théâtre

"Durant les ateliers, les enfants
vont apprendre à fabriquer
et créer un personnage marionnettique.
Ils seront ensuite initiés à l'interprétation
et au jeu de l'acteur marionnettiste."

tarif > 22 €/enfant la session de trois jours
places limitées à 12 participants
sur inscription au 04 67 94 67 80 • repas tiré du sac

Les cours de théâtre

Un lieu pour jouer, rêver, oser, grandir.
Le TAG, en partenariat avec l'école de musique, propose depuis octobre 2024 un atelier théâtre spécialement pensé pour les jeunes entrant au collège et pour les adultes. Un rendez-vous hebdomadaire pour découvrir dans le plaisir l'art du jeu théâtral.
Encadré par **Bruno Paternot**, comédien et pédagogue expérimenté, le cours s'organise autour de quatre axes : travail du corps et de la voix, éveil de l'imaginaire, improvisation et mise en jeu de textes. C'est une bulle pour exprimer ses émotions, développer sa confiance, apprendre à écouter l'autre... et construire ensemble une aventure collective.
L'année est rythmée par deux temps forts sur scène, en décembre et en juin. Tout au long de l'année, les deux spectacles sont travaillés avant d'être présentés sur la scène du TAG ou jouer ailleurs.
Pour les enfants de 6ème et 5ème, ce cours est une formidable passerelle entre enfance et adolescence, entre expression personnelle et travail de groupe.
Pour les adultes, c'est un moyen de se retrouver et de préparer avec régularité un projet artistique commun.
Selon la demande une classe CM1-CM2 pourra s'ouvrir.
Et si votre enfant avait le théâtre dans la peau ? Et si vous vous laissiez tenter ? Le plus simple est de venir essayer !

tarifs annuels : 166 euros pour les ados et 197 euros pour les adultes
inscriptions auprès de l'École de Musique et des Arts
à partir du lundi 2 juin 2025
tél. 04 67 000 600

bar "le Foyer"

Une pause s'impose

Le *Foyer*, nom donné aux espaces de convivialité dans les théâtres, vous accueille 1h30 avant chaque manifestation. Vous pouvez y déguster à loisirs boissons chaudes ou fraîches, assorties de quelques douceurs sucrées ou salées à grignoter.
Vous avez la possibilité de consommer votre pizza ou votre sandwich à emporter acheté auprès d'un restaurant à proximité du théâtre, sous réserve de l'achat d'une boisson consommée sur place. La part belle est faite aux producteurs de la région, que ce soit pour le vin, la bière artisanale ou le grignotage*. Chaque trimestre, un vigneron de la Communauté d'Agglomération Hérault Méditerranée est mis à l'honneur, de même qu'un brasseur régional : l'occasion de découvrir d'une autre manière la richesse du territoire.
Le *Foyer* est également ouvert à l'issue des représentations pour les rencontres d'artistes.

*** L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération**

Les concerts
"Profs en scène"

Parce que les enseignants de l'École de Musique et des Arts sont aussi des concertistes, le Théâtre Agathois accueille ces artistes lors d'une série de concerts intitulés "Profs en scène". Ces rendez-vous trouvent pleinement leur place dans l'École du spectateur puisqu'ils permettent aux élèves de l'École de Musique et des Arts d'assister gratuitement à des concerts et de découvrir autrement leurs enseignants.

vendredi 7 novembre 2025 • 18h30

Maxime Jallon chante Cabrel

avec Maxime Jallon, chant, guitare, accordéon, Wakan Tronquet, guitares, Benoît Guillou, harmonica, percussions, guitare électrique, piano et Benjamin Michel, basse

"Pendant ces périodes de confinement, nous avons eu le temps de ressortir les guitares et de revenir aux sources. Par envie, par plaisir, nous avons renoué avec le répertoire de Francis Cabrel. Chemin faisant, l'idée nous est venue de le partager avec vous et de créer un spectacle, un hommage musical et poétique, à l'image de l'artiste. Avec 4 artistes sur scène : accordéon, percussions, guitares, harmonica, retrouvez ses plus belles chansons reproduites avec beaucoup de fidélité, épurées, acoustiques."

---

mardi 27 janvier 2026 • 18h30

L'Âme de l'Opéra
voyage lyrique de Monteverdi à Poulenc

avec Sylvie Vilacèque, chant et Stéphanie Elbaz, piano

Comment un art devient-il immortel ? Peut-être quand il naît du souffle de la voix et du frisson des drames humains ? À travers ce récital commenté, *L'Âme de l'Opéra* retrace les métamorphoses de l'opéra, depuis ses balbutiements baroques avec Monteverdi jusqu'aux résonances modernes de Poulenc. Un voyage musical, vocal et pianistique, qui explore les grands jalons du répertoire lyrique à travers des airs inoubliables : *Casta diva*, *Carmen*, *La Bohème* ainsi que des transcriptions pour piano solo qui révèlent l'essence dramatique de ces chefs-d'œuvre sous un autre angle. Chaque œuvre convoque une époque, un souffle, une manière d'émouvoir. Le chant se fait récit, le piano devient miroir des passions, et les mots guident l'écoute. Ce concert est une traversée sensible de quatre siècles d'histoire, où l'opéra, à la croisée du théâtre et de la musique, devient le témoin de notre humanité.

jeudi 12 février 2026 • 18h30

Récital de La Fontaine

avec Bruno Paternot, Karen Enrech et François-Xavier Corsi

Ce récital sur *La Fontaine* réunit une quinzaine de fables intégrales qui s'entrelacent avec des musiques composées à la même époque. Une heure de textes et de musiques d'hier qui nous parlent très fortement d'aujourd'hui !
Les interprètes vous feront vivre un florilège des fables sur la scène d'un théâtre musical plein de fantaisie et d'humour. On y danse, on y chante et on y joue, tout en vous révélant la cruauté de certaines morales et la modernité des situations.
Ce spectacle propose une alternance de musiques et de textes très connus mais aussi quelques pépites ! À voir en famille car *Jean de La Fontaine* est l'un des rares auteurs à rassembler autant les grands-parents, les parents que les enfants !

---

vendredi 20 mars 2026 • 18h30

Quartet de Jazz

avec Estelle Vidal, piano, Melchior Farudja, saxophone,
Ivan Hernandez, percussions et Béatrice Sanchez, contrebasse

Quartet de jazz aux multiples couleurs, laissez-vous guider par une section rythmique endiablée aux accents chavirés du jazz traditionnel et de la musique cubaine, sans oublier une touche de jazz fusion pour vous offrir un kaléidoscope musical aux nombreuses surprises ! Frissons garantis !

---

mercredi 1er avril 2026 • 18h30

Étincelles

avec Mireille Chollet, violoncelle, Violiane Allix, alto et Stéphanie Elbaz, piano

Quand le romantisme débordant de Félix Mendelssohn rencontre la démence exacerbée de Dmitri Shostakovitsch, on peut bien s'attendre à quelques étincelles... L'étonnante diversité de nuances et de climats de ces deux œuvres en font un terrain pentu, certes, mais particulièrement jubilatoire pour les interprètes. Et nous l'espérons, pour les auditeurs ! Bienvenue sur le territoire des Géants, sensations variées assurées !

tarifs
10 € (plein) ; 8 € (carte Agde Culture)
5 € (12-25 ans et carte Agde Culture +)
gratuit pour les moins de 12 ans
et les élèves de l'École de Musique et des Arts

les résidences

Une résidence est la possibilité donnée à des artistes par un théâtre, de travailler un spectacle sur une période donnée. Parfois les comédiens, danseurs ou chanteurs ont besoin de plusieurs résidences dans plusieurs théâtres pour peaufiner un spectacle. La résidence de création permet de tracer une trame, tandis que la résidence de travail permet de peaufiner la représentation. La Ville d'Agde propose ainsi aux artistes du territoire, de septembre à juin, des résidences destinées à soutenir la création du spectacle vivant et l'émergence artistique.
Le théâtre est mis à disposition des artistes pendant une à deux semaines et en échange, les artistes proposent une action à destination des scolaires ou des publics empêchés, ainsi qu'une restitution de leur travail en fin de période, intitulée *Sortie de résidence*. L'occasion pour le public de voir le travail d'une compagnie et d'échanger avec les artistes.

les prochaines résidences...

• De la danse avec **DIMENSION 34** le **vendredi 24 octobre à 20h30**

"**Hé Cœur**" est une pièce chorégraphique mêlant danse hip-hop et danse contemporaine. Elle explore les tensions invisibles de notre époque, celles qui nouent les corps, contraignent les élans, et étouffent les souffles. Dans un monde saturé par l'urgence et les injonctions, les danseurs incarnent la lutte intérieure de chacun : celle de rester vivant, sensible, aligné.

• Du ciné-concert avec la **Compagnie Slap & Stick** le **vendredi 9 janvier à 20h30**

Un ciné-concert avec quelques incursions théâtrales, riche en répertoires musicaux variés, en bruitages et doublage, avec Camille Phelep et Sophie Lavallée. Inspiré du mythe de la tour de Babel, il est à la fois une ode au langage et un questionnement sur ce qui relie les êtres humains au-delà des mots. Il met en scène un immeuble dont les habitants vont être amenés à communiquer, mais difficile de se comprendre vraiment !

• Du théâtre conté avec la **Compagnie TDP** le **vendredi 22 mai à 20h30**

Après Œdipe et Antigone créés en 2019 et 2020, la compagnie TDP va enquêter à présent sur la figure de Thésée, célèbre héros athénien, connu entre autres pour avoir vaincu le Minotaure grâce à l'aide d'Ariane, en prenant pour axe la question des relations homme - femme, des modèles masculins et féminins et en se demandant également ce qu'est un héros, comment le définir et le représenter avec nos yeux d'aujourd'hui.

tarifs > 8 €, 5€, 3 € et gratuit selon modalités (détails en p.96)
réservation des places auprès du Théâtre

“ciné tag”

Un ciné-club, tout le monde connaît. Et le théâtre-club, vous connaissez ? C’est la possibilité de revoir des pièces d’anthologie sur grand écran, dans un théâtre. Les pièces d’*Au théâtre, ce soir* ou d’autres un peu plus récentes seront ainsi projetées régulièrement sur l’écran du Théâtre Agathois.
Restez connectés ! Les dates et les pièces seront annoncées sur le site Internet du théâtre ainsi que dans le Agde Culture.

tarif > 2 € • réservation auprès du Théâtre

les “cartes blanches”

rencontres d’artistes

Si le Théâtre Agathois a choisi de nommer ainsi ses rencontres d’artistes, c’est parce qu’il souhaite leur donner *carte blanche* pour organiser ce temps de partage comme ils le souhaitent. Ce dont le public peut être sûr, c’est qu’il pourra échanger avec les artistes et qu’il assistera à une démonstration de leur talent. Vous pourrez ainsi en apprendre davantage sur le parcours des artistes, et découvrir les coulisses de leur métier. Pour faciliter les échanges, les *cartes blanches* sont animées par un journaliste, et petit bonus, elles sont gratuites !

En 2025-2026, nous accueillerons notamment :
• le **chanteur Yanniss Croze**, **samedi 18 octobre 2025 à 18h30**
• le **chorégraphe François Mauduit**, **samedi 17 janvier 2026 à 18h30**
• la **danseuse de cabaret Jade**, **samedi 11 avril 2026 à 18h30**
• la **chanteuse lyrique Jennifer Michel**, **lundi 4 mai 2026 à 18h30**.

entrée gratuite • réservation des places auprès du Théâtre

les “mardis en scène”

Selon Isabelle Huppert, *“Il y a aimer dans amateurs”*. Le Théâtre Agathois met à l’honneur un mardi par mois les artistes amateurs agathois (chant choral, théâtre, danse). Pour ces interprètes en herbe, c’est l’occasion de se produire sur scène dans des conditions professionnelles. Pour les spectateurs, c’est la possibilité d’assister à un spectacle à prix tout doux. Rendez-vous est donc pris un mardi par mois ! Retrouvez toutes les dates et la programmation sur le site Internet du TAG ou dans la brochure *Agde Culture*.

tarifs > 8 €, 5 € et gratuit selon modalités (détails en p.96)
réservation auprès du Théâtre

location de salles

Location du “Labo” ou du “Foyer”

Les associations de pratique artistique ont la possibilité de louer une salle pour leurs répétitions. Le **LABO** peut accueillir 19 personnes ; il est équipé d’un piano. Quant au **FOYER**, il peut accueillir jusqu’à 35 personnes.

tarifs
- **250 € par an pour 2 heures par semaine**
- **300 € par an pour 3 heures par semaine**
- **450 € pour 6 heures par semaine**
- **550 € pour 9 heures par semaine**

Pour la location ponctuelle ou au trimestre, n’hésitez pas à contacter le Théâtre !

Location de salle avec pianiste

La salle du **LABO** peut être louée avec un pianiste accompagnateur, enseignant à l’École de Musique et des Arts d’Agde.
Sur des créneaux d’une ou deux heures, les artistes, professionnels ou non, pourront bénéficier de l’expertise et de l’aide du musicien afin de préparer spectacle, concours ou audition.
N’hésitez pas à contacter le Théâtre pour connaître plus précisément les modalités !

tarifs
- **15 € pour 1 heure**
- **25 € pour 2 heures**

les tarifs

	plein tarif	tarif Agde Culture	tarif • Agde Culture + • 12-25 ans	tarif enfants - 12 ans
École du spectateur Ciné tag	**2** euros	**2** euros	**2** euros	**2** euros
Profs en scène	**10** euros	**8** euros	**5** euros	**GRATUIT**
Mardis en scène	**8** euros	**5** euros	**GRATUIT**	**GRATUT**
Sortie de résidence	**8** euros	**5** euros	**3** euros	**GRATUIT**

le mécénat

Investissez-vous !

Être donateur au Théâtre Agathois, c'est apporter un soutien financier aux nombreux projets du théâtre, c'est s'engager à ses côtés dans ses démarches inclusives et écologiques, c'est soutenir des actions en direction de la jeunesse, c'est contribuer à améliorer les conditions d'accueil du public et des artistes, c'est favoriser la création artistique sous toutes ses formes.
Pour devenir donateur, il n'y a pas de montant minimum. Chacun peut participer à hauteur de ce qu'il souhaite.

Les contreparties

- *tous les dons sont déductibles des impôts, à hauteur de 66 %, dans la limite de 20 % du revenu imposable. Par exemple, pour un don de 200 €, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 132 €, soit un coût net de 68 €.*
- *vous bénéficiez de places de spectacles de la Saison Culturelle et du Théâtre Agathois, à hauteur de 20 % de votre don. Ainsi, pour un don de 100 €, vous bénéficiez d'une place pour un spectacle de catégorie JAUNE ou de 2 places de catégorie ROUGE ou de 4 places pour une Sortie de résidence et/ou un "Mardi en scène".*
- *vous bénéficiez du tarif Agde Culture pour tous les spectacles choisis au-delà de ces 20 %.*
- *à partir de 500 € : apéritif de présentation de Saison en avant-première, placement privilégié lors du choix des spectacles, visite privée du théâtre.*
- *à partir de 1 000 € : rencontre avec les artistes à l'issue d'un spectacle.*

- par mail à **theatreagathois@ville-agde.fr**
- par téléphone au **04 67 94 67 80**

SAISON en partenariat avec

Licences d'entrepreneurs de spectacles

- 1-LR-9875
(Palais des Congrès Cap d'Agde Méditerranée)
- 1-LD-8405 (Théâtre Agathois)
- 1-LR-9870 (Médiathèque Agathoise)
- 1-LR-9866 (École de Musique et des Arts)
- 2-LR-9861 (producteur)
- 3-LR-9863 (diffuseur)

Midi Libre
NOSTALGIE
RPH 89 · 96.7 · 102.9 Mhz Radio Pays d'Hérault
RTL2 96.1 FM
hérault tribune .com
ici HÉRAULT

ainsi que
• LE SECOURS POPULAIRE
• LE SECOURS CATHOLIQUE
• LE CENTRE COMMUNAL D'ACTION SOCIALE D'AGDE
• CULTURE & SPORT SOLIDAIRES

Merci à notre mécène

"laissez vous emballer" by LANGUEDOC EMBALLAGES 04 67 53 90 72

La brochure de la Saison Culturelle 2025-2026 est éditée par la Ville d'Agde
rue Alsace Lorraine • CS 20 007 • 34 306 AGDE Cedex
Tél. 04 67 94 60 00 • www.ville-agde.fr

Directeur de la publication : SÉBASTIEN FREY, MAIRE D'AGDE
Responsable de la publication : JOËLLE SAMMARITANO, *Directrice des Affaires Culturelles*

Rédaction : JOËLLE SAMMARITANO ; BÉNÉDICTE CONORT-DANDOY, *Chargée de programmation et Directrice du Théâtre Agathois* ; SÉVERINE HÜGEL, *Directrice Adjointe aux Affaires Culturelles* et VINCENT ALARY, *Médiateur culturel du Théâtre Agathois*

Mise en page et visuel de la Saison : SÉVERINE HÜGEL
Impression : LOW PRICE • Tirage : 10 000 exemplaires

Illustrations : Adobe Stock et Maison Les Muses ;
Imapping (plans de la ville) et SÉVERINE HÜGEL (plans des salles et habillages de pages)
Photos des spectacles : FRÉDÉRIC PONROY (*Victor Lustig*) ; STÉPHANE AUDRAN (*Les Virtuoses* et *Les Aventuriers de minuit*) ; PIERRE BEAUJARD (*Un Souffle, un bruit, rien*) ; BERNARD RICHEBÉ (*La Valse des pingouins* et *Un Succès fou*) ; LOUIS JOSSE (*Inconnu à cette adresse*) ; ALEX DISDIER (*Cyrano de Bergerac*) ; PHILIPPE CAUCHI POMPONI (*Sur les pas d'Ennio Morricone*) ; BÉATRICE RINGENBACH, E. FIAUDRIN et D. ROBIN OSCAR (*Dans les yeux d'Audrey*) ; COMPAGNIE BIAGINI et JÉRÔME GERLE (*Jules et Marcel*) ; SAMY LAFAMILLE (*Ring*) ; CYRIL BRUNEAU (*Dans les yeux de Monet*) ; CHANTAL DEPAGNE/PALAZON (*Au-dessus de la mêlée*) ; DENIS GUEX (*La Tête en friche*) ; BÉATRICE LIVET et ALESSANDRO CAMILLO (*La Veuve rusée*) ; GUILLAUME THOMAS (*Mon Jour de chance*) ; MAGALI STORA (*La Claque*) ; BLACK BAROQUE (*Chat botté, le musical*) ; JULIE CHERKI (*Mosaïk*) ; JEAN-MARIE COLLAVIZZA (*Boutik*) ; FLORENT MAILLY (*Prélude en bleu majeur*) ; WILLIAM BELLE (*Soleo*) ; LES DRAMATICULES (*Affabulations !*) ; OLIVIER DENTIER (*Molière dans tous ses éclats !!!*) et PHILIPPE GAUTHIER (*Petit zèbre*)
Portraits en pages Théâtre : LUDOVIC DE FOUGEROLLE (*Marie-Estelle de Fougerolle*) ; VINCENT ALARY (*Julien Tournié et Cathy Malaber*) ; DAPHNÉ SERELLE (*son portrait*) ; *BRUNO-MARIE CLAUZADE* (*Bruno Paternot*) et LUZ (*Rosario Alarcon*)

Les dates et distributions sont données à titre indicatif.
Elles sont susceptibles d'être modifiées par les productions ou les compagnies

vendredi 19 septembre • 20h30
THÉÂTRE AGATHOIS
Victor Lustig, l'homme qui vendit la Tour Eiffel
théâtre musical type Broadway

jeudi 2 octobre • 20h30
PALAIS DES CONGRÈS
Les Virtuoses en pleine tempête
humour musical

dimanche 12 octobre • 15h30
THÉÂTRE AGATHOIS
Un Souffle, un bruit, rien
cirque - jeune public

jeudi 16 octobre • 20h30
PALAIS DES CONGRÈS
La Valse des pingouins
théâtre - comédie

mardi 4 novembre • 20h30
PALAIS DES CONGRÈS
Inconnu à cette adresse
théâtre - drame

mercredi 12 novembre • 20h30
PALAIS DES CONGRÈS
Les Aventuriers de minuit
théâtre - comédie policière

vendredi 28 novembre • 20h30
THÉÂTRE AGATHOIS
Cyrano de Bergerac
théâtre classique - comédie

vendredi 12 décembre • 20h30
THÉÂTRE AGATHOIS
Sur les pas d'Ennio Morricone
ciné-concert

dimanche 18 janvier • 17h00
PALAIS DES CONGRÈS
Dans les yeux d'Audrey
danse

vendredi 30 janvier • 20h30
THÉÂTRE AGATHOIS
Jules et Marcel
théâtre - comédie

jeudi 5 février • 20h30
THÉÂTRE AGATHOIS
Ring (variations du couple)
théâtre - comédie dramatique

mardi 17 février • 20h30
PALAIS DES CONGRÈS
Dans les yeux de Monet
théâtre - drame

vendredi 27 février • 20h30
THÉÂTRE AGATHOIS
Au-dessus de la mêlée
théâtre - comédie

dimanche 8 mars • 17h00
THÉÂTRE AGATHOIS
La Tête en friche
théâtre - comédie

vendredi 27 mars • 20h30
PALAIS DES CONGRÈS
La Veuve rusée
théâtre - comédie

mercredi 8 avril • 20h30
PALAIS DES CONGRÈS
Mon Jour de chance
théâtre - comédie

vendredi 17 avril • 20h30
THÉÂTRE AGATHOIS
La Claque
théâtre - comédie

dimanche 3 mai • 15h30
PALAIS DES CONGRÈS
Chat botté, le musical
comédie musicale - en famille

samedi 9 mai • 20h30
THÉÂTRE AGATHOIS
Mosaïk
danse

vendredi 29 mai • 20h30
PALAIS DES CONGRÈS
Un Succès fou
théâtre - comédie